



Embassy
of the Republic of Poland
in Tehran



نخستین دوره فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران

۳ تا ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵

موزه هنرهای معاصر تهران، تالار رودکی، خانه هنرمندان ایران، بنیاد لاجوردی

فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان تنها فستیوال ملی و بین المللی در حوزه موسیقی معاصر و آکادمیک، یک رویداد فرهنگی و هنری مستقل است که با حمایت و همکاری نهادهای و انجمن های فرهنگی و هنری بصورت سالانه برگزار خواهد شد.

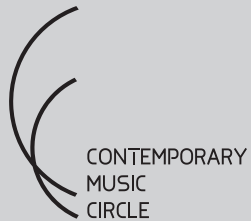
طرح اولیه برگزاری این فستیوال توسط نوید گوهری (مدیر هنری) و احسان تارخ (مدیر اجرایی) در بهار ۱۳۹۳ نوشته شد و در تابستان ۱۳۹۴ با همفکری و برنامه ریزی دکتر حسین سروی (مشاور امور بین الملل و نظارت راهبردی) و با همیاری و حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، موزه هنرهای معاصر تهران و خانه هنرمندان ایران اولین اقدامات اجرایی آن صورت گرفت.

همزمان با تاسیس کانون موسیقی در موزه هنرهای معاصر تهران توسط نوید گوهری به عنوان مدیر کانون، ایده برگزاری "فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران" توسط این کانون پیگیری شد.

در پاییز ۱۳۹۴ شورای علمی و هنری فستیوال با همکاری دکتر حمیدرضا اردلان (مشاور علمی)، آیدین صمیمی مخم، مارتینا کوشسکا و رضا مرتضوی

(مشاوران هنری) تشکیل گردید و اقدامات عملی جهت برگزاری نخستین دوره فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران با اعلام فراخوان و دعوت از گروه های خارجی با همکاری موسسه موسیقی نوین اسپکترو به انجام رسید.

رشد و اعتلای خلاقیت ها و آفرینش های موسیقایی، ایجاد زیر ساخت و بسترهای مناسب به منظور ارائه ثبت و معرفی آثار هنرمندان موسیقی معاصر، تقویت زیرساخت های دیپلماسی فرهنگی با تمرکز بر موسیقی معاصر به عنوان یکی از عوامل تاثیرگذار در عرصه بین الملل، ارایه و معرفی رویکردهای نوین هنر موسیقی در جهان و ایجاد زمینه های مناسب جهت رشد و روزرسانی دانش بومی موسیقی ایران، کارآفرینی و ایجاد انگیزه در حوزه هنر موسیقی معاصر، شناسایی، معرفی و حمایت از استعداد های درخشان در عرصه موسیقی معاصر از طریق حضور در عرصه های بین المللی از مهمترین اهداف برگزاری فستیوال در هر دوره می باشد.



کانون موسیقی معاصر در راستای سیاست های جدید موزه هنرهای معاصر تهران در جهت رشد فعالیت های هنری، با تمرکز بر اجرا و اشاعه موسیقی معاصر در پاییز ۱۳۹۴ توسط نوید گوهری (به عنوان مدیر کانون) و احسان تارخ، حسین سروی و آیدین صمیمی مفخم (به عنوان اعضای شورای برنامه ریزی کانون) و در محل موزه هنرهای معاصر تهران تاسیس گردید.

کانون موسیقی معاصر به عنوان یک انجمن خصوصی و مستقل، در نخستین اقدامات اجرایی خود و با اتکا به پشتوانه علمی، هنری و اجرایی شورای برنامه ریزی خود، با اجرای تفاهم نامه های فرهنگی با موسسات، مراکز و انجمن های فرهنگی- هنری داخلی و بین المللی، اقدام به ثبت و برگزای فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران نمود.

برگزاری کنسرت ها و فستیوال های داخلی و بین المللی، نشست های علمی و پژوهشی و کارگاه های تخصصی کوتاه مدت، چاپ نشریه تخصصی کانون، برگزاری مسابقات آهنگسازی و نوازندگی، راه اندازی و بهره برداری

از کتابخانه و آرشیو صوتی تخصصی موسیقی معاصر، برخی از فعالیت های کانون موسیقی معاصر را تشکیل خواهد داد.

همچنین کانون موسیقی معاصر موزه هنرهای معاصر تهران به عنوان پایگاهی اجتماعی، تخصصی و فرهنگی اقدام به تعامل و تفاهم با مراکز فرهنگی و هنری معتبر در ایران و جهان با هدف هم افزایی و گسترش امکانات و فعالیت های خود نموده است که از آن جمله می توان به امضای تفاهم نامه با بنیاد رودکی، خانه هنرمندان ایران، مرکز موسیقی نوین اسپکترو (لهستان)، بخش فرهنگی سفارت لهستان، انجمن آهنگسازان ACIMC و نشر موسیقی امروز تهران اشاره کرد.

در همین راستا کانون موسیقی معاصر با عضو گیری از میان علاقمندان و فعالان حوزه موسیقی معاصر و ایجاد بسترهای مناسب جهت همکاری و رشد فرهنگی و اقتصادی، سعی دارد تا به یکی از موثرترین و معتبرترین مراکز موسیقی معاصر در ایران تبدیل گردد.



نوید گوهری موسیقی را از سن پنج سالگی با نوازندگی ویلن آغاز نمود و تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار موسیقی تهران زیر نظر پروفسور مارینا آقابگیان در رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر به پایان رساند و در سال ۲۰۱۴ زیر نظر **Dr. Evan Feldman** دوره اصول و مبانی تمرین با آنسامبل را با بالاترین نمره در دانشگاه **North Carolina at chapel hill** مطالعه نمود.

گوهری با تاسیس ارکستر نیلپر (۱۳۸۳) فعالیت حرفه ای خود را با تمرکز بر موسیقی کلاسیک و معاصر به عنوان رهبر ارکستر آغاز نمود و در سال ۱۳۹۲ با اجرای رسمی آثار آهنگساز معاصر «پتریس وسک» تحسین و تقدیر ویژه آهنگساز را برانگیخت. همچنین گوهری در این سالها همراه با ارکستر نیلپر، قطعاتی را از تاثیر گذارترین آهنگسازان موسیقی معاصر همچون آروو پارت، گیا کانچلی، هنری گورسکی، ویتسک کیلر و ... را بروی صحنه برده است. گوهری در سال ۱۳۹۴ با همکاری انجمن فرهنگی آلمان و انستیتو گوته، کنسرت مشترکی را با نوازنده بین المللی موریتس ارنست برگزار نمود.

گوهری در سال ۱۳۹۱ با همکاری احسان تارخ، آموزشگاه موسیقی نوای امین را پایه گذاری نمود و در سال ۱۳۹۴ کانون موسیقی معاصر را در موزه هنرهای معاصر تهران تاسیس، و به عنوان مدیر کانون مشغول به فعالیت گردید.

ساخت موسیقی برای فیلم و تئاتر، ارایه مقاله در کنفرانس بین المللی علوم انسانی (اسپانیا)، تدریس در کنسرواتوار موسیقی تهران، همکاری با بخش فرهنگی سفارت های روسیه، پرتغال، اوکراین، آلمان و اتریش، همکاری با ارکسترهای صدا و سیما، کامه راتا، پارسیان به عنوان نوازنده ویلن و رهبر گروه کر ملل از دیگر فعالیت های وی در این سالها بوده است.

نوید گوهری هم اکنون به عنوان مدیر کانون موسیقی موزه هنرهای معاصر تهران، مدیر هنری و رهبر ارکستر نیلپر، مدیر برنامه ریزی آموزشی و مسئول دپارتمان موسیقی کلاسیک آموزشگاه نوای امین و طراح موسیقی گروه تئاتر «بین» مشغول به فعالیت می باشد.



احسان تارخ فارغ التحصیل رشته نوازندگی سازهای کوبه ای از دانشگاه اوکراین است. وی که تجربه تحصیل در کنسرواتوار موسیقی تهران در رشته نوازندگی فلوت را نیز دارد، فعالیت حرفه ای خود را در سالیان اخیر بیشتر به پشت صحنه اختصاص داده است؛ برگزاری و مدیریت اجراهای صحنه ای.

تارخ از سال ۱۳۸۴ به عنوان مدیر اجرایی ارکستر نیلپر، برنامه ریز و مسئول هماهنگی های ارکستر مشغول فعالیت می باشد. وی همچنین در سال ۱۳۹۴ به عنوان عضو شورای برنامه ریزی کانون موسیقی معاصر و مدیر برگزاری برنامه های کانون در تاسیس این کانون نقش بسزایی داشته است. تارخ همچنین به عنوان مدیر داخلی «کرفلوت تهران» که در سال ۱۳۹۴ تاسیس گردید، همکاری داشته است.

مدیریت اجرا و برگزاری برنامه های موسیقی از جمله (ارکستر نوای صلح، گروه کوبه ای فرزندان، گروه سنتی قول و غزل) و تئاتر از مهمترین فعالیت های احسان تارخ در این سالها بوده است. وی همچنین سرپرستی گروه های موسیقی گلک و آوانو، کسب مقام برتر در رشته موسیقی تاتر از نخستین جشنواره تاتر شهر، کسب مقام برتر در رشته موسیقی تاتر استانی، کسب مقام برگزیده جشنواره موسیقی نواحی دانشجویی و برگزاری بخش موسیقی اختتامیه جشنواره بین المملی تاتر فجر، جشنواره تاتر ماه، جشنواره شمس، همکاری با گروه موسیقی چهل دف، ارکستر موسیقی نو (به رهبری علیرضا مشایخی)، ارکستر موسیقی ملل به رهبری پیمان سلطانی و گروه موسیقی کولاز به سرپرستی حمید دیبازر به عنوان نوازنده را در کارنامه خود دارد.

احسان تارخ در حال حاضر به عنوان جانشین مدیر مسئول و مدیر داخلی آموزشگاه موسیقی نوای امین، عضو شورای برنامه ریزی و مدیر برگزاری کانون موسیقی موزه هنرهای معاصر تهران، مدیر ارکستر نیلپر و مدیر ارکستر «کرفلوت تهران» مشغول به فعالیت می باشد.





ستاد برگزاری

نوید گوهری مدیر هنری

احسان تارخ مدیر اجرایی

دکتر حسین سروی مشاور بین الملل و نظارت راهبردی

دکتر حمیدرضا اردلان مشاور علمی

آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا(لهستان)، رضا مرتضوی مشاوران هنری

محمد رضا درویشی، نادر مشایخی اعضای شورای علمی و انتخاب مقالات

امیر مقتدا طراح گرافیک و مشاور تبلیغات

شهاب آگاهی مسئول هماهنگی

حسن عمیدی مدیر تشریفات

سارا اکبری مسئول هماهنگی گروه های بین الملل

مهدی خان محمدی مشاور رسانه ای

الناز تارخ مسئول شبکه های اجتماعی

نهاد فرجادی مسئول کتابخانه و آرشیو

مریم ولی الله مسئول دفتر



کنفرانس ها

جمعه ۳ اردیبهشت - خانه هنرمندان ایران

آروین صداقت کیش «زیباشناخت جان کیج»

هیچ آهنگسازی در طول قرن بیستم به اندازه‌ی کیج برای زیباشناسی موسیقی چالش‌های تامل‌برانگیز به وجود نیاورده است. از این‌رو در جستار حاضر خطوط اصلی دیدگاه‌هایش و خاستگاه‌هایشان استخراج شده و آنگاه مسایل فلسفی برآمده از آثار هنری‌اش در پرتو شبکه‌ی پیچیده‌ای از پیوندها با خاستگاه‌های اندیشه‌اش تحلیل شده و سرانجام در فرآیند این بررسی‌ها طرح کلی آنچه می‌توان زیباشناخت کیج نامید به شکل منسجم و یکپارچه توصیف و تبیین شده است.

عاطفه عین علی

ارائه راهکاری برای هارمونیزه کردن بر مبنای فواصل دستگاه سه گاه

این مقاله در نظر دارد، روشی جدید برای هارمونیزه کردن موسیقی ایرانی با توجه به ساختار فواصل دستگاه سه گاه ارائه دهد. دلیل انتخاب این دستگاه وجود بیشترین فاصله ی مُجنب (۱۴۵/۱۳۵ سنتی) در میان سایر دستگاهها میباشد. در این روش، تمامی نغمه های مورد استفاده در هر گوشه ی اصلی از پنج ردیف، معتبر شمرده شده و با توجه به آمار استفاده ی آنها و استفاده از کتابهای تجزیه و تحلیل ردیف، مهمترین نغمه ها برای ساخت آکورد آن گوشه، انتخاب شده است. گوشه های انتخابی آنهایی هستند که دارای فضای مُدال مخصوص به خود میباشند، که آنها را گوشه های اصلی دستگاه سه گاه (درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب) نامیده ایم.

شاهین مهاجری

شیوه ای برای نت نویسی سیستمهای میکروتونال دوازده قسمتی

موسیقی میکروتونال بر اساس فواصل کمتر یا بیشتر از ترکیبات پرده و نیم پرده شکل می گیرد. این فواصل متنوع بوده و اندازه های گوناگون را شامل می شوند. همچنانکه امروزه برای نشان دادن تغییر فاصله به اندازه نیم پرده از علائم ”بمل“ و ”دیز“ استفاده می شود، برای نشان دادن فواصل میکروتونال نیز علائم عرضی متفاوت ابداع شده است. به هنگام مطالعه نوشته های مرتبط با میکروتونالیتیه با انبوهی از مدلهای پیشنهادی برای نوشتار موسیقی مواجه می شویم. تعدد مدلهای گویای عدم اتفاق نظر برای ابداع علائمی واحد است. دلیل این مسئله می تواند تاکید بر دقت در تعیین اندازه فاصله یا اعمال سلیقه شخصی فرد ارائه دهنده علامت باشد.

نیل واندرلین - هلند

موسیقی، تئاتر و سینما در قرن بیست و یکم

نیل وندرلیندن، فارغ التحصیل رشته ی حقوق و داروسازی.

پس از فعالیت مختصری در زمینه وکالت به سمت هنر سوق پیدا کرد. مقام دراماتورژی در کمپانی های متعدد تئاتری و فستیوال های مختلف در هلند، عضویت و سمت دبیری شورای هنری هلندی، و عضویت و سردبیری در مجلات متعدد هنرهای نمایشی در هلند برخی از فعالیت های او میباشد.

رایموند فوگلِس - آلمان

جهت مندی دیدگاه های اتنوموزیکولوژی در دهه های آینده

بررسی پارادایم های رایج در اتنوموزیکولوژی در اروپا و آمریکا و تفاوت های احتمالی آن با پارادایم های رایج در ایران و همچنین جهت گیری رشته اتنوموزیکولوژی در در دهه آینده در اروپا، از موضوعات مورد بحث در این مطلب است.

سینا صدقی

مقدمه ای بر طرح پرسش «صدا چیست؟»

تا هنگامی که ضرورت طرح این پرسش نادانسته بماند، هر سخنی درباره موسیقی ممتنع خواهد بود. «صدا چیست؟» پرسشی تمهیدی است چرا که ما را مهیا می کند تا چیزی، چنان که هست دیده شود.

کاوه کشاورز

موسیقی خواب

کیوان میرهادی

موسیقی پست مدرن - تفکر پست مدرن

طی بیست سال گذشته مقالات تحلیلی و انتقادی در مباحث فلسفی، فرهنگی و زیبایی شناسی پست مدرنیسم به طبع رسیده است. این مقالات، اگر نگوئیم تماماً، ولی اکثراً نقش کاملاً محسوسی در حوزه های علوم انسانی داشته اند. گاهی این «مناظره پست مدرن» قلمروی علوم طبیعی و ریاضیات را نشانه رفته و سئوالاتی اساسی در توجیه این علوم مطرح کرده است. این مناظره ها، حقیقتاً حیاتی و مستمر و واقعاً فراگیر بوده و بحث های فراوانی در تمامی زمینه های گوناگون به راه انداخته است. اما مباحث پست مدرن موسیقی ذره ذره به گفتمان نشست و مباحثات دامنه دار آن در باب این که اصلاً این لفظ چگونه استفاده شود و به چه پدیده موسیقی اطلاق گردد و مرجع یابد تا امروز نیز در جریان است.

استانیسلاو سوخورا - لهستان

« چگونه یک پروژه موسیقایی موفق را برنامه ریزی کنیم؟ »

به اشتراک گذاشتن دانش و تجربیاتم برای اجرایی کردن پروژه های بین المللی موسیقی و به خصوص در زمینه موسیقی معاصر، ایده ی اصلی فعالیت من است. برنامه من این است که راه حل و کلید هایی را در اختیار افراد قرار دهم، مثل اینکه چگونه به یک پروژه فکر کنند، چگونه آن را شکل دهند، بسازند و به مشارکت کنندگان معرفی کنند. (با تمرکز بر فعالیت های داخل اروپا)

در طول کارگاه به افراد، برای راه اندازی پروژه های تعریف شده مشاوره خواهم داد و پروژه ها را آنالیز و برای آنها پیشنهاداتی ارائه خواهم کرد.

شنبه ۴ اردیبهشت - خانه هنرمندان ایران

محمد سریر

وضعیت موسیقی معاصر و مردمی در ایران

محمد جواد صحافی

آسمان خالی از ستاره موسیقی مذهبی

مهدی بهبودی

جهان زیرین

آروین صداقت کیش

«موسیقی بر چهارسوی «خود»

جنبه‌های مختلف ظهور هویت موسیقایی در آثار دو آهنگساز ایرانی؛ علیرضا فرهنگ و امیر صادقی کنجانی»

هویت، مسالهی فکری و زیباشناختی اصلی آهنگسازان سمفونیک ما در سده‌ی حاضر بوده است که با رویکردهای گوناگون به آن پرداخته‌اند. در این جستار پس از تفکیک نقش هویت در ساختار موسیقی، موسیقی در ساختار موسیقی و هویت (اثر) موسیقی نشان داده می‌شود که چگونه سبک‌های برآمده از موسیقی کلاسیک غرب هویت‌نما می‌شده‌اند. اما امروز گذاری از سطح به ژرف‌ساخت موسیقایی هویت صورت گرفته است و به جای ملودی‌ها و نغمه‌های شناخته‌شده، زوایای پنهان و نامکشوف روابط درونی موسیقی ایرانی به‌عنوان عوامل بروز هویت در نظر گرفته شده‌اند. این وضعیت از راه جابه‌جایی در مرجع تعلق ابژه‌های موسیقایی ایرانی، پدید می‌آید. به‌نحوی که آهنگسازان برخورد با بعضی مفاهیم و مصالح را به‌عنوان عناصر هویت‌ساز از ناخودآگاه به خودآگاه زیباشناختی می‌آورند. دو آهنگساز مورد مطالعه‌ی جستار ضمن بهره‌گیری از رویکردهای پیشین همچون فضای مدال به‌عنوان اسانس و جوهر یا به عنوان یک اکوردشناسی خاص، با گسترش دایره‌ی اقتدار به حوزه‌هایی که مرجع تعلقشان از آن کسی نبوده، موضوع هویت را به کل یک میراث موسیقایی می‌گسترانند. افزون‌بر مطالعه‌ی موردی دو آهنگساز تحلیل حاضر از آن جهت اهمیت دارد که این مسایل کم‌وبیش مسالهی همه‌ی آهنگسازان معاصر این نسل است.

نادر مشایخی

سر هم بندی

به طور معمول متداول است که آثار هنری و کارهای دیگر در ذهن طراحی شود و این طراحی تدوین شود و پس از آن به عمل درآید. سرهم بندی این فاصله را از میان می‌برد و ذهن در لحظه به عمل می‌رسد.

گئورگ نوسبامر - اتریش

«بزار و معانی - صدا به مثابه تنها یک شاخه از موسیقی»

فعالیت های گئورگ نوسبامر سیری است در میان موسیقی، هنر های اجرایی، چیدمان، تئاتر و مداخله در فضای عمومی. او برای انجام فعالیت هایش از مدیا های مختلف و متنوع، از دستگاه های پیشرفته تکنیکی تا مراسم مختلف آیینی و باستانی بهره میگیرد. مقاله او شامل پیشینه و مسیر های هنری ای است که او را به سوی آثار آکوستیک فضایی سوق داده اند. این که چگونه دانش اسطوره شناسی با تغییر شکل یافتن در لایه های مختلف هنر و تاریخ راه خود را در هنر معاصر پیدا میکند.

بی پروایی عمیقش در استفاده از صحنه های مبهم و معما گونه وسیله ایست برای دست یافتن به واقعیت هایی که با منطق قابل دسترسی نیستند. مخاطبین وی از طریق راه رفتن، شنا کردن و حتی خوردن با مفاهیم مورد نظر او درگیر میشوند.

پیانو های پرنده، ویولن سل هایی که شنا میکنند، سگ های در حال پارس کردن، همه و همه شکل دهنده مفاهیم و ایده های صوتی و موسیقایی هستند.

دکتر حمیدرضا اردلان

تکرار در موسیقی ترنس مدرن

تکرار در هستی و در معنی مطلق، هرگز روی نمی دهد و هستی امکان تکرار چیزی را ندارد، اما در مفهوم کلی و مجرد تداوم هستی در تکرار است. یکی از ویژگی های موسیقی ترانس مدرن اشاره به تکرار اصوات و تاثیر آن در عبور از وضعیت متافیزیکی است.

کیوان آقا محسنی

نقدی بر گفتمان تاریخ محور مطالعات اتنوموزیکولوژی

رزو کیکناتزه - گرجستان

« آهنگسازی و بداهه نوازی »

رزو کیکناتزه نوازنده، آهنگساز و رئیس کنسرواتوار تفلیس گرجستان می باشد.

وی تحصیلات عالی موسیقی خود را در رشته آهنگسازی با گرایش الکتروآکوستیک و بداهه نوازی آزاد در آکادمی موسیقی لیبک آلمان به پایان رسانیده است.



اجراهای صحنه ای /
بداهه نوازی



رزو کیکناتزه - گرجستان

رزو کیکناتزه نوازنده، آهنگساز و رئیس کنسرواتوار تفلیس گرجستان می باشد. وی تحصیلات عالی موسیقی خود را در رشته آهنگسازی با گرایش الکتروآکوستیک و بداهه نوازی آزاد در آکادمی موسیقی لیپک آلمان به پایان رسانید. رزو کیکناتزه به عنوان نوازنده با گروه های موسیقی مختلفی در سراسر دنیا همکاری داشته است. همچنین در طول سالهای فعالیت هنری خود به عنوان آهنگساز با مراکز معتبر فرهنگی و همچنین گروه های موسیقی همکاری داشته است. کیکناتزه در زمینه آموزش موسیقی نیز در آکادمی موسیقی لیپک آلمان، مدرسه موسیقی روزنگارتن آلمان و کنسرواتوار تفلیس گرجستان مشغول تدریس رشته های الکتروآکوستیک، بداهه نوازی آزاد و نوازندگی ساکسوفون می باشد. رزو کیکناتزه در نخستین فستیوال موسیقی معاصر تهران به ارایه سخنرانی، برگزاری ورک شاپ و اجرای موسیقی الکتروآکوستیک خواهد پرداخت.

فیروزه نوایی - سوئیس



نوازنده پیانو: داینا آداما (اتریش)

فیروزه نوایی در سال ۱۳۳۳ در اهواز متولد شد. پس از اتمام تحصیلات در هنرستان عالی موسیقی تهران با اخذ بورس تحصیلی وارد دانشگاه موسیقی وین شد و تحت نظر پروفیسور هانس رزنیچک (Hans Reznicek) مدرک کارشناسی ارشد را با رتبه ممتاز در سال ۱۳۵۷ اخذ نمود و موفق به دریافت جایزه ویژه وزارت فرهنگ و هنر کشور اتریش در همان سال گردید. وی پس از اتمام تحصیلات خود به ایران بازگشت و فعالیت هایی نظیر نوازندگی فلوت با ارکسترهای رادیو و تلویزیون، ضبط، تار و همکاری با آنسامبل ها داشت. وی به عنوان اولین بانوی فلوتیست با سمت فلوت اول وارد ارکستر سمفونیک تهران گردید و به استخدام رسمی آن درآمد. هم زمان نوایی به عنوان استاد یار در هنرستان عالی موسیقی و مدرسه ایران و آلمان به تدریس مشغول شد.

1st Night Program

Saeed Alijani: Impression for Flute Solo

Friedgund Götttsche-Nissner: Walpirgis - Fantasia for Alto Flute

Daniel Kessner: Tous Les matins for Bass Flute

Tous les matins-

Dance-

Arabesque-

Reza Vali: Kismet -Trio for Flute,Piccolo & Alto Flute

:2nd Night Program

سه شنبه ۷ اردیبهشت - تالار رودکی

Katherina Hoover: Two for Two

What goes Around – For Alto Flute & Piano -

Tango – For Bass Flute & Piano-

Hossein Alizade: Drem for Flute & Piano

Behzad Ranjbaran: Elegy for Flute & Piano



کوارتت ساکسوفون استکهلم - سوئد

ماتیاس کارلسن، لین سوفی پرسن، لیف گران، یورگن پترسن

اس اس کیو (کوارتت ساکسوفون استکهلم) با هدف اجرای آثار آهنگسازان داخلی و بین‌المللی معاصر برای ساز ساکسوفون تأسیس گردید. ساخت بیش از ۵۰۰ قطعه تا کنون توسط آهنگسازان معاصر برای اعضای این گروه نشان از کیفیت و توانایی این گروه شناخته شده دارد. مهمترین ویژگی این گروه در همکاری صمیمی آنها با آهنگسازان خارجی و سوئدی، آهنگسازان جوان و بویژه آنهایی که در دانشگاه سلطنتی موسیقی استکهلم هستند، می باشد. رویکرد منحصر به فرد اعضای این گروه در انجام فعالیت های هنری باعث شده است تا مهارت های تکنیکی و سبک شناختی آنان به سرعت پیشرفت نماید و آنها را تبدیل به یکی از پیشروترین هنرمندان سوئدی نماید. کوارتت ساکسوفون استکهلم چنان با میل سرکشی رو به جلو در حال حرکت است که مرزهای ممکن در عالم هنری را می آزماید. این گروه اغلب در جشنواره های بین المللی، خانه های اپرا و سالن های کنسرت اجرا داشته است. اعضای این ارکستر چهارنفره دنیادیدگان کارآزموده ای هستند. بطوریکه در سرتاسر اروپا همچون کشورهای بالتیک، فرانسه، یونان، اسپانیا، روسیه، رومانی، مجارستان، اکراین، آلبانی سفر کرده اند و همچنین در آمریکا، ژاپن، آفریقای جنوبی، مصر، چین، مغولستان، ترکیه، بولیوی و برزیل اجراهایی داشته اند. در طول این سفرها، اعضای کوارتت ساکسوفون استکهلم، موسیقی سوئدی را به جهان معرفی نموده اند و تجربیاتشان را از موسیقی معاصر با مخاطبان سوئدی سهیم شده اند.

PROGRAM

1st Night (Sweden Meets Middle East)

Alper Maral: Common (Turkey) 2008

Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus IX (Iran) 2015

Reza Mortazavi: We will find tranquility (Iran) 2015

Ahmet Yürür: Non-linear continuum (Turkey)

little Break

Onur Nurcan: Lament (Turkey) 2015

Kaveh Jodat: New Piece (Iran) 2015
Arshia Samsaminia: 4our (Iran) 2015
Erman Özdemir: Movements for Saxophone Quartet (Turkey) 2012

2nd Night (Melting Pot -International programme)

دوشنبه ۶ اردیبهشت - خانه هنرمندان ایران

Daniel Nelson: Full Throttle (Sweden/USA) 1999
Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus IX (Iran) 2015
Erkki-Sven Tüür: Lamentatio (Estonia) 1995
Martyna Kosecka: Znikomek (Poland) 2010
Alper Maral: Common (Turkey) 2008
Karin Rehnqvist: Rädda mig ur dyn/Rescue me from sinking in the mire (Sweden) 1994
Diana Rotaru: Fly in Amber (Romania) 2010

3rd Night Northern Light -Music from the north

سه شنبه ۷ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

Daniel Nelson: Full Throttle (Sweden/USA)
Karin Rehnqvist: Rädda mig ur dyn/Rescue me from sinking in the mire (Sweden) 1994
Catharina Backman: Kinderlied V (Sweden) 2012
Kjell Perder: Be My Guest (Sweden) 2010
Erkki-Sven Tüür: Lamentatio (Estonia) 1995
Mats Larsson Gothe: Gopak (Sweden) 1989
Jan W Morthenson: Hymn (Sweden) 1987

ارکستر نیلپر / ایران



مدیر هنری و رهبر ارکستر: نوید گوهری

مدیر ارکستر: احسان تارخ

سولیست پیانو: مارتینا کوسسکا (لهستان)

سولیست ویلنسل: الکساندرا پیکاز (لهستان)

سولیست فلوت: کلاریز کشاورز

کنسرت مایستر: مازیار ظهیرالدینی

ویلن یک: پندار پارسی / علیرضا چهره قانی / آرش اسدنژاد / آنیثا واحدی / آناهیتا خانزاده

ویلن دو: نیما زاهدی / فرمهر بیگلر / روناک معماری / مهتاب جعفرزاده / فرشاد

حیدری / فرید الهی نیا

ویلن آلتو: کاوه تسعیری / نیلوفر سهی هادی / پگاه فاضلی / نسیم دارا

ویلنسل: نرگس فلاح پسند / علی آقاجانی / هستی سپاسی

کنترباس: فرشید پاتی نیان / هادی اسماعیلی

با سپاس از امین نیلی بخش

«نیلپر در زبان ایران باستان به معنای گل نیلوفرآبی نمادی از صلح و دوستی ایرانیان نزد سایر کشورهای جهان است.»

ارکستر نیلپر که در سال ۱۳۸۳ به همت کاوه دانشمند، فرهاد قاضی زاده و نوید گوهری تأسیس گردید، یک ارکستر خصوصی است که قریب به ده سال است که مشغول به فعالیت حرفه ای در عرصه موسیقی جدی است و در این سالها به قول منتقدین و هنرمندان همیشه جریان ساز و پیشرو بوده است. این ارکستر در طول سالهای فعالیت خود، هنرمندان جوان بسیاری را به عرصه حرفه ای موسیقی جدی معرفی نموده است که قریب به اتفاق آنان امروز در سطوح بالای حرفه ای مشغول به فعالیت موسیقایی هستند. همچنین همکاری با نوازندگان جوان به عنوان سولیست و امکان حضور آنان در صحنه های رسمی موسیقی نیز بخش دیگری از اهداف ارکستر نیلپر را شامل می شده است. اجرای آثار معاصر، ثبت اجراهای رسمی از آهنگسازان معاصر، رعایت کامل قانون کپی رایت بین المللی (حقوق مولف)، توجه به هویت درونی ارکستر و برگزاری کنسرت های مشترک بین المللی همه و همه امروز ارکستر نیلپر را به یک ارکستر شاخص در عرصه موسیقی تبدیل کرده است.

ارکستر نیلپر در سالهای اخیر به صورت متمرکز به اجرای رپرتوار موسیقی معاصر پرداخته است و سعی دارد تا در برنامه های آینده خود علاوه بر اجرای رپرتوارهای استاندارد کلاسیک و رومانتیک، به بخشی از رپرتوار موسیقی معاصر در دیگر نقاط دنیا بپردازد. ارکستر نیلپر با پرداختن به موسیقی معاصر در این سالها توانسته است خود را به فضای کاری آهنگسازان ایرانی نیز نزدیک تر نماید و رابطه تنگاتنگی را با آهنگسازان ایرانی برقرار کند. در همین راستا اجرای آثار آهنگسازان ایرانی بصورت متمرکز نیز بخش مهمی از فعالیت های این ارکستر را تشکیل خواهد داد.

Program

Idin Samimi-Mofakham: Holography "World Premier"

Peteris Vasks: Musica Dolorosa for String Orchestra

Hooshyar Khayam: Concerto for Violincello & String Orchestra "Region Premier"

Arvo Part: Trisagion

Kambiz Roshan Ravan: Flute Concerto

Wojciek Killar: Orawa

کوارتت زهی ترنس مدرن - ایران



دانیال جورابچی متولد ۱۳۶۱ تهران - نوازنده و مدرس ساز ویلن و ویولا می باشد. وی در طول سالهای فعالیّت خود با ارکستر ها و آنسامبل های فراوانی از جمله ارکستر سمفونیک تهران، پارسیان، ملی، فیلارمونیک تهران، مجلسی تهران، صدا و سیما و ... همکاری داشته است. جورابچی همچنین کسب مقام سوم جشنواره بین المللی موسیقی فجر را همراه با کوارتت زهی ارونند در کارنامه هنری خود دارد.

آناهیتا واحدی (متولد ۱۳۶۸، تهران) نوازنده و مدرس ساز ویلن می باشد. وی پس از فارغ التحصیلی از هنرستان موسیقی دختران تهران در رشته نوازندگی ویلن، دوره آموزش خود را زیر نظر پروفیسور Ktenaveas در شهر وین تکمیل نمود. آناهیتا واحدی در طول سال های فعالیّت خود با ارکسترها و آنسامبل های فراوانی از جمله ارکستر موسیقی ملی ایران، ارکستر سمفونیک انجمن فرهنگی سفارت اتریش، ارکستر فرهنگی شهر تهران و ارکستر نیلپر همکاری داشته است.

وی همچنین تجربیاتی نیز در زمینه بازیگری تئاتر در کارنامه هنری خود دارد. سهراب برهمندی (متولد مهر ماه ۱۳۵۶ تهران) نوازنده و فارغ التحصیل رشته نوازندگی ساز ویولا از دانشگاه آزاد اسلامی می باشد. وی در طول سالهای فعالیت خود با ارکسترها و آنسامبل های فراوانی از جمله ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر صدا و سیما، ارکستر زهی تهران، ارکستر فیلارمونیک جوانان و ... همکاری داشته است.

سهراب برهمندی همچنین تجربیاتی را در زمینه رهبری ارکستر، آهنگسازی و موسیقی فیلم در کارنامه هنری خود دارد.

نگار نورا (متولد تیرماه ۱۳۶۲ تهران) فراگیری ساز پیانو، سلفژ و تئوری موسیقی را از کودکی آغاز نمود. وی فارغ التحصیل رشته نوازندگی ویلنسل از هنرستان موسیقی و دانشگاه عالی موسیقی می باشد. نورا همکاری با ارکسترهای پاریس، سمفونیک تهران، ملی، فیلارمونیک تهران و ارکستر فرهنگی شهر تهران را در کارنامه خود دارد. نگار نورا همچنین با کوارتت شهرزاد نیز همکاری تنگاتنگی دارد.

Program

Alireza Mashayekhi: String Quartet No.IV (Ekmelisch)

Hamidreza Ardalan: Holy L in the Sin Op.14

کوارتت زهی آ چهار

صدف حقی، یاسمن مشهوری، پگاه فاضلی، هستی شاپوری



کوارتت زهی آ چهار در خرداد ماه سال ۱۳۹۲ با هدف معرفی، اجرا و گسترش موسیقی کلاسیک تاسیس و تا امروز به طور مستمر به فعالیت های خود ادامه داده است. این کوارتت علاوه بر اجرای آثار آهنگسازان بزرگ جهانی از دوره های مختلف موسیقی کلاسیک از جمله شوپرت، هایدن، موتزارت، گلس، گریگ، پیاتزولا و... به اجرای قطعاتی از آهنگسازان ایرانی از جمله مارتین شمعون پور، یاسمن مشهوری، کاوه

میرحسینی و نادر مشایخی پرداخته است. این گروه در رزومه ی خود سابقه ی ضبط قطعه ای از یاسمن مشهوری را نیز دارد. اعضای کوارتت در طی این سالها از محضر اساتیدی چون مازیار یونسی، کریستین شولتز، فرشید پاتینیان، ستاره بهشتی و آدین موحد بهره برده اند.

Program

Philip Glass: String Quartet No.3

Nader Mashayekhi: +1 Eine Nacht

Kaveh Mirhosseini: Mysticism

آنسامل پرکاشن معاصر تهران - ایران



روشنک رفانی، ماهان بیری، سالار محمد اصغری، حسین محمد حسینی، علیرضا
ارجمند، سینا فتح العلومی، عرفان فرشی زاده، همایون آرام فر

آنسامبل پرکاشن معاصر تهران در سال ۱۳۹۴ برای اولین بار به بهانه نخستین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران و به منظور اجرای آثار ساخته شده برای سازهای کوبه ای با هدف معرفی ظرفیت های سازهای کوبه ای و تغییر نگرش رایج درباره ی این سازها تأسیس گردید. این آنسامبل که متشکل از نوازندگان جوان ایرانی است، سعی دارد در روند فعالیت حرفه ای خود با تمرکز بر اجرای آثار معاصر به اجرای آثاری از دوره های دیگر موسیقی نیز بپردازد و با تکیه بر توانایی های فردی و گروهی علاوه بر اجرای آثار موجود آثار جدیدی نیز تهیه کند. همکاری با آهنگسازان معاصر ایرانی و خارجی جزو برنامه ی این آنسامبل بوده و در اولین اجرا دو اثر از آهنگسازان ایرانی و دو اثر از آهنگسازان خارجی را اجرا خواهند کرد.

Program

Armin Kheyrdan: Variation on Chromatic Theme

Alfred Schnittke: Quartet for Four Percussionists

Steve Reich: Music for Pieces of Wood

Maziar Younesi: Dynamism

کوارتت زهی اروند - ایران



امیر باورچی، آوا شادمانی، بابک کوهستانی، نرگس فلاح پسند

کوارتت زهی اروند در سال ۱۳۹۰ با مشارکت چهار نفر از علاقه مندان به موسیقی مجلسی شامل امیرباورچی، نگار افاضل، بابک کوهستانی و آیدین احمدی نژاد آغاز به کار کرد و تا کنون کنسرت های متعددی را در شهرهای تهران، رشت، اهواز و اراک از ادبیات موسیقی مجلسی ایران و جهان به اجرا گذاشته است. از جمله نوازندگان میهمان که تا کنون با کوارتت اروند همکاری داشته اند میتوان رافائل میناسکانیان و ستاره بهشتی را نام برد و از جمله آهنگسازان ایرانی که کوارتت اروند به اجرا و ضبط آثار آنان پرداخته است می توان به هرمز فرهت، محمدرضا درویشی، محمدرضا تفضلی، فرزاد فضلی، نگین زمردی و رسول پورسنگری اشاره کرد.

کوارتت زهی اروند در حال حاضر با همکاری امیر باورچی، آوا شادمانی، بابک کوهستانی و نرگسی فلاح پسند به فعالیت خود ادامه می دهد.

Program

Mohammadreza Darvishi : String Quartet

Hamid Moradian: String Quartet

گیرت کالارت - بلژیک



این ویرتوز پیانو، آموزش پیانو را با حضور در کلاسهای ژان ورمولن در دانشکده لوسا آرتس موسسه لمن در لوون بلژیک آغاز نمود و توانست بالاترین مدرک را در نوازندگی پیانو، موسیقی مجلسی، آکومپانیمن، تحلیل پیشرفته موسیقی، آهنگسازی و رهبری (جایزه ویژه لمنتینل) را کسب نماید.

گیرت طی دوران تکوینی اش در بسیاری از سمینارها از جمله کلاسهای اشتوکهاوزن، و سمینارهای ایرکام پاریس شرکت نمود. او بیشتر به دنبال تکنوازی و موسیقی تالاری در داخل و خارج از کشورش بود زیرا با ذوق هنری ای که او داشت می توانست از موسیقی کلاسیک گرفته تا مدرن را اجرا نماید.

کالارت همچنین آهنگساز و استاد موسیقی پیانو و مجلسی برای دانشجویانی است که قصد دارند در کارهای معاصر تخصص کسب نمایند. او همچنین در دانشکده

لوکا آرتس موسسه لمن و هنرستان کونینلز در آنتورپن بلژیک به عنوان محقق در موسیقی و رهبری و آکومپانیسمان مشغول به کار است. در حال حاضر وی استاد پیانو برای دانشجویان ارشد در دانشگاه فونتیس تیلبرگ هلند می باشد.

در سال ۲۰۱۲ او به کمک آکادمی لوکا آرتس به عنوان رهبر و نوازنده پیانو سی دی صبح سحرآمیز را که فروش جهانی داشت و ساکسافون آن حاصل ذوق هنری و معاصر تانادا، وورین، دکلارک، نایرینخو هورل بود را روانه بازار نمود.

آهنگسازان مختلفی از سرتاسر دنیا همچون مارک یاتس (بریتانیا)، روبرت گراسلات (بلژیک)، آیدین صمیمی (مفخم) (ایران)، کیانگ جونگ (سنگاپور)، زیباترین موسیقی پیانوشان را برای وی آهنگسازی نموده اند. کالارت عضو هیئت رئیسه هنری و یکی از بنیانگذاران و مجریان اصلی گروه هرمس می باشد. در آغاز سال ۲۰۱۶ اتحادیه آهنگسازان بلژیکی به خاطر اجرای حیرت انگیز موسیقی هنری بلژیکی نشان «فوجی» را به وی اعطا نمود.

1st Night Program:

A first grand recital with Persian and Belgian new music:

Idin Samimi Mofakham: Pascal's Triangle

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles

Martyna Kosecka: Cogita

Luc Brewaeys: Pyramids in Siberia

Aftab Darvishi: Ghazal

Luc Van Hove: Sonatine

Piet Swerts: Seeker of Truth (Piano Phantasy)

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles II

little break

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles III

Robert Groslot: Time Sketches

Wilfried Westerlink: Sonate nr. 3

Mahdis Golzar Kashani: (world creation)

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles IV

Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus V

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles V

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles VI

2nd Night Program

چهارشنبه ۸ اردیبهشت - تالار رودکی

A second recital with different world premieres of newly written studies for piano solo by Raoul De Smet (Belgium) and Ivan Fernandez la Banca (Uruguay).

Raoul C. De Smet, Etudes pour le piano

Nr. 0 «Schets in zwart-wit» - «En blanc et noir» (2003)

Nr. 1 «Réflexion sur les notes répétées» (2004)

Nr. 2 «Prova di polso» (2005)

Nr. 3 «Manitas saltantes» (2005)

Nr. 4 «En se fauillant parmi les touches» (2005)

Nr. 5 «In a vibrant mood» (2006)

Nr. 6 «Frangancias del alma» (2006)

Nr. 7 «Muizenkoers» (2007)

Nr. 8 «Surfing Hands» (2008)

Nr. 9 «Ensimismamiento» (2008)

Nr. 10 «Les octaves farcies» (2008) - world premiere

Nr. 11 «La discordante» (2009) - world premiere

Nr. 12 «D'acords ou pas d'accords?» (2009) - world premiere

Nr. 13 «La récalcitrante» (2009) - world premiere

Nr. 14 «Keep on trying» (2009) - world premiere

Nr. 15 «Review» (2014) - world premiere

1 to 6 dedicated to José Eduardo Martins

7 to 15 dedicated to Geert Callaert

little break

Ivan Fernandez la Banca, Estudios Compositivos - world premiere

Dedicated to Geert Callaert

Nr. 1 Decidido, energico (2007)

Nr. 2007) 2)

Nr. 3 Tranquillo, distante, un poco rubato (2001)

Nr. 4 Martellato, tempo estricto (2007)

Nr. 5 Siempre agresivo y decidido (2007)

Nr. 6 Expresivo, un poco rubato (2013)

Nr. 7 Vivace, elevado (2013)

Nr. 8 Estatico, ausente, extremadamente ligado (2013)

Nr. 2013) 9)

Nr. 10 Crudo, estricto en tiempo (2014)

رامین بهنا / سیاوش امامی - ایران



رامین بهنا نواختن پیانو را از ۷ سالگی آغاز کرد، و بعدها هارمونی کنترپوان و آهنگسازی را نزد مهران روحانی کار کرد و در رشته موسیقی از دانشگاه هنر تهران فارغ التحصیل شد. در سال ۱۳۷۵ گروه آویژه را تشکیل داد و دوره جدیدی را در موسیقی تلفیقی با این گروه پایه گذاری کرد و با این گروه دو آلبوم نخستین و آویژه ساخت. او همچنین سرپرست گروه راز شب بود و آلبوم دارقالتی و زیبازی را با این گروه تولید کرد.

رامین بهنا برای بیش از ۶۰ فیلم کوتاه و بلند و تلویزیونی و سریال موسیقی ساخته و حدود ۱۰ آلبوم موسیقی در کارنامه خود دارد و همچنین کنسرتها و اجراهای

متعدد. در سال ۸۵ گروه بهنا (Behna ensemble) را تشکیل داد که تاکنون این گروه فعال می‌باشد.



سیاوش امامی دانش اموخته گرافیک، اهنگساز و سرپرست گروه میوت ایجنسی می باشد که با این گروه دو البوم بنامهای تجربه اول (۱۳۸۳) و تجربه دوم (۱۳۸۸) را روانه بازار نموده است. وی همچنین با همکاری امیر توسلی و اهنگسازی در بیش از ۱۵ فیلم و سریال را در کارنامه خود دارد. از دیگر فعالیت های وی می توان به همکاری با رامین بهنا و فرشاد رضانی (میکس و مستر و جلوه های صوتی البوم دگر دیسی ۱۳۹۳)، هومن جاوید و... برپایی نمایشگاه عکس و پرفورمنس فراموشی ایرنه در گالری محسن و همکاری با کالین بیس نوازنده بیس گروه کمل در سال ۱۳۹۲ اشاره کرد. در حال حاضر سیاوش امامی و کالین بیس مشغول تولید البوم سوم میوت ایجنسی هستند.

کوارتت گیتار آنیل - ایران



پرنا کوه گیوی، رضا نیکزاد، اشکان احمدی، مریم شمامی

کوارتت گیتار آنیل در سال ۱۳۹۴ با هدف ارائه قطعات متفاوت در رپر توار گیتار کلاسیک و نشان دادن قابلیت های گوناگون این ساز تشکیل شد. کوارتت آنیل با در نظر گرفتن این هدف سعی بر آن دارد که با انتخاب آثار فاخر از آهنگسازان معاصر، هر چه بیشتر خود را به موسیقی غنی و قابل توجه از سوی دیگران نزدیک کند. همچنین تنظیم قطعات کلاسیک بصورت نوین و با ساختاری متفاوت از سوی نوازندگان این گروه، از جمله اقدامات این گروه بوده که تا کنون به موفقیت هایی در این زمینه رسیده اند. ضمن اینکه اعضای این گروه تا بحال در کنسرت های متعدد همنوازی نموده اند این بار در تلاش اند که از تجربه های خود در این هدف گام بردارند. قطعات اجرا شده توسط این گروه تا کنون مورد استقبال اساتید و آهنگسازان معاصر ایرانی قرار گرفته و امید است که این گروه بتواند با توجه به روند کنسرت های آتی خود به جایگاهی مناسب در سطح بین المللی دست پیدا کند.

Program

Ehsan Saboohi : The silence of sorrows

Andrew York: Spin

Leo Brouwer: The Landscape With Rain

Siamak Valaei: Fantasy

Astor Piazzolla: Invierno Porteno

Karl Jenkins: Palladio

فرشید پاتی نیان - ایران



دانش آموخته ی موسیقی که فراگیری کنترباس را نزد اساتیدی مانند نادر مرتضی پور و علیرضا خورشیدفر آغاز کرد. همکاری با ارکستر کامه راتا، ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر مجلسی پارسیان، ارکستر نیلپر، ارکستر سمفونیک I.R.I.B، ارکستر فیلارمونیک تهران و ارکستر سمفونیک استانبول، اجرای رسیتال در کاخ سعدآباد، اجرای موفق سونات برای کنترباس سولو از پیتر وکس را می توان در کارنامه او دید. وی همچنین عضو فعال ایرانی در جامعه بین المللی بیسیستها ISB و جامعه بیسیستهای اروپا می باشد.

Program:

Peteris Vasks: Sonata For Contrabass

Nima Toosi: Solo for Bass

Tepo Hata Aho: Josephine Jam

Farshid Patinian: Metamorphosis

Behzad Ranjbaran: Ballet

Kaveh Mirhosseini: Khialandood

آنسامبل اوپیا - لهستان / رومانی



الکساندرا پیکاژ: ویلنسل
یوآنا مندرسک و: پیانو

گروه اوپیا در سال ۲۰۱۴ توسط الکساندرا پیکاژ (نوازنده ویلنسل از لهستان) و یوآنا ماندیرسکو (نوازنده پیانو از رومانی) که هر دو در هنرستان کونینکلیک بروکسل تحصیل کرده اند تاسیس گردید. اگرچه آنها در ابتدا بر موسیقی کلاسیک و رومانتیک تمرکز داشتند اما خیلی زود به سبکهای دیگر موسیقی روی آوردند. آنها به گروه همه کاره و منعطفی تبدیل شدند که بر بسیاری از ژانرها از کلاسیک گرفته تا جز، موسیقی الکترونیک و موسیقی معاصر متمرکز شدند. آنها نه تنها با دیگر موسیقی دانان همکاری داشتند بلکه با هنرمندانی از دیگر رشته ها مانند رقص، هنرهای تجسمی و معماری نیز همکاری به عمل آورده اند. صرفنظر از اینکه این دو هنرمند، ملیت متفاوتی دارند و در بروکسل - جهانی ترین شهر اروپا- با همدیگر آشنا شده اند، موسیقی این دو هنرمند تنوع علایقشان را منعکس می نماید.

گروه اوپیا کنسرت هایی را در بلژیک، هلند، پرتغال و لهستان از جمله تالار کنسرت خانه موسیقی در پورتو اجرا نموده اند. اخیراً آنها به جشنواره کوراندایر در بروکسل که در آوریل ۲۰۱۶ برگزار خواهد شد، دعوت شده اند. آنها پروژه خود را با عنوان «سایه ها» - آثاری از ارکی سون تور، جان کیچ، تورو تاکمیتسو و مورتون فلدمن - به کمک طراحی نور، سایه های هنرمندان موسیقی را به نمایش درآوردند.

گروه اوپیا همچنین به اجرای آثار جدید برای پیانو و ویلنسل به منظور حمایت از آهنگسازان جوان ملیتهای مختلف علاقه مند می باشد.

Program:

Witold Lutosławski : Grave

Zbigniew Bujarski : Orniphania

Marek Stachowski : Recitativo e la preghiera

Marta Ptaszynska: Moon Flowers

Szymon Brzoska : Miniatures

Bartosz Smorągiewicz : Bagatelle

Sabina ulubeanu : Sonata for cello and piano

Doina Rotaru : Umbre III

Dan Dediú : Paesaggio Concacciatori

Ştefan Niculescu : Duplum

Dan Dediú : Levantiques Op.64

برت هلسن - بلژیک



هلسن متولد آنتورپ بلژیک می باشد. وی فارغ التحصیل مقطع کارشناسی رشته نوازندگی ساز فاگوت در سال ۲۰۰۴ از موسسه لمن در شهر لوون می باشد. او در سال ۲۰۰۴ مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته نوازندگی ساز فاگوت از موسسه لمن در لوون و تحت تعلیم Dirk Noyen اخذ نمود. وی همچنین تخصص خود را در IMEP در نامن تحت راهنمایی های گزینو مورتو دنبال نمود. وی به مدت ۵ سال به رهبری ارکستر سمفونی فلاندرز منصوب گردید و از سال ۲۰۱۰ به عنوان سولیست فاگوت به همکاری با ارکستر ملی بلژیک تحت رهبری آندری بوریکو پرداخت.

برت هلسن تجربیات فراوانی را در طول سالهای همکاری خود با ارکسترها و گروههایی همچون اپرای ملی سلطنتی، اپرای دوالون، اپرای فلمیش، ارکستر فیلارمونیک بروکسل، فیلارمونیک فلمیش، فیلارمونیک هلند جنوبی و ارکستر ملی جوانان هلند کسب نموده است. هلسن همچنین علاقه فراوانی به کسب تجربه در حوزه های جدیدی از تکنیک و صدادهی در نوازندگی خود دارد. به همین دلیل گروه Haftcraft را در سال ۲۰۱۴ تاسیس نمود. این گروه با ساختاریک کوارتت زهی با همراهی فاگوت و کنترفاگوت به فعالیت پرداخت. اگرچه این گروه برنامه های معاصر را با نوازندگی پیانو گیت کالرت اجرا می نماید، اما اهداف اولیه آن در پی خلق سبک موسیقی ترکیبی جدیدی مابین موسیقی سنتی ایرانی و موسیقی کلاسیک اروپایی بود. از دیگر فعالیتهای برت هلسن تدریس فاگوت در دبیرستان موسیقی بروکسل و برگزاری کلاسهای تخصصی به صورت دوره ای می باشد.

Program:

1st Night Program

Piano: Geert Callaert

Mahdis Golzar Kashani : A flight of a captive

Frederik Neyrinck : Processus 5

Wilfried Westerlinck : Hidden from all

Idin Samimi Mofakham : Ludus Consonus 4

Martyna Kosecka : Sial

Marc Yeats : A Pathology of line

2nd Night Program

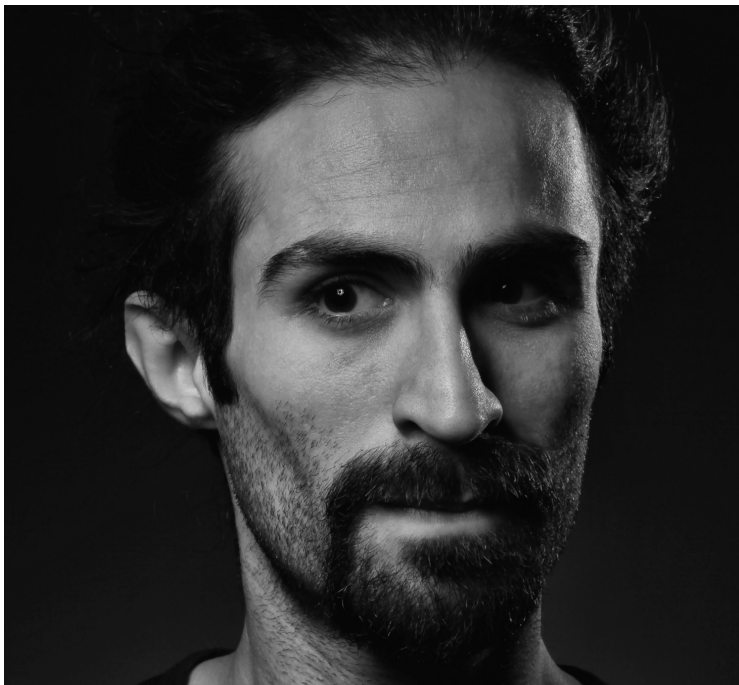
Participation with Rood String Quartet

پنج شنبه ۹ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

Wim Henderickx : Rondollen
Reza Nakisa : Nostalgia
Tõnu Kõrvits : Song for a Distant Friend
Mehran Rouhani : Panj Ganj
Joan Bagés I Rubi : La voie vers l'autre

چهارشنبه ۸ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

سهیل سهیلی / کیان حسین / آرمان مقدم - ایران



سهیل سهیلی (متولد سال ۱۳۶۲) منتقد، کارگردان، تهیه کننده، پژوهش گر، نویسنده و مترجم ساکن شهر تهران است؛ به دلیل داشتن ریشه‌های خوانوادگی فرهنگی-هنری، او

از خردسالی زیر نظر پدر خود شروع به آموختن موسیقی نمود و از ابتدای هزاره‌ی جدید میلادی مشغول به نوازندگی سازهای زهی در تمرین گروه‌های موسیقی پرداخت و از این طریق با نوازندگان و موسیقیدانان بی‌شماری آشنا شد که اغلب از همکاران فعلی او می‌باشند؛ او پس از یک دهه فعالیت، فراتر از نوازندگی گیتار و باس قدم به عرصه‌ی صدابرداری و ضبط استودیویی و اجرای زنده در قالب‌های گسترده‌ای مانند اجرای دیجیتال و طراحی صدا در حوزه‌ی هنرهای نمایشی گذاشته است. در عنوان برنامه‌ریز صدا، ایده‌های او پیرامون نظریه‌های نظارت و کنترل آلودگی صوتی و طرح‌ریزی آکوستیک در قالب ارائه چیدمان‌های مفهومی صدا و تصویر، الگوریتم‌های برنامه‌نویسی راهبردی مخصوص کاهش آلودگی صوتی و اجراهای تعاملی، صوتی و تصویری می‌گردند؛ در مقام یک هنرمند پشت‌صحنه و تهیه‌کننده‌ی آسوده، او بیشتر به خاطر گنجینه‌ی آثار منتشرنشده‌ی آثارش و طراحی صدا برای هنرمندان دیگر شناخته می‌شود.



کیان حسین متولد ۱۳۶۹ در تهران است. او آموختن موسیقی را با نواختن پیانو و گیتار بیس در سال ۱۳۸۵ آغاز کرد. او که مشغول تحصیل در رشته‌ی مهندسی

صنایع در دانشگاه آزاد اسلامی قزوین بود به تدریج به موسیقی معاصر و الکترونیک علاقه‌مند شد. در این زمان او تمرکز خود را بر روی مطالعه‌ی **Computer Music** گذاشت و به بررسی رابطه‌ی ریاضیات، مهندسی، صدا و موسیقی پرداخت. کیان حسین به محض این‌که در سال ۱۳۹۱ از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد، کار حرفه‌ای خود را در زمینه‌ی طراحی صدا و آهنگ‌سازی آغاز نمود. او در زمینه‌های مختلف از **Sampling**، ضبط صدای میدانی، برنامه‌نویسی گرفته تا **Generative Arts**، **Microsound Synthesis** و هوش مصنوعی تحقیقات و مطالعات پیوسته‌ای را انجام داده است.



آرمان مقدم (متولد ۱۳۶۲، در شهر تهران) دوره‌ی کار حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۸۹ به عنوان طراح وب‌سایت و برنامه‌نویس آغاز نمود. او سپس از سال ۹۱ به عنوان برنامه‌نویس تصویر مشغول به همکاری در حوزه‌ی هنرهای تعاملی در اجراهای صوتی و تصویری شد. پژوهش‌های او مابین نظریه‌های تعامل در

زمینه‌های گوناگون از صدا گرفته تا تئاتر و همچنین تولید آگهی‌های بازرگانی و کاربردهای هنری دیگر جایگشت می‌نماید.

چهارشنبه ۸ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

سینا شعاعی / آرمان مقدم - ایران



سینا شعاعی (متولد ۱۳۶۵ تهران) از سال ۱۳۸۴ شروع به طراحی صدا کرد، وی از سال ۱۳۸۶ تحقیقاتی پیوسته را با موضوع «بررسی ارتباط قرکانس‌ها و بیوشیمی بدن انسان» آغاز کرده. در این زمینه کنفرانس، کارگاه، و اجراهای متعددی را برگزار کرده است. همچنین با تمرکز بر روی هنر صدا و طراحی صدا نیز اجراهای مختلفی را تنها و یا به‌همراه سایر هنرمندان این شاخه برگزار نمود.

آرمان مقدم (متولد ۱۳۶۲ تهران) کار حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۹۰ بعنوان طراح وب و کدنویس آغاز نمود و از سال ۱۳۹۲ وارد عرصه‌ی هنر تعاملی شد و بعنوان طراح ویژوال در اجراهای تعاملی صدا و تصویر حاضر شد. تحقیقات وی بر روی پدیده‌های هنر تعاملی دیجیتال در زمینه‌های مختلف از هنر صدا تا تئاتر و ساخت اپلیکیشن‌های تجاری و هنری گسترده است.

چهارشنبه ۸ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

فرزین طهرانیان - ایران



فرزین طهرانیان - گیتاریست، پداگوگ و استاد دانشگاه- متولد سال ۱۳۵۶ در تهران است و از سال ۱۳۷۵ به فراگیری موسیقی پرداخته است. وی موسیقی را با نوازندگی گیتار کلاسیک نزد علیرضا تفقیدی شروع کرده و در ادامه از کلاسهای گیتار فلامنکو شاهین علوی نیز بهره برده است. در سال ۱۳۸۱ به آکادمی ملی موسیقی اوکراین راه پیدا کرده در کلاس پروفیسور میخایلنکو به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۸۷ با مدرک کارشناسی ارشد در رشته نوازندگی گیتار کلاسیک از این آکادمی فارغ التحصیل گردید. در این مدت به صورت فعال در مسترکلاسهای: آنیلو دیزدریو، هاپکینسون اسمیت و نیکیتا کوشکین شرکت کرده است. همچنین دوره کارگاه گیتار جز استاد مالانکوو از اوکراین را به پایان برده است. وی دو دوره در فستیوال موتیوهای اسپانیایی در شهر کی یف شرکت داشته و به اجرای موسیقی پرداخته است.

Program:

Leo Brouwer : 20 Etudes for Guitar
Leo Brouwer: Praise Dance
Leo Brouwer: Street Dance
Nikita Koshkin: Prelude & Valse
Andrew York: wish from Three Dimension
Andrew York: Candlelight

چهارشنبه ۸ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

آنسامبل بولز / ایران

سپهر حسینی شاد دانشجوی کارشناسی موسیقی نوازندگی فلوت. نوازنده فلوت ارکستر موسیقی نو، نوازنده فلوت ارکستر بادی ایرانیان و اکسنت و گروه کر فلوت تهران

وحید مهری دانش آموخته و دانشجوی نوازندگی در مقطع کارشناسی دانشگاه عالی موسیقی و کارشناسی ارشد دانشگاه تهران است. او در این مدت موفق به کسب مقام اول در مسابقات کشوری گیتار در بخش تکنوازی در بهار ۲۹، مقام دوم تکنوازی در مسابقات گیتار مگتان ۲ شده و اجراهایی را در سالن های آوینی، انجمن فرهنگی اتریش و همچنین در شهرهایی نظیر شیراز، اصفهان، اراک داشته و تاکنون از محضر اساتیدی چون دکتر مهرداد پاکباز، دکتر سیمون آیوازیان، دکتر آذین موحد، دکتر ستاره بهشتی، دکتر امین هنرمند، کیاوش صاحب نسق و ... بهره برده و در مستر کالس های زوفیا بروش، نیکیتا کوشکین، اولک بویکا و لیلی افشار شرکت کرده است.

علی چوپانی دانشجوی رشته نوازندگی در مقطع کارشناسی دانشگاه پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی همچنین شرکت در کارگاه های آموزشی کوشیار شاهرودی، فیروزه نوایی، علیرضا فرهنگ و مهرداد غلامی را در کارنامه خود دارد. علی چوپانی علاوه بر همکاری با ارکستر ها و گروه های موسیقی در تهران و اصفهان، تجربیاتی را نیز در زمینه آهنگسازی برای تئاتر داشته است. وی موفق به کسب مقام دوم از هشتمین جشنواره موسیقی جوان گردیده است.

Program

Wieckowski : Music for two flute

Arthur Honegger: Danse de la chevre



آنسامبل پیرو - ایران

رهبر و مدیر هنری آنسامبل: محمد امین شریفی

مدیر داخلی آنسامبل: محمد هادی مجیدی

فلوت: کلاریز کشاورز

پیانو: شادی شایگانی

کلارینت: گلنار شعاری، یلدا احسانی

ویلن آلتو: دانیال جورابچی

ویلن: بهزاد جعفری

پرکاشن: صدرالدین اسماعیلی

پیانو: پدram غفاری

ویلنسل: فرهاد حق سالمی

سنتور: امیرحسین رئوفی

تار: ساینما زمانیان

عود: شهریار جعفری

کمانچه: متین آهنگری

آنسامبل موسیقی معاصر پیرو در سال ۱۳۹۳ توسط محمد امین شریفی و کلاریز کشاورز و با هدف اجرای موسیقی معاصر و نگاه ویژه به آثار آهنگسازان ایرانی پایه گذاری شد. این آنسامبل متشکل از پنج نوازنده و یک رهبر ثابت و نوازنده های مهمان می باشد.

Program:

Mohammad Amin Sharifi:

-Monologue for the Loneliness of the Composer (for Karen Keyhani)

For Clarinet solo

-Seven Colors Tiles (for Shadi Shayegani)

For Piano solo

-Choraliz (for Kellariz Keshavarz)

For Flute solo

-A Hovering Idea

For Piano solo

-L'après-Midi Pluvieux sur Juillet

For Piano solo

-Why Should be Like This? (for Mehdi Hosseini)

For trio Flute, Clarinet, Viola

-Shifting Colors on the Slant (for Hooshyar Khayam)

For Piano solo

-Persian Quartet (for Amir Eslami)

For Santoor, Tar, Oud, Kamancheh

little Break

John Cage: Seven

Steve Reich: Clapping Music

Morton Feldman: The Viola in My Life

Luciano Berio: Igor

Karen Keyhani: Through the Wet Road

آنسامبل رود - ایران



فرمهر بیگلر: ویلن یک، پوریا اصلنلو: ویلن دو، دانیال جورابچی: ویلن آلتو، نامدار مجیدی: ویلنسل، رهام ایرانخواه: کلارینت

آنسامبل رود فعالیت خود را در سال ۱۳۹۰ با حمایت انجمن فرهنگی ایران اتریش آغاز کرد و به اجرای کنسرت و پرفورمنس با همکاری اساتیدی چون کریستین شولتز، نادر مشایخی و مازیار یونسی پرداخت. رپرتوار برگزیده عموما شامل اجرای قطعات آهنگسازان معاصر ایرانی و خارجی است که همواره هدف اصلی و غایی این آنسامبل در طول فعالیت خود بوده است گرچه اجرای رپرتوار کلاسیک از جمله موتزارت، ویوالدی، گریگ، سیبلیوس و ... را نیز در رزومه خود دارد. آنسامبل رود هم اکنون پس از پنج سال با اجرای آثاری از آرمین صناعی (پوئم برای باس کلارینت سولو، کلارینت کویننت) و مهران روحانی (قطعه پنج گنج برای فاگوت کویننت) و رضا نکیسا (قطعه نوستالژی برای فاگوت کویننت) به همراهی برت هلسن (سولیست فاگوت) در فستیوال موسیقی معاصر دوباره به روی صحنه می رود.

Program

Armin Sanaei

-Clarinet Quintet

- "A Poem" Solo for Bass Clarinet

Reza Nakisa : Nostalgia

Mehran Rouhani : Panj Ganj

آنسامبل پارسینا



نیلوفر جمشیدی فرد، مسعود فیروزی نژاد شیرازی، پارسا جوهریان، حمید بیات،
محمد رضا اسکندرپور

Program:
Masih Hasannia: Quintet No.1

محمد رضا گواهی - ایران



محمد رضا گواهی (مورگو) زاده ۱۳۶۷ و ساکن تهران است. او آهنگساز تجربی، تهیه کننده موسیقی، تنظیم کننده، طراح صدا و نوازنده کیبورد و سینث سایزر

است. رشته تحصیلی وی مهندسی متالورژی بوده و در حال حاضر دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی مواد می باشد. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۸۳ با آهنگسازی موسیقی الکترونیک تجربی آغاز نمود. در سال ۲۰۰۵ نخستین پروژه موسیقی دارک امبینت خود را با نام Xerxes The Dark و در سال ۲۰۰۷ اولین پروژه نويز را با عنوان Nyctallz آغاز نمود. او در سبک های امبینت، دارک امبینت، دِرُن، امبینت فضایی، نويز، تجربی، نئوکلاسیکال سینماتیک امبینت، داون تمپو آهنگسازی کرده و آلبوم هایی منتشر نموده است.

پروژه ی اصلی وی Xerxes The Dark بوده و سبک اصلی آن دارک امبینت می باشد. این پروژه اصولا دانش محور بوده و تمامی آلبوم های منتشر شده مفهومی و ژرف انگارانه بوده اند. موضوعاتی همچون کیهان شناسی، اختر شناسی، مکانیک کوانتوم، سیاهچاله ها، آغاز و پایان جهان، فضا-زمان و ماوراء، بیگ بنگ، عرفان، متافیزیک، خرد و همچنین فشارهای روحی بشر امروزی و... در این پروژه مورد توجه بوده اند. عنصر اصلی دارک امبینت فضا سازی های مبهم، عجیب و شگرف به همراه طراحی صداها و ایجاد افکتهای مرموز است که شنونده را غرق در افکار کرده و سفری ذهنی را برای وی رغم می زند. آلبوم های DIM. AZOIX. Capricornus Exotica. Astral Code Connection Xenophilis از این پروژه پخش شده اند. همچنین آلبوم At Night با همکاری هنرمند یونانی Ego Death و آلبوم مشترک Quantum Bang با همکاری آهنگساز فرانسوی Müldeponie پخش شده اند.

مورگو تا کنون بیش از ۱۲ آلبوم و ۱۵ تک آهنگ و EP در زمینه موسیقی تجربی با همکاری لیبلهای موسیقی از کشورهای ایالات متحده، انگلستان، روسیه، استرالیا، آلمان و نروژ پخش نموده و با هنرمندانی از ایتالیا، روسیه، مالزی، فرانسه، یونان، امریکا و کرواسی همکاری نموده است.

سیاوش سجودی - ایران



س.س.م.پ (پروژه موسیقی سیاوش سجودی) پروژه تجربی موسیقایی در چندین سبک است که در ابتدای سال ۱۳۹۰ توسط سیاوش سجودی در تهران شکل گرفت . در ابتدا این پروژه در سبک پست-راک بود ولی بنا بر دلایلی سجودی تصمیم گرفت که آهنگ هایی را که در سبک پست-راک ساخته بود را در قالب یک گروه راک با اسم استکان ارایه نماید .

سیاوش سجودی بعد از کسب تجربه با سینتی سایزرهای آنالوگ و محیط های آهنگسازی دیجیتال سبک کاری خود را به سمت موسیقی امبینت و نوبز تغییر داد. وی همواره سعی در میکس و باز سازی فضاهای امبینت به سمت فضاهای EDM و IDM دارد.

Program
Engines On
Gravitational Slingshot
To The Infinity
Textures
Second Thought
Self-Diffusio

دوئت گیتار آلتیره / ایران



رویا موفق، مهرداد نجفیان

دوئت گیتار آلتیره در سال ۱۳۹۲ با همکاری رویا موفق و مهرداد نجفیان به منظور اجرای رپرتوار دونوازی گیتار کلاسیک، با تمرکز بر قطعات معاصر و لاتین شکل گرفت. این گروه در مهر ماه سال ۱۳۹۳ با نخستین اجرای رسمی در کلیسای انجیلی آلمانی زبان با اجرای قطعاتی از تمامی ادوار موسیقی (متمرکز بر دوره ی معاصر و موسیقی لاتین) فعالیت خود را به صورت حرفه ای آغاز نموده است.

Program

Erik Satie : Gymnopedie No.1 & No.3

Felipe Gayo : Guajira "World Premier"

Felipe Gayo : Mate

Astor Piazzolla: Tango Suite No.3 & 1,2

آنسامل لوگانو - سوییس

محمد شله چی
جیاکومو کاردلی
گلوریا دلپیانته ویچین
مانتو دلمونته
ماتیا زامبولین
مائورا مارینوچی
شو کوبوتا

Program

Nadir Vassena: luoghi d'infinito andare

Mathias Steinauer: La dimensione dello strappo Op.18

Xavier Dayer: 14 Incriptions

little Break

Alireza Farhang: Project

Mohsen Saghafi: Poohar

Peyman Yazdanian: Hozn

جمعه ۱۰ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

دوئت اسپکترو - ایران / لهستان

مارتینا کوسسکا، آیدین صمیمی مفخم

دوئت اسپکترو، توسط مارتینا کوسسکا (آهنگساز، پرفورمر و رهبر ارکستر لهستانی) به همراه آیدین صمیمی مفخم (آهنگساز و پرفورمر ایرانی) پایه‌گذاری شد. از سال ۱۳۹۲، تمرکز آنها بر اجراهای زنده‌ی الکترونیک و الکتروآکوستیک تجربی است، که گاهی با فرم‌های سازه‌ای پیچیده و باقی اوقات بر پایه‌ی



بداهه نوازی‌های آزاد دنبال شده اند. موزیک دوئت اسپکترو همواره بر پدیده‌های سایکواکوستیک و ادراک شنیداری تمرکز داشته است. آنها همیشه مخاطب را به دنیای ناشناخته‌ای از صداهایی که برای هر پروژه خلق می‌کنند، فرا می‌خوانند.

جمعه ۱۰ اردیبهشت - موزه هنرهای معاصر تهران

شاهین مهاجری - ایران

متولد ۱۳۵۰ در تهران - فارغ التحصیل رشته زمین شناسی از دانشکده علوم دانشگاه تهران می‌باشد. وی در سال ۱۳۶۹ با فراگیری ساز تنبک فعالیت‌های موسیقایی خود را آغاز نمود و به دلیل علاقه به دانش فواصل موسیقی به دنیای موسیقی میکروتونال روی آورد. مهاجری در آغاز فعالیت‌های پژوهشی خود، بر روی تئوری ریتم، تنبک نوازی و تئوری فواصل تمرکز نمود و نتیجه تحقیقات خود را با موضوعاتی در زمینه سازشناسی، فیزیک صوت، تکنیک شناسی، آنالیز و سبک شناسی، ارائه راهکارهایی برای نت نویسی تنبک و تئوری تنبک نوازی را طی

سالیان متمادی به انتشار رسانید.
وی همچنین در زمینه میکروتونالیته نیز تحقیقات فراوانی را در زمینه سیستم



فواصل ۹۶ قسمتی مساوی، سیستمهای اکتاوی تتراکوردی، سیستمهای غیراکتاوی تتراکوردی، سیستمهای دارای درجه پنجم یا بدون آن، سیستمهای تقسیم نامساوی، سیستمهای کوک بر اساس ساختار داخلی صدای اشیا را به انجام رسانید.
مدل های تئوریک مهاجری توسط بنیاد هویگنس- فوکر (Huygens-Fokke)
ثبت گردید و همچنین دائرهالمعارف آنلاین میکروتونال Tonalsoft تعدادی از موضوعات ارسالی وی را در وبسایت خود بارگذاری نمود.

وی در زمینه آهنگسازی نیز اخیراً با ارائه قطعه‌های در سومین دوره مسابقات سالیانه آهنگسازی میکروتونال مؤسسه «UnTwelve» در سال ۲۰۱۱ شرکت کرد و مقام سوم را کسب کرد و در مسابقه‌ای که مؤسسه تحقیقاتی AEH در فرانسه با همکاری کمپانی MOTU واقع در ایالت ماساچوست آمریکا برگزار کرد، از بین ۱۲ نفر از انتخابشدگان نهایی از میان کشورهای انگلیس، آمریکا، اسلونی، فرانسه، ایران و ترکیه نفر اول شد.

مؤسسه تحقیقاتی AEH براساس پارامترهایی مانند موزیکالیت، ماهیت میکروتونال ملودی و هارمونی، همخوانی با سنتهای موسیقایی و آفرینش موسیقایی اقدام به ارزیابی کارهای ارسالی کرد و در پایان شاهین مهاجری به دلیل کسب بیشترین امتیاز در هارمونی میکروتونال، نوگرایی در سنت، ماهیت چند فرهنگی موسیقی و ماهیت سمفونیک کارهای ارائه شده به عنوان برنده مسابقه انتخاب شد.

جمعه ۱۰ اردیبهشت - تالار رودکی

کوارتت آرپ



کیوان میرهادی : گیتار
متین لادانی : پیانو
فرزام حستی : درامز
فرشید پاتی نیان : کنترباس

فکر ایجاد کوارتت «آرپ» از سال ۱۳۹۰ آغاز و بعد از آزمون و خطاهایی بالاخره در پاییز ۹۳ عملی گردید و تمرینات شروع شد. مسیر پیموده شده بر خلاف انتظار بسیار محکم و استوار و با روشن بینی و خوشبینی کامل هموار گردید و اکنون کوارتت ما مفتخر است که برنامه های رسمی خویش را در زمینه موسیقی پیشرو و امروزی به علاقمندان این نوع آنسامبل ها ارائه نماید. امروزه در موسیقی معاصر ، استفاده از کلمه «جَز» در آنسامبل هایی از این دست سنخیتی ندارد چون با این نوع گروه می شود تقریباً همه سبک ها را کار کرد. به هر حال برای آشنایی هرچه بیشتر لازم به ذکر است که سبک قطعات این کنسرت ، در قسمت اول فیوژن ، و در قسمت دوم اکسپریمنتال و استاندارد جَز است.

امین نیلی بخش متخصص آی تی است و از روی علاقه بخش اعظم زندگی خویش را روی نوازندگی و تعمیرات کنترباس گذاشته. او هر جایی باشد می رود جزو ارکان گروه . متین لادانی فارغ التحصیل پیانو کلاسیک است که ما او را به سمت موسیقی جَز کشاندیم ! او از استعداد های درخشان و ناب موسیقی پیانو است. نوازندگی تمیز و یکدست و با سلیقه فرزام حسنی را خودتان خواهید دید . او مهندسی خواننده و «تاچ» معتدل اودراکثر لحظات باعث می شود تا فراموش کنیم نوازنده ساز ضربی است . کیوان میرهادی نسل دوم از نوازندگان گیتار کلاسیک ایران است.

Program
Claude Bolling – Concerto for Classic Guitar and Jazz Piano
Hispanic
Mexicaine
Invention
Serenade
Rhapsodic

Africaine

Finale

Little Break

Hoagland Carmichael : «Georgia in my mind» – Solo Guitar

Kayvan Mirhadi : «Gate 222» (from album LIKOO)

Pat Metheny : «Our Spanish Love song» (from album Under the Missouri sky)

Andrew York : «California Breeze»

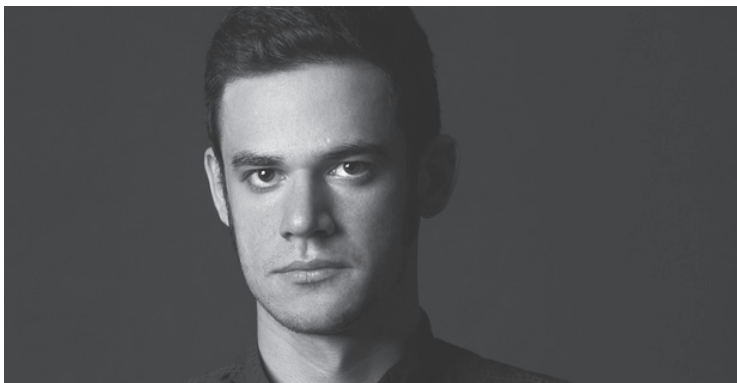
پروژه ها

۳ اردیبهشت - بنیاد لاجوردی

پروژه موسیقایی ازدادار - ایران محمد رضایی کلانتری / محمد نیکپور



محمد رضایی کلانتری متولد ۱۳۶۹ ساری ایران فعالیت هنری وی در تاتر از سال ۱۳۸۶ شروع شد و با پرفورمنس و عکاسی ادامه یافت. کلانتری هم اکنون پروژه های ازدادار را با برگزاری نشست های گوناگون، ورکشاپ و نمایشگاه با هدف معرفی هنر معاصر در پیرامون (شهرستان) به مردم، مدیریت می کند.



محمد نیکپور (زاپ) متولد ۱۳۷۱، در سال ۱۳۸۸ با ورود به فضای آهنگسازی موسیقی هیپ هاپ فعالیت خود را آغاز کرد و از سال ۱۳۹۱ بر روی موسیقی الکترونیک کار می کند.

۴ اردیبهشت - بنیاد لاجوردی

پروژه موسیقایی جهان زیرین
مهدی بهبودی و آنسامبل یار آوا



آهنگسازان

تپو هاتا آهو (متولد ۲۷ می ۱۹۴۱)

نوازنده کنترباس و آهنگساز فنلاندی است که یکی از برجسته ترین نوازندگان کنترباس جز و کلاسیک در فنلاند می باشد. کادنزا که یکی از معروف ترین آثار وی بشمار می آید در بسیاری از فستیوال ها در سرتاسر جهان اجرا شده است. او در خلق آثار خود از تکنیک های غیر استاندارد در نوازندگی کنترباس بهره می جوید. تپو هاتا آهو علیرغم اینکه یکی از پیشکسوتان موسیقی جز فنلاندی به حساب می آید اما همچنان خود را سخت پایبند به موسیقی جز آزاد می داند. او در سال ۱۹۷۱ همراه با کوارتت توهی موفق به دریافت جایزه مسابقات association of european radios band گردید.

حمیدرضا اردلان (متولد ۱۳۳۸ سنندج)

فعالیت هنری خود را با یادگیری موسیقی و تئاتر از سال ۱۳۴۵ آغاز و از سال ۱۳۶۴ و تحصیلات آکادمی خود را تا پایه دکترا با تخصصهای فلسفه و اتیمولوژی، موسیقی و تئاتر ادامه داد. حمید رضا اردلان، رییس یونیمای ایران (اتحادیه بینالمللی نمایشگران عروسکی)، استاد دانشگاه و بنیانگذار گروه جمع نمایشگران حروف و عروسک (Alphabet and Puppet Theatre) است. در حوزه موسیقی، آهنگساز روش ترانس مدرن و بنیانگذار ارکستر تجربی تهران است. ترانس در آثار اردلان به معنی گذر است. ما میتوانیم به این موضوع بیندیشیم که از هنر رایج گذر کنیم و به هنری آیینی و معاصر روی آوریم. هنری که بتواند مخاطب را یاری رساند تا در مقام انسان از خود، طبیعت و کل هستی مراقبت کند با اساسا دوباره به هستی ناب ملحق شود. در این رویکرد هر کس یا هر شیئی میتواند نقش ایفا کند. نظریه هنر ترانس مدرن و تئاتر پلاکارد در نمایش و تئوری تکرار و تذکر در موسیقی جزو اندیشههای دهه اخیر حمیدرضا اردلان است.

مارک استاکوفسکی (لهستان، ۱۹۳۶-۲۰۰۴)

آهنگسازی را تحت نظر کریستوف پندرسکی مطالعه نمود و تحصیلات عالی خود را در رشته موسیقی در آکادمی موسیقی کراکوف به پایان رساند. مارک سه بار در مسابقات بین المللی آهنگسازان یونسکو در پاریس جایزه دریافت نمود: برای نیویس ۲ در

سال ۱۹۷۴، برای دیورتیمنتو برای ارکستر زهی در سال ۱۹۷۹ و همچنین برای کوارتت زهی شماره سه به پیشنهاد بریستول بی بی سی در سال ۱۹۹۰. در سال ۱۹۷۴ جایزه اول را در رقابت کارل زیمانفسکی برای قطعه سرود تاکوریان دریافت نمود. در سال ۱۹۷۵ در دانشگاه ییل امریکا سخنرانی داشته است. یک سال بعد جایزه موسیقی شهر مونشن گلاباخ را برای قطعه سونور پوم دریافت نموده است. در سال ۱۹۸۴ جایزه اتحادیه آهنگسازان لهستان را کسب نموده است.

رائول داسمت (متولد ۲۷ اکتبر ۱۹۳۶ – برگروت)

زبان‌شناسی تاریخی زبانهای رومانی و تاریخچه موسیقی را در دانشگاه کاتولیک لوون مطالعه نمود. او آموزش اولیه موسیقی (سلفژ، هارمونی و پیانو) را در آکادمی موسیقی در دورن کسب نمود. وی با استفاده از مطالعات تئوریک تحت تعلیم شوئنبرگ، کرنک، کولکین، مسیان و دیگران و نیز امتیازات کسب نموده و با گوش دادن به انواع مختلف ژانرها، او زبان موسیقی شخصی خود را توسعه بخشیده است. وی در سال ۱۹۸۷ او جایزه اورفیوس را بنیان نهاد که رقابتی بین المللی و دوسالانه برای تفسیر موسیقی مجلسی بین المللی بود. از سال ۱۹۹۹ او جشنواره شکلاتی بلژیکی را تشکیل داده است.

بارتوش اسموراگیویچ

در آکادمی موسیقی فوئر در ورزبورگ آلمان، نوازندگی ساکسوفون را نزد لژک زادلو و آهنگسازی را زیر نظر کریس بیر فرا گرفت. وی در طول سالهای فعالیت خود به عنوان نوازنده کلارینت و ساکسافون اجراهای موفقیت آمیزی را در سرتاسر اروپا، ژاپن و آمریکا داشته است. بارتوش به عنوان آهنگساز نیز، آثار مختلفی را در با سبک های کلاسیک، جاز، پاپ و مردمی خلق نموده است. آثار او طیف وسیعی از تکنوازی، گروه نوازی و ارکسترال را شامل می شود. بارتوش همچنین آهنگسازی برای فیلم و تئاتر را نیز در کارنامه خود دارد. او برنده پنجمین رقابت آهنگسازی بین المللی کریزیستوف کومدا در اسلویسک لهستان بوده است. زمانی که در آلمان تحصیل می کرد بورسیه لنی قسلا استیفتونگ و موسسه آدام میکویوژ را دریافت نمود. او همچنین مامور شد تا در دهمین یادبود جشنواره بین المللی شوپین و دوستان برای کسب افتخار آهنگسازی نماید و نیز قطعه موسیقی پنج نفره اش را در جشنواره نیویورک اجرا نمود.

آلفرد اشنیتکه (۱۹۳۴-۱۹۹۸ روسیه)

بدون شک معروف ترین آهنگساز روس بعد از شوستاکوویچ است. وی به عنوان آهنگساز چند سبکی (Polystylist) شناخته میشود که در طیف وسیعی از سبک ها و ژانرها به خلق اثر پرداخته است. او خود را به عنوان آهنگساز فیلم با ساخت بیش از ۶۰ موسیقی مطرح کرد. موسیقی وی در سراسر دنیا در فستیوال های مختلف به اجرا درآمده و در ده سال گذشته بیش از ۵۰ اثر او به طور انحصاری منتشر شده است.

ارمان اوزدمیر (متولد ۱۹۷۸ ازمیر ترکیه)

آهنگسازی، نوازندگی پیانو و تئوری موسیقی را از پدرش آموخت. پس از فارغ التحصیلی از دبیرستان موسیقی ازمیر در سال ۱۹۹۵، از دانشگاه اولوداغ مدرک لیسانس آموزش موسیقی را دریافت نمود. سپس ارشد و دکتری خود را از دانشگاه اژه در رشته آهنگسازی دریافت نمود. دکتر اوزدمیر هم اکنون مدرس دانشگاه ادنان مندرس می باشد.

سابینا اولویانو (متولد سوم آگوست ۱۹۷۹ - بخارست)

موسیقی را در سن ۵ سالگی آغاز نمود و پیانو را در دبیرستان موسیقی جرج انسکو فرا گرفت. سپس از دانشگاه ملی موسیقی بخارست در رشته آهنگسازی و در مقطع کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد و در سال ۲۰۱۱ از مدرک دکتری خود با پایان نامه «نقش حافظه در ساخت زمان موسیقی» دفاع نمود. سابینا حضور فعالی در عرصه بین المللی و رومانیایی دارد. آثار او در رومانی و دیگر کشورها از جمله فرانسه، آلمان، آمریکا، لیتوانی، ایتالیا، بلژیک، اتریش و غیره اجرا می گردد. وی همچنین جوایز ملی و بین المللی دریافت نموده است. سابینا در مورد موسیقی می گوید: «آهنگسازی برای من لازمه و اجبار تلقی می گردد. من نیازمند بروز احساسات، عواطف و وجود خود می باشم. بنابراین موسیقی من در وهله اول منیت، ذهنیت و دید من نسبت به جهان را ارائه می دهد.»

مارک ایتز (متولد ۱۹۶۲ - انگلیس)

آهنگساز و هنرمند بصری است. موسیقی مارک ایتزدر سرتاسر جهان اجرا و

پخش می شود. علایق اصلی وی شامل وارسانی، ارتباط سطوح پیچیده، همردیف سازی غیرهمزمان، ابهام های زمانی، موزون و بافتی، تشدیدهای قطبی شده و لذت احشایی از صدا می باشد. آثار وی توسط ارکستر ها و آنسامبل های مطرح سراسر اروپا همچون کوارتت ادینبورگ، ارکستر سیمفونیتا لندن، ارکستر مجلسی اسکاتلند، ارکستر فیلارمونیک بی بی سی، ارکستر فیلارمونیک توکیو و [] اجرا شده است. مارک ایتزبا انجمن های کارتل چمبر (آلاتنای آمریکا)، منچستر پراید (بریتانیا) و SATSYMPH (بریتانیا) همکاری می نماید. او همچنین مدیر موسیقی معاصر دیوا می باشد.

خوان لئو ویگلیدو بروئر (متولد مار س ۱۹۳۹ - کوبا)

در ۱۳ سالگی شروع به نوازندگی گیتار نمود و در ۱۷ سالگی نخستین اجرای خود را بر گزار کرد. وی قطعه ی prelude را در ۱۹۵۶ و fugue را در ۱۹۵۹ تحت تأثیر بارتوک و استراوینسکی تصنیف کرد. ساخته های اول بروئر (اواخر ۵۰ اوایل دهه ی ۶۰) در اصل پیشینه ای کوبایی دارند که تحت تأثیر فولک آفریقایی-کوبایی و سبک ریتمیک آن قرار دارد. بروئر نیز به منظور تامین نیازهای نوازندگی گیتار مدرن etude simples ۱-۲۰ را نوشت. بروئر قطعاتی برای موسیقی کرال، مجلسی، باله مدرن، سازهای بادی و ارکستر تصنیف کرد. وی مدیر بخش موسیقی انجمن سینما، مشاور موسیقی ((شرکت رادیو و تلویزیون ملی هاوانا)) و استاد آهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی نیز است.

لوک بروویس (۲۵ اکتبر ۱۹۵۹ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۱۵)

آهنگساز بلژیکی، رهبر ارکستر، پیانیست و مدیر ضبط در وی آر تی (رادیو تلویزیون فلمیش) می باشد. وی آهنگسازی را با آندره لاپورت در بروکسل، با فرانکو دوناتونی در سینای ایتالیا و با بریان فرنیهو در دارمشتات آلمان مطالعه نمود.

سیمون بژوسکا

آهنگساز لهستانی هم از آکادمی موسیقی پوزنان و هم از هنرستان سلطنتی فلمیش آنتورپ فارغ التحصیل شده است. علاقه خاص او به موسیقی، رقص معاصر، تئاتر

و سینما وی را به انواع متفاوتی از پروژه های هنری سوق داد. او با طراحان رقص و رهبران ارکستر مشهوری همکاری نمود. آثار وی در سالنها یا جشنواره های معتبر بشمار جهانی همچون تئاتر سدلر ولز، سالن اپرای سیدنی، مرکز لینکن و بم در نیویورک، سمپروپر در درسدن، اسپلاتاد در سنگاپور و جشنواره آوینیون اجرا شده است.

کاتارینا بکمن (متولد ۱۹۶۱ - استکهلم سوئد)

به عنوان نوازنده پیانو جز، باده نواز و مدیر موسیقی واریته وادوویل تجربیات بکری دارد. او در زمان همکاری با این دسته از هنرمندان، شرکتی تالسیس نمود که تخصصش در موسیقی تئاتر بود. او همچنین برای اجراهایی آهنگسازی نمود، آکاردیون یادگرفت و به عنوان هنرمند مبتکر برای قطعه موسیقی های نمایشی اجراهایی داشت. صدا و کلمات جنبه های اساسی کار بکمن را تشکیل می دهند که این دو شامل آهنگسازی های شعری و اپرای کودکانه همچون «تصویر» و «من فقیر» می باشد. با این وجود بکمن در آهنگسازی های خود تنها به محتوای معنایی متن توجه نمی کند بلکه به صدای واقعی کلمات نیز دقت دارد. موسیقی بکمن بطور محوناپذیری بوسیله تجربیات و گنجینه هنری سنتی او رنگ آمیزی شده است. او همچنین با موسیقی الکتروآکوستیک نیز کار کرده است که برجسته ترین کارش با تک نوازی ساز و بلندگو می باشد.

ژبیینف بوژارسکی (متولد ۲۲ آگوست ۱۹۳۳ - لهستان)

آهنگسازی را در کراکوف دانشگاه ایالتی موسیقی تحت نظر استانیسلاو ویخوویز فرا گرفت. در سال ۱۹۶۱ در رقابت آهنگسازان جوان لهستانی که بوسیله اتحادیه آهنگسازان لهستانی ترتیب داده شده بود رتبه دار شد و نیز در سال ۱۹۶۴ در رقابت آهنگسازان گزهگوژ فیتلبرگ دومین جایزه را از آن خود نمود. در ۱۹۶۷ قطعه «معکوس» وی در کرسی بین المللی آهنگسازان یونسکو پاریس حائز رتبه شد و نیز در سال ۱۹۷۸ «موزیک خانگی» اش دومین جایزه را همانجا از آن خود نمود. بوژارسکی دو بار از وزیر فرهنگ و هنر در سالهای ۱۹۷۹ و ۱۹۸۷ جایزه دریافت نموده است. همچنین در سال ۱۹۸۴ جایزه اتحادیه آهنگسازان لهستانی و جایزه شهر کراسکو و نیز در سال ۱۹۹۱ جایزه بنیاد الفرد یوژوفسکی را دریافت نموده است. وی در حال حاضر مشغول تدریس آهنگسازی در آکادمی موسیقی در کراکوف می باشد.

کلود بولینگ (۱۹۳۰- فرانسه / کن)

کنسرتو گیتار منحصر به فرد کلود بولینگ یکی از بهترین نمونه های آثار جَز-فیوژن است که در سال های شصت و هفتاد میلادی اروپا بسیار فراگیر بود. بولینگ در این اثر ، دیدگاه نئوکلاسیکی را با محیط جَز و بلوز و سوئینگ ادغام کرده به ترکیبی شیرین و دلچسب از رقص ها و فرم های تاریخی اروپایی می رسد. جالب است که مجموعه های دیگر او که تحت همین آنسامل جَز برای نوازندگان مشهور از قبیل «ژان پییر رامپال» (فلوت) یا «موریس آندره» (ترومپت) و نیز «یووما» (ویلنسل) و حتی «پینچاس زاکرمن» (ویلن) نوشته، همگی عنوان «سوویت»... و نه کنسرتو... دارند. کنسرتو گیتار برای «الکساندر لاگویا» ساخته شده و به همراه سوویت های یاد شده توسط بولینگ و نوازندگان فوق اجراء و ضبط و با نوتاسیون دقیق آن ها منتشر شده است. قسمت هفتم این کنسرتو به تقاضای «انخل رومرو» گیتاریست معروف اسپانیایی به مجموعه فوق اضافه گشته و در سال ۱۹۷۸ میلادی به زبور طبع آراسته شد .

آرو پارت (متولد ۱۹۳۵)

اهل استونی و یکی از نامدارترین آهنگسازان در سبک مینیمال-عرفانی است. از اواخر دهه ۱۹۷۰ پارت با ابداع شیوه ای به نام «تینتینابولی» و با الهام از سرودهای مذهبی گرگوریایی آثار فراوانی را تصنیف نمود. تینتینابولیسم برای پارت رابطه ای جدید بین صدا و سکوت را آشکار نمود. رابطه ای که در آن اصوات به شیوه ای جدید درهم تنیده می شوند و سکوت خود نقش مستقلى را در تکمیل ایده های موسیقی بازی می کند. در سال ۲۰۱۳ وی به عنوان برترین آهنگساز موسیقی معاصر که آثارش بیشترین اجرا را در سطح جهان داشته است، معرفی گردید.

کزل پردر (متولد ۱۹۵۴ سوئد)

علاوه بر آهنگسازی، تئوری و تاریخچه موسیقی را در موسسه آموزشی موسیقی استکهلم، دانشگاه اوپسالا، دانشکده موسیقی ارپرو آموخته است. از سال ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶ او به عنوان دانشیار در دانشکده سلطنتی موسیقی در استکهلم مشغول به کار بوده و از سال ۱۹۹۶ به عنوان آهنگساز مستقل می باشد.

کریستف پندرسکی (متولد ۲۳ نوامبر ۱۹۳۳)

آهنگساز و رهبر ارکستر لهستانی است. مجله گاردین از وی با عنوان بزرگترین آهنگساز زنده لهستانی یاد کرده است. پندرسکی تحصیلات موسیقی خود را در دانشگاه Jagiellonian و آکادمی موسیقی کراکف به پایان رساند. وی بعد از فارغ التحصیلی در کنار تدریس در آکادمی موسیقی کراکف، به عنوان آهنگساز فعالیت رسمی خود را در فستیوال پاییزی کراکف پی گرفت. مرثیه برای قربانیان هیروشیما و قطعه saint Luke passion از وی تحسین عمومی را برانگیخت. در اواسط دهه ۷۰ پندرسکی سبک آهنگسازی خود را با خلق نخستین کنسرتو ویلن و تمرکز بر روی فواصل نیم پرده ای و تربیتون تغییر داد. پندرسکی در طول فعالیت هنری خود جوایز فراوانی را از جمله سه جایزه گرمی را کسب نموده است.

آستور پیازولا (متولد ۱۱ مارس ۱۹۲۱ - ۴ ژوئیه ۱۹۹۲)

آهنگساز تانگو آرژانتینی و نوازنده باندونن (bandoneon) می باشد. پیازولا انقلابی را در تانگو سنتی ایجاد کرد و تانگو نو (Nuevo) را با استفاده از عناصر موسیقی کلاسیک و جاز بوجود آورد. او به عنوان نوازنده باندون به طور مرتب آهنگهای خود را با انسامبل های گوناگون می نواخت. در دهه ۱۹۸۰ پیازولا برخی از آثار بلند پروازانه خود را خلق نمود. نمونه ای از این آثار شامل تانگو سوئیت برای دو گیتار تقدیم برادران اسد از نوازندگان چیره دست و شهیر گیتار کلاسیک شده است.

مارتا پیتاژینسکا (متولد ۱۹۴۳، ورشو، لهستان)

آهنگساز، نوازنده کوبه ای و استاد موسیقی دانشگاه شیکاگو می باشد. او همچنین به عنوان یکی از بهترین آهنگسازان لهستان و نوازنده کوبه ای خوش ذوق در زمینه موسیقی معاصر شناخته می شود. جوایز و افتخاراتی که کسب نموده است شامل پژوهانه بنیاد سایمون گوگنهام، جایزه دانکس آکادمی آمریکایی هنر و آثار ادبی، جایزه بنیاد موسیقی فرام، جایزه کرسی آهنگسازان یونسکو پاریس، جوایز اسکاپ و جوایز متعدد دیگر می باشد. پتاژینسکا در سال ۱۹۹۸ بعنوان استاد دانشکده موسیقی و علوم انسانی دانشگاه شیکاگو انتخاب شد و از سال ۲۰۰۵ نیز کرسی استادی هلن و فرانک سالزبورگ در آهنگسازی به وی اهدا گردید.

ارکی سون تور (متولد ۱۶ اکتبر ۱۹۵۹ استونی)

تحصیلات موسیقی را با فراگیری سازهای کوبه ای و فلوت در دبیرستان موسیقی تالین جورج اوتس و آهنگسازی را با استاد ژان راتس در انستیتوی هنرهای زیبای تالین (۱۹۸۰-۱۹۸۴) پی گرفت. او همچنین دروس تخصصی را نزد لپو سومرا از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۴ فرا گرفت و سپس گروه راک اینسپه را رهبری نمود و یکی از هنرمندان محبوب در استونی گردید. وی سپس به آهنگسازی پرداخت و با ارکستر فیلارمونیک هلسینکی، گروه هیلارد و کوارتت ساکسافون استکهلم و ارکستر سمفونی شهر بیرمنگام همکاری نمود. او در سالهای ۱۹۹۱ و ۱۹۹۶ جایزه فرهنگی استونی را از آن خود نموده است.

محسن ثقفی (متولد تهران)

محسن ثقفی فارغ التحصیل کارشناسی موسیقی از دانشگاه آزاد است. وی اولین درس های موسیقی را در ۱۳ سالگی و تحت تعلیم فرزاد حکیمرباط در کلاس های ارف مکتب پارس فرا گرفت و پس از آن یادگیری تار و موسیقی ایرانی را ذیل آموزش های حکیمرباط تا سن ۲۰ سالگی ادامه داد. از سال ۷۸ یادگیری پیانو را زیر نظر ژیلادرگامی و آزاد حکیمرباط آغاز نمود. وی اصول اولیه آهنگسازی را با یادگیری هارمونی نزد محسن الهامیان و پس از آن آهنگسازی را به عنوان رشته تخصصی خود تحت تعلیم مستمر وغنی "کیاوش صاحب نسق" پی گرفت. از دیگر اساتید تاثیر گذار وی در زمینه آهنگسازی، کنترپوان، فرم، آنالیز و سلفژ در دانشگاه میتوان به حسن ریاحی، محمد سریر، فرید عمران، مصطفی کمال پورتراب و مهرآذین کاراندیش اشاره نمود. وی رهبری ارکستر را نیز نزد ایرج و منوچهر صهبایی فرا گرفته و پس از تشکیل ارکستر زهی دانشگاه آزاد به عنوان رهبر در پنجمین جشنواره موسیقی دانشجویی کشور مورد تقدیر قرار گرفت.

کارل جنکینز (متولد ۱۷ فوریه ۱۹۴۴ - انگلیس)

که با قطعات *Adiemus, The Armed Man* و رکوبیم خود شناخته شد. کارل آموزش موسیقی را توسط پدر خود که معلم مدرسه و رهبر گروه کر و نوازنده ارگ کلیسا بود آغاز کرد. او با کسب مهارت در نوازندگی ساکسیفون آلتو و سوپرانو، کیبورد و ابوا که سازی غیر معمول در موسیقی جز بود بعنوان موزیسین جز و جز-راک

شناخته شد. او با ملحق شدن به گروه جز Graham Collier و پس از آن گروه جز-راک Nucleus توانست به کسب دریافت جایزه در اولین فستیوال جز شود.

کاوه جودت (متولد ۱۳۵۹ تهران)

موسیقی را با ساز سه تار و سپس گیتار آغاز کرد، بعدها به علت علاقه به موسیقی کلاسیک و آهنگسازی به فراگیری دروس مربوط به این رشته پرداخت. در سال ۱۳۸۲ برای تحصیلات آکادمیک به کشور ارمنستان رفت و در کنسرواتوار ملی ایروان (کمیتاس) نزد پرفسور ادوارد میرزویان در رشته آهنگسازی مشغول به تحصیل شد و در مقطع کارشناسی ارشد موفق به دریافت دیپلم فرمز (دیپلم با افتخار) گشت. پس از آن تحصیلاتش را در مقطع تکمیلی پست مستر (آسپیرانتورا) ادامه داد. در طول تحصیل و اقامت در ارمنستان برخی از آثار وی در سری کنسرت های انجمن آهنگسازان ارمنستان و پیانو کوارتت در کشور گرجستان به اجرا درآمد. او پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۹۱ در دانشکده موسیقی و در دانشگاه هنر و دانشگاه جامع - علمی کاربردی تهران مشغول به تدریس است.

هوشیار خیام (متولد ۱۳۵۷ انگلستان)

تحصیلات موسیقی را از هفت سالگی شروع کرد و تحت نظر استادان مختلف به فراگیری موسیقی پرداخت. تحصیلات دانشگاهی را همزمان در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر و کالج ترینیتی لندن ادامه داد و به اخذ مدرک کاردانی نوازندگی پیانو در سال ۱۳۷۵ و لیسانس تئوری موسیقی در سال ۱۳۷۶ از ترینیتی کالج لندن و کارشناسی موسیقی ایرانی از دانشگاه هنر ایران در سال ۱۳۷۸ نائل آمد. وی پس از اخذ لیسانس موسیقی ایرانی از دانشگاه هنر، به آمریکا رفت و در کالج کنسرواتوار موسیقی سینسیناتی به اخذ مدرک فوق لیسانس در رشته آهنگسازی نایل آمد. خیام کنسرت های فراوانی را برگزار کرد که از آن جمله میتوان به کنسرت رباعیات خیام و کنسرت سال ۱۳۸۴ فستیوال موسیقی فلورانس ایتالیا به رهبری پرفسور جول هوفمان اشاره نمود. وی در آمریکا موفق به اخذ دکترای موسیقی در آهنگسازی و رهبری ارکستر گردید و در آن دانشگاه به سمت دستیار پرفسور به تدریس تئوری موسیقی و آهنگسازی پرداخت. در سال ۱۳۸۱ با ساختن قطعه «منظره های کودکی من» جایزه اول فستیوال بینالمللی آهنگسازان جوان را از آن خود کرد.

آرمین خیردان (متولد ۱۳۶۸ تهران)

فارغ التحصیل کارشناسی نوازندگی پیانو از دانشگاه هنر، نوازندگی پیانو را از ۸ سالگی آغاز کرد و از محضر اساتیدی چون آرش عباسی، ربکا آشوقیان و دلبر حکیم آوا بهره برده است. همچنین به یاری آیدین منعم به نوازندگی هارپسیکورد پرداخته است. وی نوازندگی سازهای کوبه ای را در دانشگاه آغاز کرد و با ارکسترهای متعددی همکاری نمود. خیردان همچنین آهنگسازی چند اثر سینمایی و تئاتر را تا کنون برعهده داشته است.

دن ددیو

آهنگسازی رومانیایی است که کارهای صحنه، ارکستری، مجلسی، کرال و پیانوی او اکثراً در سرتاسر اروپا و سایر نقاط دنیا اجرا شده است. ددیو آهنگسازی را در آکادمی موسیقی بخارست در ۱۹۸۹ تحت تعلیم استفان نیکولسکو، دان کونستانینسکو، دان بوشو، اوختاویان نامسکو فرا گرفت و بعدها تحصیلات تکمیلی اش را با فرانسیس بورت، گانتر کاهوز و ویلهلم زوبل در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی در وین دنبال کرد و در دوره سالانه آهنگسازی انفورماتیک موزیکال ایرکام در سال ۱۹۹۴ نیز حضور داشت. او مدرک دکتری خود را از دانشگاه ملی موسیقی بخارست در سال ۱۹۹۵ اخذ نمود.

محمدرضا درویشی (متولد ۱۳۳۴ در شیراز)

از ۱۳ سالگی به فراگیری موسیقی پرداخت و در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و در ۱۳۵۷ از این دانشکده فارغ التحصیل شد. وی در آهنگسازی تحت تاثیر استادش مرتضی حنانه است و از همان سالهای اولیه بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه به سمت آهنگسازی روی برخی از قطعات موسیقی محلی مناطق مختلف ایران، به خصوص مازندران روی آورد. وی بعدها به سمت پژوهش در موسیقی نواحی ایران روی آورد شاخص ترین اثر تالیفی درویشی دائرة المعارف سازهای ایران است که برنده جایزه نخست اننوموزیکولوژی بنیاد جهانی این رشته در آمریکا شد.

استیو رایش (متولد ۱۹۳۶ امریکا)

از معروف ترین آهنگسازان مینیمالیست آمریکا می باشد. وی برنده ی جایزه ی پولیتزر برای آهنگسازی قطعه ی «Double Sextet» و جایزه ی گرمی برای قطعه ی

«Different Trains» است. او تحصیلات موسیقی خود را در مدرسه ی موسیقی جولیارد و کالج میلز به اتمام رساند، سپس در دانشگاه غنا به یادگیری نواختن سازهای کوبه ای پرداخت. سپس به سراغ موسیقی گاملان در جزیره ی بالی رفت. استفاده از الگو های یکسان از ویژگی های بارز موسیقی رایش است.

بهزاد رنجبران (متولد ۱۳۳۴ تهران)

آهنگساز ایرانی مقیم آمریکا است. وی در نه سالگی به هنرستان موسیقی تهران رفت و در دانشگاه ایندیانا به تحصیل موسیقی ادامه داد. سپس از مدرسه معتبر جولیارد درجه دکتری در موسیقی دریافت کرد. رنجبران جایزه های زیادی را به خاطر آثار خود دریافت کرده است. بهتازگی مدرسه جولیارد برای مسابقه موسیقی خود کنسرتوی ویلن رنجبران را به عنوان یکی از موارد امتحانی تعیین کرد. رنجبران این کنسرتو را برای نوازنده نوجوان آمریکائی، جاشو بل نوشته است و در آن برداشتهایی از تحریرها و سبک نوازندگی کمانچه گنجانده است. وی به تازگی مجموعه ای از آثار خود را که با الهام از داستانهای شاهنامه ساخته شده است با ارکستر سمفونیک لندن ضبط و به نام سه گانه ایرانی (پرشین تریولوژی) در خارج از ایران منتشر نمود. بهزاد رنجبران هم اکنون در انستیتو کورتیس فیلادلفیا و مدرسه موسیقی جولیارد به تدریس آهنگسازی اشتغال دارد.

خوان باگز ای روبی

هنرمند صدا/آهنگساز از شهر فلیکس (کاتالونیا) می باشد که آثار صدایی او انعکاسی هستند از موسیقی بدون کلام، موسیقی الکتروصوتی، موسیقی آکوسماتیک و چیدمان صدا. روبی جایزه آهنگسازی SACEM را در سال ۲۰۱۱ کسب نمود و در سال ۲۰۱۲ مدرک دکتری خود را در زیبایی شناسی، علوم تکنولوژی هنرها با گرایش موسیقی تحت راهنمایی آنه سیدز در همان دانشگاه پاریس ۸ دریافت نمود. آثار وی در چندین کشور ترجمه شده و در چندین رقابت بین المللی در کشورهای همچون اسپانیا، آندورا، فرانسه، بلژیک و آرژانتین جوایزی را دریافت نموده است.

دوینا روتارو (متولد بخارست)

تحصیلاتش را در رشته موسیقی طی سالهای ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۵ در کنسرواتوار موسیقی بخارست آغاز نمود. وی در سال ۱۹۹۱ تحصیلاتش را با تئو اووندای در آمستردام ادامه داد و همان سال به عنوان استاد در دانشگاه ملی موسیقی مشغول به تدریس شد و به عنوان سخنران در دارمشتات آلمان و کارگاه آهنگسازان گاداموس در آمستردام حضور پیدا کرد. آثار روتارو در اروپا، آسیا و آمریکا به اجرا گذاشته شده است. او همچنین یکی از اعضای اتحادیه آهنگسازان رومانی می باشد که در سال ۱۹۸۶ روتارو مقاله ای با لیوو کومز راجع به تکنیکهای ترکیب الحان یوهان سباستیان باخ و جووانی پیرلو منتشر نمود.

مهران روحانی (متولد تهران سال ۱۹۴۶)

در سن ۸ سالگی یادگیری موسیقی را شروع کرد. اگرچه او لیسانس اقتصاد را اخذ نمود ولی علاقه وافرش به موسیقی او را به دانشگاه تهران دانشکده هنرهای زیبا برای مطالعه موسیقی کشاند. بعد از فارغ التحصیلی به دانشگاه سلطنتی موسیقی لندن رفت و زیر نظر فلیپ کانون و آنتونی میلر تحصیلات تکمیلی خود را در رشته آهنگسازی به پایان رسانید. مهران روحانی در این سالها با برخی از موسیقی دان ها و گروههای ایرانی و بین المللی همچون ویسام بوستانی، توبی پورسر، پیترو استارک، لوون پاریکیان، میخایلف- اینانگا (پیانو دونفره)، اندی میبرز و کیت استنت که موسیقی «ماهی کوچک مشکی» را با ارکستر سمفونیک وندزورس در ژوئن ۲۰۰۷ رهبری می کرد، همکاری داشت.

اریک ساتی (متولد ۱۸۶۶ فرانسه)

پیانست و آهنگساز فرانسوی است که چهره رنگارنگ پاریس های اوانگارد در اوایل قرن بیستم بود. آثار او پیشروی جنبش های مختلفی از جمله مینیمالیسم، سوررئالیسم و repetitive music, theatre of the absurd بود. تعدادی از کارهای او سالها پس از ساخته شدن آنها منتشر شد و بسیاری دیگر پس از مرگش.

پیت سوورنز

آهنگساز بلژیکی، رهبر ارکستر و پیانیست بین المللی می باشد. کارهای او شامل حوزه وسیعی از کارهای صحنه، ارکستری، آنسامبل، کر، آوازی و پیانو می باشد. او به عنوان آهنگساز بیشتر از ۱۰ جایزه دریافت نموده است که شامل جایزه بارون فلور پیترز (۱۹۸۳) برای آپوکالیپس یک و جایزه ترفیع هنری بلژیکی (۱۹۸۵) برای ترانه آردنس می باشد. اگرچه او خودش را به عنوان آهنگساز خودآموخته در نظر می گیرد، با این وجود در تابستان ۱۹۸۱ در دوره آهنگسازی تحت تعلیم ویتلد لوتسلاوسکی و ولادمیر کوتونوسکی در لهستان شرکت کرده است. از سال ۱۹۸۵ تا ۲۰۰۵ او به عنوان رهبر گروه موسیقی معاصر در موسسه بوده است. همچنین از آن زمان ماموریت‌های زیادی را شروع کرده است.

امین شریفی (متولد ۱۳۷۲ تهران)

فارغ التحصیل آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران است. با دروس آهنگسازی جولیا ولف، گئورگ فردریش هس، استیون استاکی، رندال وولف، نادر مشایخی، کلاوس لانگ و دیوید زویی بر تجربیات و دانش هنری خود افزود. آثار او در فستیوال‌ها و مسابقات بین المللی آهنگسازی موسیقی معاصر از جمله «Belvedere New Music Festival»، اجرا و ضبط شده است. موسیقی او توسط کتلین سوپو پیانیست و منتقد مدرسه موسیقی جولیارد «هنری، خلاقانه و فرد گرایانه» و توسط ممفیس دیلی نیوز «محصول خلاقیت مهار نشدنی» توصیف شده است.

عرشیا صمصامی نیا (متولد ۱۹۸۹ تهران)

در حال حاضر دانشجوی آهنگسازی در هنرکده ایالتی تبلیس در جورجیا تحت تعلیم استاد ماکا ویرسالاژ می باشد.

سعید علیجانی (متولد ۱۳۵۱ تهران)

دانش آموخته علوم آهنگسازی علیرضا مشایخی است، و از سال ۱۳۷۷ با گروه موسیقی تهران و ارکستر موسیقی نو به عنوان نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر در

حال همکاری است، همچنین از همان سال افتخار دستیاری علیرضا مشایخی را نیز دارد، وی هم اکنون مدیر و رهبر ارکستر موسیقی نو، ارکستر زهی گروه موسیقی تهران و ارکستر مجلسی باروک می باشد.

حسین علیزاده (متولد ۱۳۳۰ در تهران)

ردیف دان، آهنگ ساز، پژوهش گر و نوازنده تار و سهتار ایرانی و نامزد دریافت ۳ جایزه گرمی است. علیزاده پس از پایان تحصیلات موسیقی خود در هنرستان موسیقی تهران، در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل در رشته آهنگسازی و موسیقی ایرانی پرداخت و پس از فارغ التحصیلی به ادامه تحصیل در رشته آهنگسازی و موسیقی شناسی در دانشگاه هنر برلین پرداخت. حسین علیزاده به عنوان یکی از تاثیرگذارترین و از پیشگامان موسیقی معاصر ایرانی به شمار می آید. او اجراهای فراوانی را تا به امروز به عنوان تکنواز در ایران، اروپا، آسیا و آمریکای شمالی داشته است. وی همچنین به عنوان رهبر ارکستر و تکنواز با ارکستر ملی و صدا و سیما همکاری داشته است.

مورتون فلدمن (متولد ۱۹۲۶ نیویورک)

آهنگساز مدرن آمریکایی فرزند یک خانواده روستبار بود که از کیف به بروکلین مهاجرت کرده بودند. معلم او شاگرد مستقیم آرنولد شوئنبرگ بود. همچنین فلدمن رابطهای نزدیک با هنری کاول و جان کیج داشت. فلدمن اولین درسهای آهنگسازی را نزد والینگفورد رایگر یکی از اولین آمریکاییهای دنبالهروی آرنولد شوئنبرگ و استفان وولپ آهنگساز آلمانیالصل آموخت.

هوگلدن کارمایکل (امریکا/ ۱۸۹۹-۱۹۸۱)

به همراه دوک الینگتن و اسکات چاپلین یکی از سه آهنگساز بزرگ تاریخ جز آمریکا به شمار می رود. «هوگی» با لوئی آرمسترانگ یک آلبوم منتشر نموده است و در اوان کارش به «دیوانه جز» معروف بود. بخشی از زندگی هوگی در جورجیا و حوالی نیویورک جایی که با دوستان و آهنگسازان بزرگی حشر و نشر داشت و این آهنگ یاد بود آن دوره خلاق است.

مهدیس گلزار کاشانی (متولد بیستم ژانویه ۱۹۸۴)

موسیقی را از سنین کودکی آغاز نمود و تحصیلات آکادمیک خود را با حضور در دانشکده ادب و هنر صدا و سیمای کودک و نوجوان آغاز نمود. وی پس از فارغ التحصیلی در رشته مهندسی برق از دانشگاه آزاد کرج در دوره ارشد آهنگسازی دانشگاه هنر سوره قبول شد و در سال ۲۰۱۲ از آنجا فارغ التحصیل گردید. گلزار کاشانی به عنوان آهنگساز منتخب در جشنواره موسیقی ۴۰۲۰ که در ۲۰۱۳ در اتریش شرکت نمود. وی همچنین کاندید آهنگساز منتخب در رقابت های آهنگسازی KLK NEW ۲۰۱۳ اوکراین و حماسه ایرانی در لندن شد و در چندین جشنواره موسیقی نیز شرکت نموده است.

دنیل کسندر (متولد ۱۹۴۶ در امریکا)

آهنگساز، رهبر ارکستر و نوازنده فلوت آمریکایی است. وی مدرک دکترای خود را با رتبه ممتاز از دانشگاه UCLA در رشته آهنگسازی دریافت نمود کسندر برنده جایزه آهنگسازی در مسابقه بین المللی کوپین ماری خوزه (ژنو ۱۹۷۲) می باشد. بیش از ۱۴۰ اثر از وی حدود ۸۰۰ اجرا را در سرتاسر جهان به خود اختصاص داده است و ۲۷ اثر از آثار او تا کنون ضبط شده اند. وی پس از ۳۶ سال تدریس آهنگسازی و تئوری موسیقی، هم اکنون به عنوان استاد افتخاری در دانشگاه نورتریج کالیفرنیا مشغول به کار است.

تینو کورویتز (متولد ۱۹۶۹ استونی)

یکی از ستارگان موسیقی معاصر در استونی است که آثارش اجراهای بسیاری را در استونی و دیگر کشورها داشته است. موسیقی کورویتز، در کنار افسون های جادوگرانه ولیو تورمیس، انفجار انرژی ارکی سون تور و تاملات مذهبی آروو پارت، با دنیایی از تمایلات شاعرانه و خیالی نمایان می شود. موسیقی وی مخاطب را از میان چشم اندازهای طبیعی، سنتهای قومی، روح انسانی و نیمه آگاه در طول سفری خلسه گون می گذراند. در آثار وی ملودی های آرام، با طیفی از هارمونی های پالوده و غنی، و طنین های صوتی متنوع آمیخته می شود. در دهه اخیر، ترانه های فولکلور استونی و در برخی اوقات دیگر ترانه های بیگانه و قدیمی به عنوان منبع الهام برای آهنگسازی وی قرار گرفته اند.

مارتینا کوسسکا (متولد ۱۹۸۹، گدینیا، لهستان)

مارتینا مدرک فوق لیسانس آهنگسازی خود را زیر نظر استاد کریستوف میر و مدرک لیسانس رهبری ارکستر خود را زیر نظر استاد رافائل یاجک دلتکتا در آکادمی موسیقی کراکوف لهستان دریافت نمود. مارتینا کوسسکا برنده رقابت اپرای ۵ دقیقه ای از ۲۸ امین جشنواره موسیقی زاگرب کروواسی در سال ۲۰۱۵ می باشد. وی از سال ۲۰۱۲ یکی از اعضای مرکز جوانان اتحادیه آهنگسازان لهستان است. مارتینا همچنین در اکثر کلاسهای تخصصی آهنگسازان ملی و بین المللی همچون فیل نیبلاک، آوین لوسییر، فیلیپ گلس و [] حضور داشته است. آثار وی در ۵۲مین، ۵۶مین و ۵۷مین جشنواره موسیقی معاصر پاییزی ورشو، جشنواره ادیوآرت کراکوف، جشنواره آکسس کراکوف، جشنواره ۲۰۱۳ و ۲۰۱۵ روزهای استراوا که جشنواره ای مدرن و تجربی در جمهوری چک و جشنواره ایمپالس اتریش سال ۲۰۱۵، ۲۸ مین جشنواره موسیقی دوسالانه زاگرب کرواسی و نیز در بسیاری از دیگر کنسرتهای سرتاسر دنیا به نمایش در آمده است.

جان میلتن کیچ (متولد ۵ سپتامبر ۱۹۱۲ در لس آنجلس)

از آهنگسازان سده بیستم آمریکا بود. کیچ آهنگساز، فیلسوف، شاعر، نظریه پرداز موسیقی بود. جان کیچ از شاگردان آرنولد شونبرگ و هنری کاول بود. او از تأثیرگذارترین آهنگسازان پس از جنگ دوم جهانی است. نامدارترین اثر او شاید ۴:۳۳ (چهار دقیقه و سی و سه ثانیه) باشد که در آن، نوازنده یا نوازندگان بدون نواختن حتی یک نت، این زمان را روی صحنه در سکوت می گذرانند و حاضران در سالن را به شنیدن صداهای درون سالن دعوت میکنند. جان کیچ در سال ۱۹۳۸ میلادی، نخستین قطعه اش را برای پیانو ساخت و در ۱۹۵۱ میلادی، گروهی از موسیقیدانان و مهندسان صدا را به کار گرفت تا نخستین قطعه موسیقی را روی نوار مغناطیسی ضبط کنند.

ویتسک کیلار (۱۷ جولای ۱۹۳۲-۲۹ دسامبر ۲۰۱۳)

آهنگساز کلاسیک و سازنده موسیقی فیلم از کشور لهستان است. موسیقی فیلم های او جایزه های فراوانی را از آن خود کرده است که از آن جمله می توان به جایزه بهترین موزیک فیلم برای فیلم سرزمین موعود (۱۹۷۵)، جایزه لویییس دلوک برای فیلم پادشاه و مرغ مقلد (۱۹۸۰)، جایزه فستیوال بین المللی فیلم کرک برای فیلم از یک کشور دور (۱۹۸۱) اشاره کرد. یکی از بزرگترین موفقیت های او به

واسطه موسیقی فیلم معروف فرانسیس فورد کاپولا، دراکولای برام استوکر (۱۹۹۳) بدست آمد که برنده جایزه ASCAP از انجمن آمریکایی آهنگسازان، نویسندگان و تهیه کنندگان لس آنجلس شد. همچنین کاندید بهترین موسیقی فیلم علمی تخیلی، فانتزی یا ترسناک ۱۹۹۳ سان فرانسیسکو شد. در سال ۲۰۰۳ وی جایزه بیست و هشتمین جشن جوایز سزار فرانسه را برای موسیقی فیلم پیانیست از آن خود کرد.

فیلیپ گایو (متولد ۱۹۳۸ فرانسه)

فیلیپ گایو تحصیلات موسیقی خود را در پاریس، مادرید و در جنوب اسپانیا سپری کرد. وی نوازنده و آهنگسازی بود که در دهه شصت فعالیت هنری خود را با جنبش های آوانگارد همراه نمود.

روبرت گراسلات

دنیای صدای آهنگساز بلژیکی روبرت گراسلات عناصر آنگلو ساکسون، آلمان و لاتین را به زبان خیلی منعطفی ترکیب کرده که مبنای کاری خود را بر روی دستاوردهای آهنگسازان بزرگ میراث غربی قرار می دهد. ذوق هنری، فرم، پالایش صدا، بذله گوئی، کیفیت صدای دوباره کشف شده، و ماجراجویی موزون کلیده های اصلی موسیقی روبرت گراسلات می باشند. او همچنین از دیگر اشکال هنری همچون شعر و نقاشی الهام می گیرد. کاتالوگ کارهایش شامل آثار ارکسترال ۱۶ کنسرتو، سه اثر چند رسانه ای و تعداد زیادی تک نوازی و موسیقی مجلسی می باشد. گراسلات می گوید که: «به نظر من هنر کاری انرژی بخش، هوشمندانه، دارای اصول اخلاقی و مرتبط با زیبایی شناختی می باشد».

فیلیپ گلس (متولد ۱۹۲۹ بالتیمور)

آهنگساز آمریکایی و یکی از تاثیر گذارترین چهره ها در موسیقی اواخر قرن بیستم است. موسیقی گلس در کنار لامونته یانگ، تری رایلی و استیو رایش با عنوان مینیمالیسم شناخته می شود. البته خود گلس هرگز این لغت را دوست نداشت و ترجیح میداد او را «آهنگساز «موسیقی با ساختارهای تکراری» بنامند. بسیاری از کارهای اولیه او بر پایه گسترش یک موتیف تکراری، نوشته شده است. در ۵۲ سال

گذشته، فیلیپ گلس بیش از ۵۲ اپرا، ۸ سمفونی، دو کنسرتو برای پیانو و کنسرتو برای پیانو، ویلن و تیمپانی نوشته است. از دیگر آثار وی میتوان به قطعات نوشته شده برای کوارتت ساکسیفون، ارکستر ساکسیفون و کوارتتهای زهی اشاره کرد.

ماتس لارسن گوته (متولد ۱۹۶۵ سوئد)

از سال ۱۹۹۵ آهنگساز فعالی بوده است و در اکثر ژانرها با تاکید بر موسیقی ارکستری و کنسرت انفرادی، موسیقی مجلسی و اپرایی آهنگسازی نموده است. او موفقیت‌های عمده‌ای با اپرای طولانی مدت شاعر و نبیه در نورلاندز اوپران در ۲۰۰۸ داشته و با کسب جایزه بلانش و ماری توجه زیادی را در شروع پاییز ۲۰۱۴ به خود جلب نمود و همچنین کاندید جایزه اپرای بین المللی ۲۰۱۵ شد. ارکسترهایی همچون ارکستر سمفونی بی بی سی، گوتنبرگ و ارکستر فیلارمونیک سلطنتی استکهلم آثارش را اجرا نموده‌اند. قدرت احساس بیان در آثار او آمیخته با ویژگیهای نئوکلاسیک و حس نیرومندی از ضربان است که موسیقی‌اش را موثر می‌سازد.

ایوان فرناندز لابلانکا (متولد ۱۹۷۶ – اوروگوئه)

پیانو را در ۹ سالگی و آهنگسازی را در ۱۲ سالگی آغاز نمود. او آهنگسازی را بصورت خودآموز تا زمانی که وارد دانشگاه شود ادامه داد و در رشته آهنگسازی در سال ۲۰۰۹ فارغ التحصیل گردید. کارهای او ویژگیهای خصمانه و پرمحتوایی داشته و اغلب مملو از تنش می‌باشد. استفاده از ریاضیات و سایبرنتیک در تکنیکهای آهنگسازی اش به دنبال پیاده سازی روابط مابین اظهارات و اشیای صدایی می‌باشند. برخی از کارهای فرناندز تماماً با برنامه نویسی کامپیوتری خلق شده‌اند. با این حال این روش او را از شمع خلاقیت هنری اش دور نمی‌سازد. اغلب آهنگسازی‌های او مابین شکل ساخت یافته و فرم‌های حسی در نوسان است.

کلود لدوکس (متولد ۱۹۶۰ بلژیک)

بعد از اخذ مدرک دیپلم او به مطالعه موسیقی پرداخت و در هنرستان دلیاژ تحت تعلیم ژان لوئیس روبرت، فیلیپ بوسمنز، فردریخ ژووسکی و هنری پوسور قرار گرفت.

او همچنین در زمینه موسیقی الکترونیکی در استودیوی crfmw با پاتریک لنفان به تحقیق پرداخت. لدوکس سپس مطالعاتش را در خارج از کشور در سمینار بلا بارتوک مجارستان، بولزانو و ونیس ایتالیا جایی که او با گیورگی لیگتی در یک سمینار حضور داشت و نیز در پاریس به مدت ۲ سال برای دوره های ایرکام حضور داشت. در همان زمان در دانشگاه پاریس تحت تعلیم ایانیس زناکیس آهنگسازی را مطالعه نمود.

ویتلد رومان لوتوسلاوسکی (لهستان، ۲۵ ژانویه ۱۹۱۳ - ۷ ژانویه ۱۹۹۴)

یکی از آهنگسازان اروپایی برجسته و یکی از نوازندگان سرآمد لهستانی در طول سه دهه اخیر می باشد. او تابه حال نشان ها و جوایز بین المللی بسیاری را کسب نموده است. آثار اولیه اش تحت تاثیر موسیقی توده لهستانی بود. سبک وی نشانگر حوزه وسیع و غنی از ترکیب موسیقی می باشد. او تکنیکهای آهنگسازی اش را در اواخر دهه ۵۰ توسعه بخشید. از آن دوره به بعد وی شیوه های خودش را در ایجاد هارمونی بکار بسته است. وی همچنین از فرآیندهای اتفاقی که در آن هماهنگ سازی ریتم بخشها به عنصر شانس مربوط می شود، بهره می گیرد.

آلیر مارال (متولد ۱۹۶۹ استانبول)

فارغ التحصیل بخش روابط بین الملل دانشکده اقتصاد دانشگاه استانبول می باشد. وی مدارک فوق لیسانس و دکترای خود را در رشته موسیقی شناسی و آهنگسازی از دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه اژه اخذ نمود. تعداد آثار وی بیش از ۱۰۰۰ اثر بوده که شامل صدها اجرای گروهی و انفرادی می باشد. این قطعات هم در ترکیه و هم در کشورهای خارجی به مرحله اجرا و پخش رسیده و نیز انتشار یافته است. مارال همچنین برای آهنگسازی بیش از ۷۰ فیلم جایزه دریافت کرده است. او بیشتر به خاطر کارهای الکتروآکوستیکی که ساخت داراماتیکی دارند و کارهایی که نشانگر ارتباط موسیقی با فرهنگ هستند معروف می باشد.

پَتِ مِتنی

آلبوم «زیر آسمان میسوری» یکی از آلبوم های ماندگار و بیرونی نوازنده بزرگ

گیتار «پَت مَتنی» است که به همراهی نوازنده فقید کنترباس «چارلی هی دِن» (وفات ۲۰۱۴) رقم خورده است. این آلبوم شامل دو نوازی ای بی نظیر از گیتار و کنترباس می شود. نوازنده بزرگ اسپانیایی دنیای فلامنکو «توما تیتو» نیز بر روی همین قطعه تنظیمی دلچسب و بدیع ارائه داده است.

رضا مرتضوی

آهنگساز- مدرس موسیقی است. وی مدرک فوق لیسانس آهنگسازی خود را از دانشگاه سوره تهران دریافت نمود. مرتضوی عضو هیئت مدیره موسسه ی افرا کلک آسمان و عضو کانون آهنگسازان خانه ی سینما ی ایران و عضو کمیته ی تدوین دروس. آهنگسازی و رهبری ارکستر دانشگاه جامع علمی کاربردی می باشد. آثار ایشان به عنوان آهنگساز با ارکسترها و آنسامبل های متعدد در کشور های سوئد(استکهلم)، هلند (آمستردام، خرونینگن)، استونی (تالین، تارتو)، یونان (آتن) اجرا شده. همچنین به عنوان آهنگساز مقیم در مرکز بین المللی آهنگسازی ویسبی (سوئد) اقامت داشته اند. همچنین موسیقی فیلمهای خسته نباشید، حق سکوت، مسافر بهشت، داستان عوضی، پل از ساخته های ایشان است.

علیرضا مشایخی (متولد ۱۰ فروردین ۱۳۱۸ در تهران)

موسیقیدان ایرانی است. برخی او را از نخستین آهنگسازان مدرن ایرانی میدانند. در خارج از ایران، مشایخی در وین و اوترخت هلند به تحصیل پرداخت و با حوزههای موسیقی معاصر و سبکهای نوین آشنا شد. نخستین استادان او در ایران دکتر لطفالله مفخم پایان (موسیقی ایرانی)، حسین ناصحی (آهنگسازی) و افلیا کمباجیان (پیانو) بودند. سپس در وین نزد اساتید آهنگسازی به نامهای هانس یلینک (برجستهترین نظریپرداز مکتب وین و شاگرد شونبرگ) و کارل شیسکه به ادامه تحصیل پرداخت. او پس از به پایان رساندن دوره آهنگسازی در آکادمی موسیقی وین، برای ادامه تحصیل و پژوهش در زمینه موسیقی الکترونیک به اوترخت در هلند رفت و در آنجا در کلاسهای گوتفريد میشائیل کونینگ از پایهگذاران انستیتو زونولوگی هلند شرکت جست. او در مدت پانزده سال اقامتش در هلند اقدام به فعالیتهای گسترده آهنگسازی و پژوهشی نمود و در آنجا بود که اساس موسیقی چندفرهنگی (یکی از شیوههای نگرش او به موسیقی ایرانی) را پیریزی کرد. علیرضا مشایخی نخستین

آهنگسازی است که به شکل گسترده‌های، پیام‌آور نوگرایی در موسیقی ایران است. آثار وی بیش از چهل سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا میشوند.

نادر مشایخی (متولد ۵ آذر ۱۳۳۷ در تهران)

آهنگساز و رهبر ارکستر و فرزند بازیگر قدیمی تئاتر و سینما، جمشید مشایخی است. وی پس از پایان تحصیلات ابتدایی در تهران، به هنرستان عالی موسیقی راه یافت و پس از آن تحصیلات خود را در دانشگاه موسیقی وین در اتریش و در رشته آهنگسازی، رهبری و موسیقی الکترونیک ادامه داد و با درجه ممتاز فارغ‌التحصیل شد. از دیگر فعالیتهای این آهنگساز شرکت در جشنواره‌های موسیقی در اروپا، آمریکا و آسیا، رهبری ارکستر سمفونیک تهران و اجرای کنسرت با این ارکستر در اتریش (دو بار) و آلمان، تدریس در دانشگاه تهران، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، دانشکده صدا و سیما و کنسرواتوار تهران اشاره کرد.

آیدین صمیمی مفخم (متولد ۱۳۶۱ - تهران)

آهنگساز، موسیقی شناس و متخصص هنرهای صوتی، در سال ۱۳۶۱ در تهران و در یکی از خانواده‌های مشهور هنری ایران متولد شد. او هردو مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را به ترتیب در رشته‌های موسیقی شناسی و آهنگسازی در ارمنستان و در محضر استاد آشوت زهراییان دریافت کرده است. وی همچنین با حضور در کلاسهای فوق تخصصی آهنگسازی آلین لوسیر، به ات فور، خایا چرنوین، فیلیپ گلس، کریستین ولف، برنهارد لنگ، پیتربلینگر، کارولا باوکهولت و پتر کوتیک بر تجربیات و دانش هنری خود افزوده است. صمیمی مفخم عضو دائم انجمن آهنگسازان ایران و مدرس مدرسه عالی موسیقی و دانشسراهای تهران و از بنیان گذاران دپارتمان آهنگسازی و تئوری موسیقی در دانشگاه علمی کاربردی تهران بوده. وی به عنوان آهنگساز مهمان در فستیوالهای در اتریش، جمهوری چک، لهستان، سوئد و آمریکا حضور پیدا کرده است. در سال ۱۳۹۲ به همراه آهنگساز و رهبر لهستانی مارتینا کوسسکا «مرکز موسیقی نوین اسپکترو» با تمرکز بر اجرا و آموزش موسیقی معاصر را پایه‌گذاری کردند. اکثر آثار وی بر پایه موسیقی سنتی و فولکلور ایران و برای گروههای موسیقی مجلسی ساخته شده است.

ژان مورتنسون (متولد ۷ آوریل ۱۹۴۰ سوئد)

زیبایی شناسی و آهنگسازی را تحت تعلیم رونار مانگز و اینگوار لیدولم در دانشگاه اوپسالا مطالعه نمود. وی فعالیت های فراوانی در صحنه های موزیکال سوئدی داشته است و نیز مقالاتی در مجلات و روزنامه ها به چاپ رسانده است و همچنین در برنامه های رادیویی شرکت نموده است. مورتنسن علاقه ای به یکنواختی سبک در آثار خود نداشت. او مدام در بین چند رشته خلاقیتی همچون موسیقی، فیلم و نویسندگی فعالیت داشت. جزئیات مرتبط با شخصیت او در مقاله اش پیداست. هرچند یک نویسنده منتقد، جدل آمیز و بدبینی به نظر می رسد اما مدافع مصمم یک هنرمند آزاد است. برخلاف تغییر سبک مورتنسن مواقع خاصی وجود دارند که مدام هویت او را در موسیقی سوئدی تثبیت می نمایند. او همچنین مدعی است که مهارت سنتی برای یک هنرمند بنیادین کافی نمی باشد.

کاوه میرحسینی

در خانواده ای اهل هنر متولد شد. وی موسیقی را با ساز تنبک نزد پدر خویش در کودکی آغاز کرد و از همان ابتدا با راهنمایی های مادرش (دکتر شهلا میلانی) تعلیم و در فضای جدی موسیقی قرار گرفت. به پیشنهاد مادرش با استاد فقید مرحوم حامد مهاجر آشنا شد و علوم موسیقی را با ایشان آموخت. بعد ها با استاد کیوان میرهادی آشنا شد و این نقطه آغازی برای آشنایی با موسیقی نو، تاریخ هنر و تاریخ موسیقی بود. در همین مدت از استاد هوشیار خیام دروس آهنگسازی را تعلیم دید. وی تحصیلات عالی خود را در رشته موسیقی و در دانشگاه هنر و معماری به پایان رساند. سپس تحصیلات خود را در دانشگاه هنر برلین رشته آهنگسازی (UDK) و گذراندن دوره های کوتاه مدت نزد Prof. Manolis Vitakis و Prof. Elena Mendoza در برلین ادامه داد. میرحسینی برنده جایزه آهنگسازی در دانشگاه The Carl von Ossietzky Universität Oldenburg با قطعه گاو - سونات برای پیانو می باشد

رضانکیسا

پیشینه وی به دلیل تحصیلاتش در زمینه ی موسیقی کلاسیک و نوازندگی فلوت به عنوان ساز تخصصی می باشد. وی همچنین به عنوان معلم خصوصی، آهنگساز

برای تئاتر، نوازندگی در اجراهای زنده، و رهبری ارکستر مجلسی فعالیت کرده است. او به صورت مقطعی در پروژه های مختلفی با مراکز هنری موسیقی همکاری داشته. آخری پروژه وی همکاری با بنیاد کدآرتس، با هدف تشکیل ارکستری از هنرمندان و کنسرواتوارهای کشورهای مختلف برای اجرای رکوئیم موتزارت در کلیسای هولفان روتردام بوده. او همچنین مجموعه ای از ترانه هایی برای کودکان را برای استفاده خصوصی ضبط و پخش کرده.

دنیل نلسون (متولد ۱۹۶۵ در بتزدا)

از سال ۱۹۸۵ در هنرستان پیبادی تحت تعلیم ژان آیخبرگر آیوی آهنگسازی را مطالعه نمود و ارشد خود را با راهنمایی رالف شیپی در دانشگاه شیکاگو اخذ نمود. او به عنوان آهنگساز در سوئد مشغول به کار است. کار عمده او شامل کارهای بدون کلام و ارکستری است. اما یک اثر اپرایی Stolhet & fordom در سال ۲۰۱۱ نیز در کارنامه وی دیده می شود. در مورد کارهای کنسرتی اش، متالوفونیک او برای توبا و ارکستر، بالغ بر ۴۰ بار در سرتاسر دنیا به اجرا درآمده است.

اونار نورجان (متولد ۱۹۷۷ - استانبول)

او مدرک لیسانس ویولون خود را از هنرکده ایالتی دانشگاه معمار سینان استانبول ترکیه و مدرک ارشد آهنگسازی خود را از میام (مرکز پژوهشی پیشرفته موسیقی) دانشگاه فنی استانبول اخذ نموده است. اونور مدرک دکترای خود را در دسامبر ۲۰۰۵ با حضور در لیست افتخار رئیس دانشکده اخذ نمود. موسیقی وی توسط ارکسترها، گروهها و نوازندگان متنوع در ترکیه، امریکا و آرژانتین توسط موسیقی دانهای سوئدی، آرژانتینی، آلمانی، آمریکایی و ترکی به اجرا درآمد. دکتر نورجان از سال ۲۰۰۵ یکی از اعضای دائم فدراسیون آمریکایی نوازندگان (AFM) می باشد.

فردریک نیرینک (متولد ۱۹۸۵ بلژیک)

نوازندگی پیانو و آهنگسازی را در بروکسل، اشتوتگارد و گرانز آموخت. وی آهنگساز ثابت و یکی از موسسین آنسامبل اودیسه می باشد و همچنین با بینال «تیک تاک

تو» که در گالری «دی آپستروف» شهر میگم برگزار میشود همکاری دارد.

استفان نیکلسکو (۳۱ جولای ۱۹۲۷ - ۲۲ ژانویه ۲۰۰۸)

اهل مورنی دامبویتا می باشد. شهرت وی بخاطر تکنیک منحصر به فردش در خلق صوتی جدید می باشد. تکنیکی که بوسیله آن خطوط ملودیک بر روی واریاسون های خود قرار می گیرد تا به خلق ترکیبی جدید منجر شود. این رویکرد خلاق شباهتهایی با میکروپولوفونی گیورگی لیگتی دارد اما تفاوت های سبکی و زیبایی شناسی میان این دو رویکرد وجود دارد. عمده افتخارات او شامل جایزه آکادمی رومانی و جایزه انجمن آهنگسازان رومانی می باشد. نیکلسکو در دهه ۱۹۷۰ پروژه ای را با هدف محبوب سازی موسیقی مدرن برای مردم بوسیله سازماندهی موسیقی برای عموم در بخارست به همراه سربان استانیسکو به اجرا درآورد.

رضا والی (متولد ۱۳۳۱)

پس از چندین سال تحصیل در هنرستان عالی موسیقی راهی اتریش شد و در آکادمی موسیقی وین به فراگیری رشته های آهنگسازی و آموزش موسیقی پرداخت. پس از این دوره به آمریکا عزیمت کرد و در نهایت در سال ۱۳۶۴ به دریافت دکترای آهنگسازی و تئوری موسیقی از دانشگاه پیتسبورگ نایل آمد. والی برنده جایزه «فتخار» از وزارت فرهنگ و هنر اتریش در سال ۱۳۵۵ است و شورای هنری شهر پیتسبورگ نیز در سال ۱۳۷۱ به وی عنوان «هنرمند برجسته مهاجر» را اعطا کرد. او از سال ۱۳۶۷ استاد آهنگسازی در دانشگاه کارنگی ملون (Carnegie Mellon) در همین شهر است. ساخته های رضا والی از دوران تحصیل تا کنون به وسیله گروه های مجلسی و ارکسترهای متعددی چون ارکستر فیلارمونیک شمال شرق پنسیلوانیا، ارکستر سمفونیک شیلی، گروه موسیقی نوپیتسبورگ، کوارتت کروئوس و ... در کشورهای گوناگون به اجرا درآمده است.

پتریس وِسک (متولد ۱۹۴۶ لتونی)

آهنگسازی اهل لتونی است که موسیقی اش پیوندی نزدیک با تاریخ کشورش در

مسیر رسیدن به استقلال و تحمل دردها و رنج های دوران اتحاد جماهیر شوروی دارد. موسیقی وسک ترکیبی است از عناصر کهنه و فولکلور و قراردادن آن ها در یک رابطه پویا با زبان موسیقی معاصر. آثار وی غالباً دارای عناوین و نمادهایی استوار بر فرآیندهای طبیعی است؛ اما هدف آهنگساز صرفاً ستایش شاعرانه از طبیعت و یا رنگ آمیزی اصوات نیست، بلکه پیگیری موضوعاتی مانند تعامل پیچیده بین انسان و طبیعت از یکسو و نابودی قریب الوقوع زیست محیطی و اخلاقی جهان از سوی دیگر است که وی به زبان موسیقایی بیان می دارد.

سیامک ولایی (متولد ۱۳۴۳ تهران)

گیتاریست ایرانی و مدرس گیتار کلاسیک، از سال ۱۳۵۷ آغاز به فراگیری گیتار کرد. او تا سال ۶۱ زیر نظر صادق مؤذن به یادگیری گیتار پرداخت. همچنین دروس هارمونی و کنترپوان را زیر نظر مهران روحانی فراگرفت و از سن ۲۰ سالگی شروع به نوشتن قطعاتی برای گیتار کرد. او به نوازندگی در کوارتت گیتار تهران در کنار بهداد مقدسی، کاظم مؤذن و علیرضا تقفدی از سال ۶۳ تا ۷۰ پرداخت و پس از آن به تدریس گیتار در دانشگاه هنر مشغول شد.

ویم هندریکس (متولد ۱۹۶۲)

آهنگسازی و نوازندگی سازهای کوبه ای را در هنرستان هنرهای زیبای موسیقی روبال در آنتورپ دنبال کرد. وی همچنین در کلاسهای سونولوژی در ایرکام پاریس و هنرستانهای هنرهای زیبای موسیقی در لاهه شرکت کرد. وی همچنین جایزه های بیشماری همچون جایزه موسیقی معاصر کبک فلاندرز در سال ۱۹۹۳ دریافت نمود. بسیاری از آثار وی تحت تاثیر فلسفه و موسیقی شرقی است. ویم هندریکس قطعه کانزون برای آواز و پیانو را در سال ۲۰۰۸ به سفارش فستیوال ملکه الیزابت برای مرحله نیمه نهایی مسابقات نوشته است.

لوک ون هوو (متولد ۱۹۵۷ ویلریک)

آهنگساز بلژیکی است که در هنرکده سلطنتی آنتورپ درس خوانده است. کارهای

او دارای سبک کلاسیک معاصر بوده و به شکل وسیعی برای گونه های مختلفی از گروه های موسیقی آهنگسازی کرده است.

کاترین هوور (متولد دوم دسامبر ۱۹۳۷ ویرجینیا)

آهنگساز و نوازنده فلوت اهل امریکا و دارای مدرک نوازندگی فلوت و کارشناسی تئوری موسیقی از مدرسه موسیقی Eastman است. وی مدرک کارشناسی ارشد موسیقی خود را از مدرسه موسیقی منهتن دریافت کرد. او پس از فارغ التحصیلی در مدرسه موسیقی منهتن به مدت پانزده سال مشغول تدریس نوازندگی فلوت و تدریس فلوت در مدرسه موسیقی جولیار شد. کاترین هوور جوایز بسیاری را برای آهنگسازی از آن خود کرده است و از موسیقی او به عنوان موسیقی با نشاط، منحصر به فرد و با مهارت خیره کننده یاد میکنند.

پیمان یزدانیان (متولد ۱۳۴۷ - تهران)

پیمان یزدانیان فارغ التحصیل رشته مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف تهران است. او فراگیری پیانو را از ۶ سالگی زیر نظر فرمان بهبود آغاز کرد و از ۱۲ سالگی نزد پلوس خفری هارمونی و آهنگسازی را آموخت و بعدها در کلاسهای تکمیلی دانشگاه تهران با حضور اساتید دانشگاه های وین و گراتس و در دوره ای در مارسی فرانسه زیر نظر استاد ژینت گوبرت شرکت نمود. او با حضور در رقابت بین المللی نوازندگی پیانو در کنکور موسیقی فرانسه در سال ۱۳۷۸ موفق به کسب دریافت جایزه دوم و یکسال بعد در همان رقابت رتبه نخست را کسب کرد. از سال ۱۳۵۸ تا کنون بیش از ۵۰ قطعه موسیقی برای پیانو ساخته که اکثر آنها در کنسرت های متعدد در ته ران و پاریس اجرا شده اند. پیمان همچنین در حوزه سینما و تلویزیون حضوری فعال دارد و همکاری با کارگردانان شهیر ایرانی از جمله عباس کیارستمی، کمال تبریزی، فرزاد موتمن، علیرضا رئیسین، مسعود کیمیایی، علی مصفا، فریدون جیرانی، رامین بحرانی و ... را در کارنامه دارد. پیمان علاوه بر آهنگ سازی برای کارگردانان خارجی، سازنده موسیقی متن فیلم کوتاه تولد نور ساخته عباس کیارستمی برای افتتاحیه جشنواره فیلم لوکارنو در سال ۱۳۷۸ نیز هست.

آندریو یورک (متولد ۱۹۵۸ - آمریکا)

او مدرک فوق لیسانس خود را از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی در رشته نوازندگی گیتار کلاسیک دریافت کرده است. یورک به مدت ۱۶ سال با کوارتت گیتار لس آنجلس و با آنسامبل USC بعنوان لوت نواز همکاری داشته است. تا حال آثار زیادی از او در قالب ضبط آثار مختلف، متد جز برای گیتاریستهای کلاسیک منتشر شده همچنین وی به همراه کوارتت گیتار لس آنجلس موفق به دریافت جایزه گرمی شده است. آثار یورک برای گیتار تا کنون توسط گیتاریست هایی مانند جان ویلیامز، کریستوفر یارکنینگ و شارون ایزبین ضبط و اجرا شده است.

احمد یورور

یکی از آهنگسازان ترکیه است که اکثر آثار مجلسی ارکستری را در اروپا و دیگر جاها به اجرا گذاشته است و نیز به عنوان یک موسیقی شناس فعالیت دارد. از بین افتخاراتی که کسب نموده است می توان به هنرمند مهمان رزیدنت در سنات ون برلین در سال ۱۹۹۷ اشاره نمود. موسیقی وی در اتریش، آلمان، ایتالیا، هلند، روسیه، سوریه، ترکیه، بریتانیا و آمریکا به اجرا درآورده است. او همچنین یکی از موسسین موسسه هنرهای زیبا ترکیه و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه معمار سینان بوده و در این دانشگاه ها و چند دانشگاه دیگر در ترکیه به تدریس پرداخته است.

مازیار یونسی (متولد ۱۳۶۲ تهران)

آهنگساز و نوازنده ی پیانو و سرپرست ارکستر انجمن فرهنگی اتریش (AISO) و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران می باشد. وی رهبری ارکستر را نزد اساتیدی چون Christian Schulz و Vijay Uphadyaya فراگرفت و مبانای آهنگسازی را از فرید عمران، کیاوش صاحب نسق و Johanna Doderer آموخت. وی آهنگسازی چندین اثر مجلسی و ارکسترال و موسیقی فیلم را در کارنامه خود دارد.

Composer and pianist, Younesi is the Music Deputy Director and Conductor in Austro-Iranian Symphonic Orchestra (AISO). He studied composition in Tehran University of Art. He was educated in conducting under masters such as Vijay Uphadyaya and Christian Schulz. He also learned the basics of composition from Farid Omran, Kiawash Sahebnassagh and Johanna Doderer. And he has several creations in orchestral and chamber music. Moreover he has been active in the film industry by composing several scores.

Andrew York (born 1958)

He is an American classical guitarist, lutenist and composer. He received a Master of Music degree in Classical Guitar Performance at the University of Southern California in 1986. York was a performer with the Los Angeles Guitar Quartet for 16 years and played lute with the USC Early Music Ensemble. He has over 50 works published for guitar in its many varieties: solo, duo, trio, quartet, and ensemble. York plays on 10 recordings with The Los Angeles Guitar Quartet including the Grammy Award-winning «Guitar Heroes» (2005). York's compositions and arrangements for guitar have been performed and recorded by guitarists John Williams, Christopher Parkening, and Sharon Isbin.

Ahmet Yürür

Turkish composer of mostly orchestral and chamber works that have been performed in Europe and elsewhere; he is also active as a musicologist. Among his honors is a term as a guest artist-in-residence of the Senat von Berlin (1997). His music has been performed in Austria, Germany, Italy, the Netherlands, Russia, Syria, Turkey, the UK, and the USA. He has taught audio design and ethnomusicology at Ege Üniversitesi in İzmir since 2003, where he founded the department of audio design, with an emphasis on artificial intelligence and computer composition. In addition to the works listed below, he has composed film scores and incidental music.

use of minimalist techniques as well, but never became attached to any particular method. Vasks feels strongly about environmental issues, and a sense of nature both pristine and destroyed can be found in many of his works.

Peyman Yazdanian (born 1969, Iran)

He started learning the piano at the age of 6 and continued with his Master Farman Behbud up to the advanced level.

At the age of 12, he started taking harmony and composition lessons from Plus Khofri. He has taken part in a few master classes of Austrian professor Gerhard Gretchleger from the conservatory of Vienna and Professor Ernest Hozel from the conservatory of Graz and he has also taken an advanced stage course in Marseille with Professor Ginette Gaubert. He has taken a few Conducting lessons with Iradj Sahbai (The conductor of Strazburg-Shiltigheim Orchestra). He has had many concerts both as a soloist and an accompanist.

Marc Yeats (born 1962, England)

He is a composer and visual artist. Marc Yeats' music is performed, commissioned and broadcast worldwide. His intense music has received performances and broadcast around the world including The Edinburgh String Quartet (UK), the London Sinfonietta (UK), the Scottish Chamber Orchestra (UK), the BBC Philharmonic Orchestra (UK), Tokyo City Philharmonic (Japan) and etc. Marc Yeats is Composer-in-Association with Chamber Cartel [Atlanta US], Manchester Pride [UK] and SATSYMPH [UK]. He is also Chair of DIVA contemporary.

Mazyar Younesi (born 1983, Iran)

been a faculty member of the School of Music at Carnegie Mellon University since 1988. He has received numerous honors and commissions. He was selected by the Pittsburgh Cultural Trust as the Outstanding Emerging Artist for which he received the Creative Achievement Award. His music has been performed by Cuarteto Latinoamericano, the Pittsburgh New Music Ensemble, Kronos Quartet, the Seattle Chamber Players, and the Da Capo Chamber Players and in Europe, Chile, Mexico, Hong Kong, and Australia..

Nadir Vassena

was born in Lugano {Switzerland}. He studied composition in Milan under Bruno Zanolani and in Freiburg im Breisgau under Johannes Scholl horn. He has received numerous invitations to renowned festivals for new music and came away with many accolades, examples include the competition organised by the «Westdeutschen Rundfunk» {West German Radio} in Cologne 1992, the Music Institute of the «Hochschule der KOnste» {School of Arts} in Berlin 1994 {first prize ex aequo}, and the Mozart Competition in Salzburg 1997, he was also awarded the Christoph-Delz Foundation Prize.

Pēteris Vasks (born 1946, Latvian)

He is a Latvian composer and his music is often associated with his country's struggle for independence. Vasks' early style owed much to the aleatoric experiments of Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki and George Crumb. Later works included elements of Latvian folk music, such as his gentle and pastoral cor anglais concerto (1989). His works are generally extremely clear and communicative, with a solid and muscular sense of harmony. Lyrical passages may be followed by agitated dissonances, or interrupted by sombre sections with a march-like feel. He made extensive

Sabina ulubeanu (born 1979, Belgium)

She began her musical studies at the age of 5, studied piano at the George Enescu Music High School and then Composition at the National Music University of Bucharest, with Tiberiu Olah and Doina Rotaru (Master in 2004). In 2011 she completed her PhD studies with the thesis „The Function of Memory in the Construction of Musical Time”.

Sabina Ulubeanu is an active presence on Romanian and international stage. Her works, chamber music, multimedia or symphonic, are being performed in Romania and abroad (France, Germany, US, Lithuania, Italy, Belgium , Austria etc). and received national and international prizes. About her music, the composer writes: To write music is for me a necessity, a must. I need to express myself, my feelings, and my emotions. So, my music is first of all intimate and subjective, my vision of the world.

Siamak Valaei (born 1962, Iran)

Iranian Guitarist and classical guitar teacher, started to learn the Guitar at 1978. His teacher was Sadegh Moazzen. Siamak valaei had some courses in Harmony and counterpoint with Mehran Rouhani and he started to write music for guitar when he was 20. He started to play in a classical guitar quartet team with Behdad Moghaddasi, Kazem Moazzen and Alireza Tafagodi from 1984 to 1991. He was the head of guitar program at the Art university in TEHRAN.

Reza Vali (born 1952, Iran)

He began his music studies at the Conservatory of Music in Tehran. In 1972 he went to Austria and studied music education and composition at the Academy of Music in Vienna. After graduating from the Academy of Music, he moved to the United States and continued his studies at the University of Pittsburgh, receiving his Ph.D. in music theory and composition in 1985. Mr. Vali has

Piet Swerts

Belgian composer, conductor and pianist of international acclaim; his large catalogue includes stage, orchestral, chamber, choral, vocal, and piano works. As a composer, he has received more than ten awards, including the Baron Flor Peeters Prize (1983) for *Apocalyps I* and the Prize of the Belgian Artistic Promotion (1985) for the song *Ardennes*. As a composer, he considers himself as autodidactic. Nevertheless, in summer 1981, he participated in a composition course with Witold Lutoslawski and Vladimir Kotonsky in Poland. From 1985 until 2005, he became also conductor of the Ensemble for Contemporary Music at the Institute and since that time, he has mostly worked off the base of commissions.

Erkki-Sven Tüür (born 1959, Estonia)

is an Estonian composer was born in Kärddla on the Estonian island of Hiiumaa. He studied flute and percussion at the Tallinn Music School from 1976 to 1980 and composition with Jaan Rääts at the Tallinn Academy of Music and privately with Lepo Sumera from 1980 to 1984. From 1979 to 1984 he headed the rock group *In Spe*, which quickly became one of the most popular in Estonia. Tüür left *In Spe* to concentrate on composition, and with the advent of perestroika soon found an audience in the west. The Helsinki Philharmonic, the Hilliard Ensemble, the Stockholm Saxophone Quartet and the City of Birmingham Symphony Orchestra are among those who have commissioned works from him. He was awarded the Cultural Prize of Estonia in 1991 and 1996. His *Concerto for Viola and Orchestra*, entitled «*Illuminatio*», was premiered by violist Lars Anders Tomter and South Jutland Symphony Orchestra in October 2008.

Chopin & Friends Festival which also he performed with his quintet during the Festival in New York City.

Marek Stachowski (2004 – 1936, Poland)

Studied composition under Krzysztof Penderecki and music theory at the Academy of Music in Kraków from which he graduated with honors. He was three times awarded during the International Tribune of Composers (UNESCO) in Paris: in 1974 for *Neusis II*, in 1979 he was again awarded for the *Divertimento* for string orchestra and in 1990 for *III String Quartet* written on the request of the BBC Bristol. In 1974 he received the first prize in the Karol Szymanowski Competition for the piece entitled *Thakurain Chants*. In 1975 he was giving lectures at the Yale University (USA). One year later he received the musical prize of the city of Mönchengladbach for the piece entitled *Poeme sonore*. In 1984 he received the prize of the Polish Composers' Union. Competition in Kraków. He educated many composers of younger and middle-age generations.

Mathias Steinauer (born 1982)

He Studied theory and composition studies {Robert Suter, Roland Moser} at the Music Academy in Basel. Since then a freelance composer and teacher of music theory, chamber music, contemporary music and composition at the Hochschule für Musik und Theater Zürich | Winterthur. 88-1986 Further studies in composition with György Kurtág in Budapest. 1990 only winners of the Eastern Swiss Foundation for Music and Theater {division symphonic} with the work «Four sound patterns». 1993 co-founder of the international, independent publishing self publishing community «Adesso». Since 1994 board member of «Oggimusica», an event for New Music in Ticino. 1994 finalist in the «International Spectri Sonori Composition Contest» the «Tulane University, «New Orleans, with the work «Omaggio ad Italo Calvino».

conducting in Accademia Nazionale della Musica «Civica Scuola di Musica Claudio Abbado» in Milan, Italy under the guidance of Italian conductor Renato Rivolta and graduated with Maximum vote and honors .

Raoul De Smet (born 1936)

He studied the philology of Romance languages and music history at the Katholieke Universiteit Leuven. He gained his basic musical training (solfège, harmony, piano) at the Music Academy in Deurne. Apart from this training, he was self-taught as a musician until he undertook studies in 1966 with Lucien Goethals and Louis De Meester at the IPEM (Institute for Psychoacoustics and Electronic Music) in Ghent, with August Verbesselt in Antwerp and with Ton de Leeuw in Amsterdam. Through his own studies of theoretical works (Schönberg, Krenek, Koechlin, Messiaen and others) and of scores, and by listening to a wide variety of genres, he developed his own personal musical language. In 1987 he established the Orpheus Prize, a biennial international competition for the interpretation of contemporary chamber music. Since 1999 he has organized the Belgian Chocolates Festival.

Bartosz Smorągiewicz

Bartosz Smorągiewicz graduated from Hochschule fuer Musik in Wuerzburg, Germany in saxophone at Prof. Leszek Żądło's studio and in composition as a student of Prof. Chris Beier. As an acclaimed saxophonist and clarinetist he has successfully performed throughout Europe, Japan and United States. He composed a great amount of music in different styles (classical, jazz, pop, folk among others) and for different groups of instruments, from pieces for cello solo to full orchestra. He wrote music to theater shows and TV Series. He was commissioned to compose music to honor the 10th Anniversary of International

composed, and many others were published posthumously.

Alfred Schnittke (1998-1934, Russia)

Perhaps the most well-known Russian composer after Shostakovich, he is recognized as a polystylistic composer who has created many pieces in a wide variety of genres and styles. Schnittke gained his fame as a film scorer by creating more than 60 scores. His music has been played in many festivals worldwide. In the past decade alone, more than 50 of his scores have been exclusively published.

Amin Sharifi (born 1993, Iran)

He studied Composition at Art University of Tehran. He participated at composition courses by Juilia Wolfe, Georg Friedrich Haas, Steven Stucky, Randy Woolf, Nader Mashayekhi, Klaus Lang and David Dzubay. His works were called "creative, individualistic, artistic" by the critique of Juilliard School of Music and "product of an unbridled imagination" by Memphis daily news.

Mohammad Shelechi

born in Tehran, Iran, started to play piano at the age of five with Katayoun Kimiaee and Peyman Yazdanian. He got his Master of Art in Piano Performance and Master of Advanced Studies in Piano Performance from Conservatorio della Svizzera Italiana under the guidance of Argentinian pianist

Prof. Nora Doallo. He has studied for three years with renowned Croatian pianist Ivo Pogorelich in Lugano, Switzerland.

In 2011 Mohammad Shelechi won the scholarship from «Minerva kunststiftung»

{Minerva Art Foundation} of Zurich. From 2012 -2009 he studied

Mohsen Saghafy (born 1981, Iran)

He Started music when he was 13 with Persian and Western Classical music. He cooperated with some concerts at Tehran Concert Halls as a Taar and Contemporary-Piano player. His first composition teacher was Kiavash Saheb-Nasagh. Then he continued composition with Iradj Sahbahi and Nader Mashayekhi. Saghafy studied Composition and Musicology at Faculty of Art and Architecture of Islamic Azad University of Tehran-central branch. He also studied conducting in master classes with Iradj Sahbahi, Erol Erdinch and Manouchehr Sahbahi. Saghafy expanded his studies in visual arts by participating in classes of History of Art, Aesthetics, Art Criticism, History of Photography, Mythology and Feministic Aestheticism with professors; Hamid Severi, Jaleh Amoozegar and Hamidreza KeshmirShekan. Saghafy's study in History and Theories of Visual Arts and Performance resulted in his writing and publishing a series of articles concerning the criticism of visual arts and performance and his cooperating with the Specialized Sites and Magazines. Many of his pieces were played in Tehran, Saint Petersburg and Wien. He is active in Tehran as an Art and Music Critic, Music and Art Teacher and Composer.

Arshia Samsaminia (born 1989, Iran)

He is a composer from Tehran, Iran and a current Composition Student at Tbilisi State Conservatory in Georgia, where he studies with Professor Maka Virsaladze.

Éric Alfred Leslie Satie (1925– 1866, France)

He signed his name Erik Satie after 1884 – was a French composer and pianist. Satie was a colorful figure in the early 20th century Parisian avant-garde. His work was a precursor to later artistic movements such as minimalism, Surrealism, repetitive music, and the Theatre of the Absurd. Many of Satie's works were published years after being

lecturer in Darmstadt, Germany and the Gaudeamus Composers Workshop in Amsterdam. Her music has been commissioned and performed internationally in Europe, Asia and the Americas. She is a member of the Romanian Composers Union.

In 1986, Rotaru published an article with Liviu Comes on the counterpoint techniques of Johann Sebastian Bach and Giovanni Pierluigi da Palestrina in Editura Muzicala.

Mehran Rouhani (born 1946, Iran)

His musical training began at the age of eight. Although he achieved BSc in Economics, his love for music drew him to Tehran University, College of Fine Arts for further studies in Music. When he graduated he entered the Royal College of Music in London where he studied Postgraduate, Since his move to London in year 2000 he has been in collaboration with various performers and conductors such as Wissam Boustany, Toby Purser, Peter Stark, Levon Parikian, Micallef-Inanga Piano Duo, Andy Meyers and Keith Stent who conducted «The Little Black Fish» with the Wandsworth Symphony Orchestra in June 2007.

Joan Bagés I Rubi

Sound artist/composer from the city of Flix (Catalonia). His sound work contemplates the instrumental music, electroacoustic music, acousmatic music and sound installations. Rubi obtained the SACEM's First Prize of the Cycle of Musical Perfection (Composition) at the CRR of Reims with Daniel d'Adamo and Tom Mays (2011). He then obtained his PhD in «Esthétiques, Sciences, Technologies des Arts - Spécialité Musique» under the direction of Anne Sedes at the same University of Paris 8 (2012)) His works have been interpreted in several countries and have been rewarded in several international competitions (Spain, Andorra, France, Belgium, Argentina).

Behzad Ranjbaran

was born and raised in Iran. He entered the Tehran Conservatory at the age of 9. Ranjbaran continued his study of composition at Indiana University. He obtained a DMA from the Juilliard School. Ranjbaran's music is strongly rooted in the Neo-Romantic movement of the late 20th Century, as well as showing the influence of Iranian and other non-Western music. He has written compositions for, among others, Joshua Bell, Renée Fleming, and Yo-Yo Ma, as well a piano concerto for Jean-Yves Thibaudet. Many of his works are inspired by Persian culture and literature. Persian Trilogy, a large orchestral cycle completed in 2000, was inspired by the Shahnameh of the 11th Century Persian poet Ferdowsi. He has been on the faculty of the Juilliard School since 1991.

Steve Reich (born 1936, USA)

Reich is one of the most famous minimalist composers in the US. He is the winner of the Pulitzer prize for the original piece titled "Double Sextet" and the Grammy award for the piece titled "Different Trains". He studied music in Mills College and Juilliard School in New York and has also learned drumming in the University of Ghana. Furthermore he is familiar with Gamelan music of Bali.

The distinct feature of his music is the utilization of similar patterns in various pieces of music.

Doina Rotaru

Marilena Doinia Rotaru was born in Bucharest and studied with Tiberiu Olah at the Bucharest Conservatory in Bucharest from -1970 1975. In 1991, she continued her studies with Theo Loevendie in Amsterdam. In 1991 she also took a position as a professor at the National University of Music, and has served several times as a guest

Kjell Perder (born in 1954, Sweden)

He has, beside composing, taught music theory and history at the Stockholm Institute of Music Pedagogics, University of Uppsala, Örebro College of Music among others. From 1992 to 1996 he worked as an associate professor at the Royal College of Music in Stockholm, but from 1996 he is mainly a freelance composer.

Astor Pantaleón Piazzolla (1921– 1992, Argentine)

He was an Argentine tango composer, bandoneon player and arranger. His oeuvre revolutionized the traditional tango into a new style termed nuevo tango, incorporating elements from jazz and classical music. A virtuoso bandoneonist, he regularly performed his own compositions with a variety of ensembles. In the 1980s Piazzolla was wealthy enough, for the first time, to become relatively autonomous artistically, and wrote some of his most ambitious multi-movement works. These included Tango Suite for the virtuoso guitar duo Sergio & Odair Assad.

Marta Ptaszyńska (born 1943, Poland)

She is a composer, percussionist and professor of music at the University of Chicago. She has been described as «one of the best known Polish woman composers» as well as «a virtuoso percussionist specializing in performances of contemporary music.» She has been honored with many prizes and awards including Simon J. Guggenheim Foundation Fellowship, the Danks Award of the American Academy of Arts and Letters, the Fromm Music Foundation Award, the Award at the International Rostrum of Composers at the UNESCO in Paris, several ASCAP Awards, and many more. In 1995 she received the "Officer's Cross of Merit" of the Republic of Poland. In 1998 Ptaszyńska was appointed a Professor of Music and the Humanities at the University of Chicago. Since 2005 she holds an endowed chair of Helen B. & Frank L. Sulzberger Professor in Composition.

Erman Özdemir (born 1978, Turkey)

He started his piano, composition and music theory studies with his father. After graduating from Izmir Music High school in 1995, he received his college degree in Music Education from Uludag University, and afterwards completed his Master's and Doctoral studies in Composition at the Audio Design Program of the Ege University. Dr. Erman Ozdemir is still teaching in Adnan Menderes University.

Arvo Pärt (born 1935, Estonia)

He is an Estonian composer of classical and sacred music. Since the late 1970s, Pärt has worked in a minimalist style that employs his self-invented compositional technique, tintinnabuli. His music is in part inspired by Gregorian chant. Pärt has been the most performed living composer in the world for 5 consecutive years.

Krzysztof Penderecki (born 1933, Poland)

He is a Polish composer and conductor. The Guardian has called him Poland's greatest living composer. Penderecki studied music at Jagiellonian University and the Academy of Music in Kraków. After graduating from the Academy of Music, Penderecki became a teacher at the academy and he began his career as a composer in 1959 during the Warsaw Autumn festival. His Threnody to the Victims of Hiroshima for string orchestra and the choral work St. Luke Passion, have received popular acclaim. Beginning in the mid1970-s, Penderecki's composing style changed, with his first violin concerto focusing on the semitone and the triton. His choral work Polish Requiem was written in the 1980s, with Penderecki expanding it in 1993 and 2005.

Frederik Neyrinck (born 1985, Belgium)

He studied piano and composition in Brussels, Stuttgart and Graz with Piet Kuijken (piano). He is the resident composer and one of the founding members of the Odysseia Ensemble, a new Belgian chamber music ensemble and he is involved in TIK TAK TOE, a biennial festival for "recent" music organized at the art gallery D'Apostrof in Meigem.

Ștefan Niculescu (2008– 1927,)

He was credited with introducing his own brand of heterophony, a technique based on superimposing melodic material onto variations of itself in order to create textures that are propelled by thematic energy as well as by the more common textural factors of density and levels of activity. This creative approach bears similarities with György Ligeti's micropolyphony, but important aesthetic and stylistic differences set them apart. Among his honors are many awards from the Romanian Academy and The Society of Romanian Composers. In the 1970s he contributed to the popularization of modern music by organizing public Audiences in Bucharest together with Șerban Stănciulescu.

Onur Nurcan (born 1977, Turkey)

He holds a BA degree in violin performance from Mimar Sinan University State Conservatory, Istanbul, Turkey and a MA in Composition from MIAM (Center for Advanced Research in Music) at the Istanbul Technical University. Onur Nurcan received his doctoral diploma in December 2005 and graduated in "Dean's Honor List." His music was performed by various orchestras, ensembles and performers in Turkey, United States and Argentina by Turkish, American, German, Argentinean and Swede musicians. Dr. Nurcan has been a continuing member of American Federation of Musicians (AFM) since 2005.

are nevertheless special points that continually return and give him a particular identity in Swedish music. The fragmentary, frozen structures of the movements, and the suggestive use of traditional harmonies interposed in foreign contexts containing either stringent or misty, intangible harmonies may serve as examples.

Reza Nakisa

His background is in classical music due to his education and playing flute as the main instrument. Also, he has been working as a private music teacher as well as composing music for theatres and performing the pieces in the live performances and being the conductor in various chamber orchestra. He has also been involved in temporarily projects in collaboration with different music art houses. The last project he was involved with was with the Codarts foundation with the goal to create an orchestra from different nationalities and different conservatories in order to perform Mozart's Requiem in Hoflaan Church in Rotterdam. He has also composed a series of children's songs, which has been recorded and published on CD for private use.

Daniel Nelson (born 1965, Sweden)

From 1985 at the Peabody Conservatory he took composition studies under Jean Eichelberger-Ivey, followed by MA studies at the University of Chicago with Ralph Shapey. He works as a composer in Sweden. His oeuvre consists mainly of orchestral and instrumental works, but includes one opera *Stolhet & fördom* (2011). Of his concertante works, his *Metallëphonic* (2002) for tuba and orchestra has been performed over 40 times around the world.

4020 Linz (2013 and 2015, Austria), VICC | Visby International Centre for Composers, Sweden (2014) Convergence (Georgia 2011), LUCA – campus Lemmens institute (2014, Belgium), O.D 2013 (Czech Republic) and many others. In 2013 together with polish composer Martyna Kosecka , he co-founded Spectro Centre for New Music, specializing in giving workshops in area of modern music and organizing concerts. His works are mostly composed for chamber ensembles and based on traditional and folk music of Iran.

Reza Mortazavi

Member of board of Afra Kelk Aseman institute. Member of Iranian Associations of Film Composers. Member of committee of editing bachelor of composition and orchestra conducting in university of Applied Science and Technology. His compositions is performed with different ensembles and orchestras in Sweden (Stockholm) the Netherlands (Amsterdam, Groningen) Estonia (Tallinn, Tartu) Greece (Athens). Also he has been stayed is Visby International Center for Composers in Sweden as composer-in-residence. He has composed film music for movies: «don't be tired!», «Right of Silence", «Passenger of Paradise», «Erroneous Story».

Jan W Morthenson (born 1940, Sweden)

He studied composition with Runar Mangs and Ingvar Lidholm and aesthetics at Uppsala University. He has been very active on the Swedish musical scene, publishing articles in periodicals and the daily newspapers and taking part in radio programs. He has also been engaged in the administrative field. Morthenson has not been interested in creating stylistic uniformity in his works. It is rather the constant interchanging between several fields of creativity, such as music, film/TV and writing, that is typical for him. Despite Morthenson's changes of style, there

Kaveh Mirhoseini

was born in a family of artists. He started the music by learning tombak (persian traditional drum) from his dad, and soon he commenced to get educated in a professional atmosphere, acting on advice of her mother, Dr. Shahla Milani. Afterwards, he got to know Professor Hamed Mohajer who taught him music sciences. Later, he met Professor Keivan Mirhadi who gave him the chance to start getting to know the new music, the art history and the history of music. At the same time, he got trained in composition by Professor Hooshyar Khayam. Kaveh Mirhoseini did his studies in the field of music at University of Art and Architecture, and then, continued his education at Berlin University of Art in the field of composition (UDK), participating in training courses, such as those of Professor Elena Mendoza and Professor Manolis Vlitakis. Mirhoseini is the award winning composer at The Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, with the art piece Gaav (the Cow), a piano sonata.

Idin Samimi Mofakham (born 1982, Iran)

He is a composer, musicologist and sound artist from one of the most famous Iranian artistic families. He has completed his B.A and M.A both in musicology and composition in Armenia at the class of Ashot Zohrabyan. He has also participated in Alvin Lucier, Beat Furrer, Chaya Czernowin, Philip Glass, Richard Barrett, Christian Wolff, Bernhard Lang, Peter Ablinger, Carola Bauckholt and Petr Kotik's composition master classes. He is a permanent member of Iranian Society of Composers and tutor of Superior Music schools and colleges in Tehran. He is also a founding member of Composition and Music Theory Department of University of Applied Science and Technology in Tehran, Iran. He had the honor to be invited as the Composer in Residence on different Festivals worldwide, such as MATA2015) 15, USA),

studied at University of Music in Vienna and his teacher was Roman Haubenstock-Ramati. Some of his Works have been performed by Radio Symphony Orchestra, Vienna (1998), Ensemble Zwischen Töne, Berlin (2000-99-98-1997), Klangforum Wien (95-1992), Ensemble Work in Progress, Berlin (1993), Savarian Symphony Orchestra (1997) and Tehran Symphony Orchestra (2000-1998).

Pat Metheny

The album «Under the Missouri sky» is one of the memorable and extrovert of the kind of Pat Metheny and late Charlie Haden. It contains a series of amazing duos for double bass and the guitar. It is worth to mention that the prominent flamenco guitarist «Tomatito» also has an impressive and warm version of this track.

Keyvan Mirhadi (born 1960, Iran)

He is an Iranian composer, conductor, and guitarist. In the course of his career Mirhadi has conducted many choirs and chamber orchestras dedicated to classical music. He owns a choir and chamber orchestra called Camerata and has begun to perform contemporary classical such as Philip Glass, Arvo Pärt in Iran. For the first time in Iran he arranged some tracks of rock-band celebrities for his orchestra such as Nirvana, Pink Floyd, Scorpions, Iron Maiden and has begun to give live concerts. He has taught choir, Guitar, Theory of western music and History at the University of Tehran, Azad University, Tehran Conservatory and the old and prestigious Tehran College of music. Mirhadi has been one of the jurors for the Young Guitarists Festival (Tehran, until 2000) and the chief-juror for Isfahan's first festival on Guitar. He published a book called Music A-Z on the Theory of western music.

electroacoustic works, that has a dramatic construct and that works with the "music in culture-culture in music" relationship.

Alireza Mashayekhi (born 1940. Iran)

He is a notable Iranian musician, composer and conductor. He is one of the first Iranian composers who has pioneered Persian Symphonic Music. He was born in Tehran in 1940. His first teachers were Lotfollah Mofakham Payan (Iranian music), Hossein Nasehi (composition) and Ophelia Kombajian (piano). He then pursued his passion for music in Vienna. His teachers in Vienna include Hanns Jelinek and Karl Schiske. After completing his studies at the University of Music and Performing Arts, Vienna, he went to Utrecht, the Netherlands, to pursue his study of electronic and computer music, which included attending lectures by Gottfried Michael Koenig. In 1993, with cooperation of the pianist Farima Ghavam-Sadri, Mashayekhi founded Tehran Contemporary Music Group. He also established the Iranian Orchestra for New Music, in 1995. This orchestra alongside many concerts in Tehran, produced its first CD in 2002, which was released by Hermes Records. In 2007, Sub Rosa (label) released a double-disc anthology titled Persian Electronic Music: Yesterday and Today 2006–1966, which included classic compositions of Mashayekhi's work along with Ata Ebtekar. In 2009, Brandon Nickell's Isounderscore label released the vinyl double LP Ata Ebtekar & The Iranian Orchestra for New Music Performing Works of Alireza Mashayekhi "Ornamental". Mashayekhi granted Ebtekar full creative freedom to work with the Iranian Orchestra for New Music to arrange and transform Mashayekhi's compositions.

Nader Mashayekhi (born 1958, Iran)

He is a Persian composer. Since 2006 until July 2007 he was conductor of Tehran Symphony Orchestra. Nader Mashayekhi

Pousseur. He also carried out research into electronic music in the CRFMW studio with Patrick Lenfant. Afterwards, Ledoux pursued his education abroad, notably in Hungary (a Béla Bartók seminar), in Italy (in Bolzano and Venice) where he participated in a seminar by György Ligeti and finally in Paris where he lived for two years on the occasion of IRCAM courses. At the same time, he studied composition with Iannis Xenakis at the University of Paris I.

Witold Roman Lutosławski (1994– 1913, Poland)

He was a Polish composer and orchestral conductor. He was one of the major European composers of the 20th century, and one of the preeminent Polish musicians during his last three decades. He earned many international awards and prizes. His style demonstrates a wide range of rich atmospheric textures. He began developing his own characteristic composition techniques in the late 1950s. His music from this period onwards incorporates his own methods of building harmonies from small groups of musical intervals. It also uses aleatoric processes, in which the rhythmic coordination of parts is subject to an element of chance.

Alper Maral

Graduated from the Department of International Relations in the School of Economics of Istanbul University. He then continued toward his master's and doctoral degrees at the branch of Musicology and Composition in the Social Science Institution of Ege University. He has composed more than 1000 musical works, including hundreds of solo and joint performances. These compositions have been performed, broadcasted and published both in Turkey and abroad. Maral has been awarded for his over 70 film music works. He is mostly known by his

degree in orchestral conducting in class of maestro Rafał Jacek Delekt in Music Academy in Cracow, Poland. She is a winner of -5Minute Opera Competition, organized by 28.Music Biennale Zagreb in Croatia in 2015 (a reward is a new opera commission) and winner of Swiss EKLEKTO Ensemble call for proposals at the same year. Since 2012 she is a member of Youth Circle next to Polish Composers' Union. She participated in many national and international composer's master classes such as Phil Niblock, Alvin Lucier, Philip Glass and the others. Her compositions were played on 56, 52 and 57 Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, Audio Art Festival in Cracow, aXes Festival in Krakow, Ostrava Days 2013 and 2015 Festival of New and Experimental Music in Czech Republic, IMPULS Festival 2015 Austria, 28.Music Biennale Zagreb in Croatia and many other concerts worldwide.

Ivan Fernandez La Banca (born 1976, Uruguay)

He began studying piano and composition in childhood. His studies on composition have been autodidact until he entered university to study composition, graduating in 2009. His works have an aggressive and expressive character, often with great tension. The use of mathematics and cybernetics in his compositional technique, seeks to implement the relations between expressions and sound objects, which are very present. Some of his works have been created entirely with a computer program. However, the use of these techniques not keep away from an intuitive approach to creation. Often, his compositions fluctuates between structured and intuitive forms.

Claude Ledoux (born 1960, Belgium)

After obtaining a science diploma, Ledoux turned to music and studied at the Conservatoire de Liège where he met Jean-Louis Robert, Philippe Boesmans, Frederic Rzewski and Henri

music to *Ziemia obiecana* / *The Promised Land* in 1975, followed by the Prix Louis Delluc in 1980 for the music to *Le Roi et l'Oiseau* / *The King and the Mockingbird*, and an award at the Cork International Film Festival for the music to *From A Far Country* (1981) about the life of Pope John Paul II. One of his greatest successes came with his score to Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* in 1993 which received the ASCAP Award from the American Society of Composers, Authors, and Producers in Los Angeles, nominated also for the Saturn Award for Best Music in a science fiction, fantasy, or horror film in San Francisco in 1993. In 2003, he won the César Award for Best Film Music written for *The Pianist*, at France's 28th César Awards Ceremony in 2003, for which he also received a BAFTA nomination. The music in the movie includes pieces by Beethoven and Chopin.

Tõnu Kõrvits (born 1969, Estonia)

is a rising star of Estonian contemporary music, more and more frequently performed in Estonia and foreign countries. Beside Veljo Tormis' shamanistic spells, Erkki-Sven Tüür's energetic explosions and Arvo Pärt's religious contemplations, Kõrvits' sound world stands out as highly poetic, full of visionary fantasies. His music carries the listener along on hypnotic journeys through the landscapes of nature and folk tradition, human soul and subconscious. Calm but suggestive melodies in his works are integrated into rich and refined spectrum of harmony and timbre colours. In last decade, Estonian folk song and sometimes also other archaic and exotic song traditions have become important as a substance and source of inspiration for the composer.

Martyna Kosecka (born 1989, Poland)

Pianist, composer and conductor. She obtained an MA degree in the composition class of Professor Krzysztof Meyer and BA

compositions have received over 800 performances worldwide; 27 works are recorded commercially. He is now Professor Emeritus at California State University, Northridge, retired after 36 years of teaching composition & theory. He maintains an active career as composer, conductor, and flutist.

Hooshyar Khayam (born 1978, Iran)

He is an Iranian musician. He is active as a composer, pianist, and conductor. His works are in contemporary classical, contemporary jazz, Persian/world music; and in music for film, animation, dance, and theater. Khayam's music has been performed by Hossein Alizadeh, Aram Talalyan, Wayne Foster-Smith and others. Khayam has BM in Persian Music, University of Art, Tehran; AD in Piano Performance, Trinity College, London; MM and DMA in Composition, College-Conservatory of Music, Cincinnati. He lives and works in Tehran as an independent artist.

Armin Kheyrdan (born 1989, Iran)

He began playing Piano at the age of eight and has benefited from the guidance of masters such as Arash Abbasi, Rebecca Ashoughian and Delbar Hakimava. He became interested in percussion instruments while studying his chosen field, Piano performance and graduated the same field from Tehran University of Art. Since his graduation, Kheyrdan has been active in several orchestras. He has also composed several pieces for various movies and theater. Furthermore he is one of the major members of Tehran Percussion Ensemble.

Wojciech Kilar (2013– 1932, Poland)

was a Polish classical and film music composer. His film scores have won many honors including the best score award for the

classical music. In 2003 he moved to Armenia to advance his education in conservatory with Professor Edward Mirzoian. In 2010 he got his master degree in the field of "music art" and "composition" with red diploma (Diploma with honor) from Komitas state conservatory in Yerevan. In 2012, he earned his post master in composition .He created some of his work while living and studying in Armenia, "string quartet no.1" and "two pieces for violin & piano" performed in series concerts of composer's academy of Armenia and "piano quartet" which was performed in Georgia. After returning to his home country in 2012, he started to teach in university of music 11th level (Elmi-Karbordi) and Tehran University of Art.

Mahdis Golzar Kashani (born 1984, Iran)

At a very early age she got acquainted with music. She then started learning music academically by attending the IRIB art and literature school for kids and children. After graduation from engineering she was admitted to master course of composition in Soore Art University and was graduated in 2012. She was a resident composer in 4020 Music Festival which took place in 2013, Austria. She was also nominated as the selected composer in KLIK NEW composing competition 2013, Ukraine and Epic Persia in London, and she took a part in several music festivals. She had commission by Lemmens Institute LUCA (Belgium) and young soloist of National Orchestra (NOB) (Belgium).

Daniel Kessner (born 1946, USA)

He is an american Composer, Conductor & Flutist. he received his Ph.D. with Distinction at UCLA in 1971. He is the Winner of the Queen Marie-José International Composition Prize (Geneva, 1972) and numerous other awards. his more than 140

Katherine Hoover (born 1937, USA)

He is an American composer and flutist. She holds a performer's certificate in flute and a Bachelor of Music in music theory from the Eastman School of Music, and a Masters in Music from the Manhattan School of Music. Hoover was a faculty member of the Manhattan School of Music for fifteen years and taught flute at the Juilliard Preparatory School. Katherine Hoover has won numerous awards for her compositions, and her music has been hailed as "fresh and individual...dazzlingly crafted"

Luc Van Hove (born 1957, Begium)

Van Hove studied at the Royal Conservatory of Antwerp. His works are in a broadly contemporary classical style and written in a range of forms and for a variety of ensembles.

Karl Jenkins (born 1944)

Sir Karl William Pamp Jenkins, is a Welsh musician and composer known for «Adiemus», The Armed Man and his Requiem. Karl received his initial musical instruction from his father who was the local schoolteacher, chapel organist and choirmaster. For the bulk of his early career Jenkins was known as a jazz and jazz-rock musician, playing baritone and soprano saxophones, keyboards and oboe, an unusual instrument in a jazz context. He joined jazz composer Graham Collier's group and later co-founded the jazz-rock group Nucleus, which won first prize at the Montreux Jazz Festival in 1970.

Kaveh Jodat (born 1980, Iran)

He began learning music with setaar and then guitar . Later on, he continued his music path with focusing on composition and

studies in Italy (with Atli Ingólfsson) have lent his music a scintillating quality of Mediterranean figure, exemplified by the works of Franco Donatoni. Emotional power of expression is fused with neoclassical features and a strong sense of pulse, which makes the music very intense.

Robert Groslot

The sound universe of Belgian composer Robert Groslot fuses Anglo-Saxon, Germanic and Latin elements into a new and highly malleable language, building upon the achievements of the great composers of the Western heritage. Form virtuosity, sound refinement, wittiness, 'rediscovered' tonality and rhythmical adventure are the keystones of the music of Robert Groslot. He often draws inspiration from other art forms, especially poetry and painting. His work catalogue consists of large orchestral works, 16 concertos, three multimedia works and many solos and chamber music.

"In my opinion art should be positive, intelligent, ethical and aesthetic." (Robert Groslot)

Wim Henderickx (born 1962)

Studied composition and percussion at the Royal Conservatory of Music in Antwerp. He attended sonology classes at Ircam in Paris and at the Conservatory of Music in The Hague. He received numerous awards, such as the Prize for Contemporary Music Flanders-Québec in 1993. Many of his works are influenced by oriental music and philosophy. Wim Henderickx composed CANZONE for voice and piano for the semi-finals of the 2008 Queen Elisabeth Music Competition in Brussels.

Felipe Gayo (born in 1938, Paris)

Every Felipe Gayo work means Exigency, Rigor, Beauty. It introduces behind our view some truths usually hidden and proves that, behind the look of things, some laws are ruling us. The most advance physical science teaches us that, in the beginning of the Universe, during the Big Bang – 15 billion years ago without a doubt – the power that determined the expansion of pinhead sized worlds and incredible strength, had, by exploding, shattered the Perfect Symmetry constituting it.

Philip Morris Glass (born 1937, USA)

He is an American composer. He is considered one of the most influential music makers of the late 20th century. His music is also often controversially described as minimal music, along with the work of the other «major minimalists» La Monte Young, Terry Riley and Steve Reich.

Glass has distanced himself from the «minimalist» label, describing himself instead as a composer of «music with repetitive structures». Though his early mature music shares much with what is normally called «minimalist», he has since evolved stylistically. Currently, he describes himself as a «classicist», pointing out that he is trained in harmony and counterpoint and studied such composers as Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, and Wolfgang Amadeus Mozart with Nadia Boulanger.

Mats Larsson Goethe (born 1965, Sweden)

Has been active full time as a composer since 1995 and has written in most genres, with an emphasis on orchestral music and solo concertos, but also chamber music and not least opera. Stylistically, Mats Larsson Goethe started off in a Stravinsky tradition from which he has continued to develop. Furthermore,

price of the BOrgi-Willert Foundation awarded by Heinz Holliger and the FEMS prize of the Sandoz Foundation, awarded by Henri Dutilleux.

Author of works for the Grand Theatre de Geneve, the Atelier Lyrique of the Opera de Paris, the Paris Autumn Festival, IRCAM, the Lucerne Festival, the Swiss Chamber Soloists, and the whole Contrechamps for many other ensembles and soloists.

Dan Dediú

Romanian composer of mostly stage, orchestral, chamber, choral, vocal, and piano works that have been performed throughout Europe and elsewhere. Dediú graduated in composition at the Academy of Music in Bucharest in 1989, where he studied with Stefan Niculescu, Dan Constantinescu, Dan Buciu, and Octavian Nemescu. He later attended postgraduate courses with Francis Burt, Günter Kahowez and Wilhelm Zobl at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna in 91-1990, as well as the annual Coursus de Composition et Informatique Musicale at IRCAM in 1994. He earned his PhD at the National University of Music in Bucharest in 1995.

Morton Feldman

He was an American composer, born in New York City. A major figure in 20th-century music, Feldman was a pioneer of indeterminate music, a development associated with the experimental New York School of composers also including John Cage, Christian Wolff, and Earle Brown. Feldman's works are characterized by notational innovations that he developed to create his characteristic sound: rhythms that seem to be free and floating; pitch shadings that seem softly unfocused; a generally quiet and slowly evolving music; recurring asymmetric patterns. His later works, after 1977, also begin to explore extremes of duration.

Critics have lauded him as one of the most influential American composers of the 20th century. Cage is perhaps best known for his 1952 composition "33'4, which is performed in the absence of deliberate sound; musicians who present the work do nothing aside from being present for the duration specified by the title.

Hoagland Carmichael (1981-1899,USA)

Along with Duke Ellington and Scott Joplin is one of the three greatest American Jazz musicians of the 20th century. «Hoagy» a Jazz Maniac, first released his album with Louise Armstrong. One period of his life spent on Georgia south east of the US where he was wandering with the great musicians.

Mohammad Reza Darvishi (born 1955, Iran)

He started learning music at the age of 13, entered the Faculty of Fine Arts of Tehran University in 1353 and got graduated in 1357. He's under the impression of his professor Morteza Hannaneh, and early after graduating from university, he started to work on some pieces of folk music from different regions of Iran, especially Mazandaran. Later, he started doing researches on music of different regions in Iran, which ended in holding different festivals and conferences. The most prominent work of Darvishi as a writer is the encyclopedia of Iran's musical instruments that won the first prize of the Ethnomusicology World Foundation in America.

Xavier Dayer (born 1972, France)

He studied composition in his hometown with Eric Gaudibert, then with Tristan Murail and Brian Ferneyhough in Paris {IRCAM}. Winner of several composition prizes including the

Academy in Poznan, as well as the Royal Flemish Conservatory in Antwerp. Szymon's particular interest in the synergy between music, contemporary dance, theatre and cinema led him to participate in numerous collaborative projects across various art forms. He worked with many award-winning choreographers, acclaimed orchestras and reputable dance companies. His compositions have been performed many times over in numerous prestigious dance venues and festivals across the world, such as Sadler's Wells Theatre, Sydney Opera House, Lincoln Centre and BAM in New York, Semperoper in Dresden, Esplanade in Singapore as well as at the Festival D'Avignon.

Zbigniew Bujarski (born 1933, Poland)

studied composition at the State College of Music in Cracow under Stanisław Wiechowicz. In 1961 he received a distinction at the Young Polish Composers' Competition organized by the Polish Composers' Union and in 1964 he won the 2nd Prize at the Grzegorz Fitelberg Composers' Competition. In 1967 his composition *Contraria* received a distinction at the UNESCO International Composers' Rostrum in Paris and in 1978 his *Musica domestica* won the 2nd Prize there. Z. Bujarski was twice awarded the Prize of the Minister of Culture and Arts, Second Degree (1987, 1979), the Polish Composers' Union Award (1984), the City of Cracow Award (1984) and the Alfred Jurzykowski Foundation's Award (1991). At present he is in charge of the composition class at the Academy of Music in Krakow.

John Milton Cage (1992– 1912, USA)

He was an American composer, music theorist, writer, and artist. A pioneer of indeterminacy in music, electroacoustic music, and non-standard use of musical instruments, Cage was one of the leading figures of the post-war avant-garde.

know that the other Bolling's works which he wrote for the best performers of the time convey a «suite» title and not a «concerto». Virtuosos like J.P.Rampal, M. Andre, Yo Yo Ma and P.Zukerman collaborated for the recordings of the suites along with Bolling. The guitar concerto is dedicated to the late «Alexandre Lagoya» then the Spaniard Guitarist Angel Romero instigated the «Finale» and finally the seven – part concerto was officially released in 1978.

Luc Brewaeys (2015-1959, Belgium)

Luc Brewaeys was a Belgian composer, conductor, pianist and recording producer at the VRT (Flemish Radio & Television). He studied composition with André Laporte in Brussels, with Franco Donatoni in Siena (Italy) and with Brian Ferneyhough in Darmstadt (Germany).

Leo Brouwer (born 1939, Cuba)

He started playing guitar at the age of 13 and did his first performance at 17. Under the influence of Bartok and Stravinsky, he composed Prelude in 1956 and Fugue in 1959. Brouwer's first compositions have originally Cuban roots and are influenced by the African-Cuban folk and their rhythmic style. Brouwer also wrote Etude Simples 20-1 to fulfill the needs of modern guitar playing. Brouwer composed music for Choir, Chamber, Modern Ballet, Brass instruments and Orchestra. He is the manager of Music department of the Cinema Community, Music Consultant of the National Radio And Television of Havana Company and also teaches composing at the Music Conservatory.

Szymon Brzoska

Polish composer Szymon Brzóska graduated from the Music

the conductor and soloist in The Iranian National Orchestra of Radio and Television.

Hamidreza Ardalan (born 1959 – Iran)

He holds B.A. in Dramatic Literature from Fine Art Faculty of Tehran University- Iran and M.A. in Dramatic Literature from Fine Art Faculty of Tehran University- Iran. He got his P.H. D. in Art Research and Philosophy from Art University- Iran. He is the president of Unima- Iran, Professor of Art University – Iran and Director of Alphabet and Puppet Theatre Group

Catharina Backman (born 1961 - Sweden)

She has genuine, long experience as a jazz pianist and improvisation artiste, and has been director of music for Varieté Vauduvill - a travelling variety company of snake charmers, fakirs and belly dancers. During her time with the troupe, she developed a firm hand at theatre music, composed music for the performances, learnt accordion, and performed as a variety artist during the scenic musical pieces. Backman's music is indelibly colored by her broad musical background and experience, with her stylistic tools lifted from beyond the conventional art music reserve. She has also worked with electroacoustic music, her most prominent pieces being those for loudspeaker and solo instrument.

Claude Bolling-s

Guitar concerto is one of the best examples amongst its peers. The trend was popular during 60s and 70s in Europe and although the neoclassical approach is being merged with Jazz ,Blues and Swing but the catchy hybrid ambient is unique. It is interesting to

Teppo Hauta-Aho (born -1941Finland)

is a Finnish double bassist and composer. One of the most prominent jazz and classical double bassist in the Finland area. One of his most famous pieces, Cadenza, has been played at many music festivals worldwide, and for many competitions. He uses non-standard playing techniques in his pieces. Teppo Hauta-aho is a veteran of Finnish jazz, but still tightly involved in the field of Finnish free jazz. The first merits of Hauta-aho on the area of jazz music are from the late1960-s when the European jazz field got to know the skills of this bassist as Tuohi Quartet, where Hauta-aho played, won the Association of European Radios• band contest in Montreux in 1971.

Saeed Alijani (born 1973 - Iran)

He studied composition mainly under the guidance of Alireza Mashayekhi. He is one of the first members of Tehran Contemporary Music Group as a musician, composer and conductor in the Iranian Orchestra for New Music. is also Assistant honor their Alireza Mashayekhi there, he is currently director and conductor of the Iranian Orchestra for New Music, the String Orchestra of the Tehran Contemporary Music Group and chamber Orchestra Baroque Ensemble is Tehran.

Hossein Alizadeh (born -1951 Iran)

He graduated from the music conservatory in 1975 and entered the school of fine arts in the University of Tehran where he studied composition and Persian music. He continued his education at the Berlin University of the Arts in composition and musicology. Hossein Alizadeh is considered as one of the most important figures in contemporary Persian music, exemplifying excellence in traditional Persian music today. He has performed, as a solo artist, in Iran, North America, Europe and Asia. He was

COMPOSERS



PROJECTS

Friday 22 April – Lajevardi Foundation

Ezdar Project – I.R.I

Mohammad Razaei-Kalantari

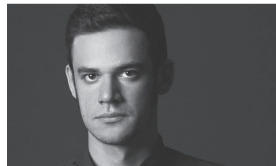
Sari, Iran. Born in 1990

He began his artistic activities in theatre in 2007 and later continued with performance and photography. He currently runs a project space called Ezdar collaborating in artistic activities such as meetings, workshops and exhibitions; with the purpose of introducing contemporary art outside the capital (Tehran) to people.



Mohammad Nikpour

also known as ZAB, was born in 1992. He began his work in 2009 by entering the field of composition in hip-hop music. Since 2012, he has been directing his focus towards Electronic Music.



Saturday 22 April – Lajevardi Foundation

Nether World Project – I.R.I

Mehdi Behboudi & Yarava Ensemble

expert which has been focusing on playing double bass. He plays the guitar as good as the double bass. Kayvan (56) M.A. In art research methodology is the eldest member. Ex prof at various Iranian universities and music colleges Kayvan is Iranian second generation classical guitarists.

Program

Claude Bolling – Concerto for Classic Guitar and Jazz Piano

Hispanic / Mexicaine / Invention / Serenade / Rhapsodic / Africaine / Finale

Little Break

Hoagland Carmichael : «Georgia in my mind» – Solo Guitar

Kayvan Mirhadi : «Gate 222» (from album LIKOO)

Pat Metheny : «Our Spanish Love song»(from album Under the Missouri sky)

Andrew York : «California Breeze»

Friday 29 April – Roudaki Hall

O.R.P Quartet



Kayvan Mirhadi: Classical Guitar

Amin Nili : Double Bass

Farzam Hassani : Drums

Matin Ladani : Piano

O.R.P quartet was founded in 2013 to perform French Claude Bolling's Guitar concerto

Exclusively. Kayvan impressed by this work began to work on his first album in exact the same ensemble of Bolling's. So he released an experimental – Jazz «LIKOO» through the label called «OIDO records» in 2013.

Matin (24) is the youngest among us and originally he is a superb classical pianist and the winner of the first prize of «International Fadjr festival». Farzam (25) is a CEO of a touristic Agency and he has a degree in engineering. Amin (31) is an IT

Shahin Mohajeri – I.R.I



Shahin mohajeri , born 26 July 1971 in Tehran, is a Tombak player, Tombak Researcher and microtonal composer. He has B.A in geology from Tehran University. He began studying tombak under supervision of Nasser Farhangfar, master of tombak, but His Studies of tombak sound and fingering, tombak musical analysis and his arrhythmic musical ideas have led him to a different musical world of tombak and tombak playing.

He composes music for solo of tombak and tombak group with different pitches, ranging from traditional to his personal style. He is working on a new musical notation system for tombak as a result of acoustical parameters and a system of fingering classification for this drum .On 23 Dec 2006 Shaahin mohajeri lectured on tombak history, organology,acoustics and tunable tombakof Dr.Hossein omourni in the Tehran Conservatory of Music.

Friday 29 April – Tehran Museum of contemporary art

Spectro Duo / I.R.I & Poland



Martyna Kosecka, Idin Samimi-Mofakham

Spectro Duo is founded by Martyna Kosecka (Polish composer, conductor, and performer) along with Idin Samimi Mofakham, (composer and performer from Iran). Since 2013 they are focused on Electronic and Electroacoustic experimental live shows, which are at times structured in complex forms, and are at other times based on free improvisation. Spectro Duo's music is always centered around psychoacoustic phenomenon and the aural perception experience. They always invite the audience into the unknown world of sounds they create for each project.

performance in German evangelical church with performing pieces from all Music periods(concentrated on contemporary era and Latin music) professionally.

Program

Erik Satie : Gymnopedie No.1 & No.3

Felipe Gayo : Guajira "World Premier"

Felipe Gayo : Mate

Astor Piazzolla: Tango Suite No.3 & 1,2

Thursday 28 April – Roudaki Hall

Lugano Ensemble – Switzerland

Mohammad Shelechi

Giacomo Cardelli

Gloria DePiante Vicin

Matteo DelMonte

Mattia Zambolin

Maura Marinucci

Sho Kubota

Program:

Nadir Vassena: luoghi d'infinito andare

Mathias Steinauer: La dimensione dello strappo Op.18

Xavier Dayer: 14 Inscriptions

Little Break

Alireza Farhang: Project

Mohsen Saghafi: Poohar

Peyman Yazdanian: Hozn

Waves" on soundcloud and it was an individual album, I played synthesizers, electric guitar, loops. On Oct 16th 2014 I had a chance to perform in TADAEX 04 (Tehran Annual Digital Art Exhibition 2014) and after that the second album released on Dec 10th 2014 as the title of "Interstellar Sound" on soundcloud and I did every things by myself from A-Z .

From now on searching for new ideas and merging them together as a music or a sound is a some kind of device for making music and I call it soul of electronic music.

Searching for new ideas and merging them together as a music or a sound like a device for making music that we can call it soul of electronic music, to communicate with other souls we have to listen to them, maybe one of them found a new way to a common point.

Program

Engines On

Gravitational Slingshot

To The Infinity

Textures

Second Thought

Self Diffusion

Thursday 28 April – Tehran Museum of contemporary art

Altre Guitar Duo / I.R.I

Roya Movafagh, Mehrad Najafian

Altre Guitar Duo have been established on 2014 with cooperation Roya Movafagh & Mehrad Nadjafian to perform duet repertoire of guitar classic focus on contemporary and latin pieces .They have continued their activity by first official



Album with French Artist "Müldeponie".

Morego Written & Produced More than 12 Full-length Albums and 15 Singles & EPs which have been Released by Music Labels From USA, UK, Russia, Australia, Germany And Norway . He Also Appeared in Many VA/Compilations Albums. In the Past Decade He Tried to Introduce Iranian Potentials In Experimental Music to the World. He Collaborated and Cooperated with Foreign Artists and Musicians from USA, France, Greece, Italy, Russia , Croatia & Malaysia.

Thursday 28 April – Tehran Museum of contemporary art

S.S.M.P (Siavash Sojoudy Music Project) – I.R.I



Is a side project in any other music experiences formed in early 2012 in Tehran - Iran by myself. At the beginning it was a post rock music project, for some reasons I decided to continue my rock projects into a rock band form with some other guys under the name of "Easteacan" band as a synthesizer player and a producer. After some experiments with analog synthesizers and digital DAWs I changed S.S.M.P style into Chill-out / Ambient / Noise music I always try to mash-up some ambient moods into new IDM and EDM ideas but it takes time to take the special form. The first album released On May 20th 2013 as the title of "Hyperbolic

Mohammad Reza Govahi / I.R.I

(aka Morego) Was Born in 1989 and Lives in Tehran. He is an Experimental Musician, Music Producer, Composer, Sound Designer, Arranger, Keyboard Player & Synthesizer Player. He Holds Bachelor of Science Degree in Metallurgical Engineering and Now He Studying Master of Science in Materials Engineering. Morego Started Producing Experimental Music in 2005 with Founding of his Main Music Project "Xerxes The



Dark" as the First Iranian Dark Ambient Project. In Early 2007 He Started his Second Music Project Named "Nyctallz" in Noise Style, as the First Iranian Noise Project. He Produced and Released Various Albums in Ambient/ Dark Ambient/ Drone/ Space Ambient/ Noise/ Experimental/ Neo Classical Ambient/ Cinematic Ambient and Downtempo Genres. His Main Music Project is Xerxes The Dark , A Dark Ambient Project. The Musical Theme is Science Based and all Albums are Conceptual and Thought Provoking. Cosmology, Astrophysics, Quantum Mechanics, Black Holes, Universe Mysteries , Big Bang, Space-Time and Beyond, Mysticism, Metaphysics, Wisdom, Human Mental Disorders and ect, are the Main Subjects of Compositions. The Strange & Futuristic Atmosphere with The Odd FXs and Wandering Soundscapes Prepare a Wonderful Psychic Journey for the Audience. The Albums "DIM", "AZOIX", "Capricornus Exotica", "Astral Code Connection" and "Xenophillis" have been Released by Xerxes The Dark Beside "At Night" Split Album with Greek Artist "Ego Death" and "Quantum Bang" Split

Classical and Romantic era was also performed by the ensemble .The Rood Ensemble ,after five years, is performing at the contemporary music festival of Tehran with pieces by Armin Sanayei (A poem for solo bass clarinet & Clarinet Quintet) ,Mehran Rouhani (Panj Ganj for bassoon and string quartet) and Reza Nakisa (Nostalgia for bassoon and string quartet) Featuring Bert Helsen as the bassoon soloist.

Program

-Clarinet Quintet

-“A Poem” Solo for Bass Clarinet

Reza Nakisa : Nostalgia

Mehran Rouhani : Panj Ganj

Wednesday 27 April – Roudaki Hall

Parsina Ensemble



Niloofer Jamshidi Fard, Masoud Firoozi Nejhad Shirazi, Parsa Joharian, Hamid Bayat, Mohammadreza Eskandar Pour

Program

Masih Hasannia: Quintet No.1

-Persian Quartet (for Amir Eslami)
For Santoor, Tar, Oud, Kamancheh

little Break

John Cage : Seven
Steve Reich: Clapping Music
Morton Feldman: The Viola in My Life
Luciano Berio: Igor
Karen Keyhani: Through the Wet Road

Wednesday 27 April – Roudaki Hall

Rood Ensemble – Iran



Farmehr Beyglou: Violin
Pouria Osanlou: Violin
Danial Jourabchi: Vila
Namdar Majidi: Violincello
Roham Irankhah: Bass Clarinet

The ensemble began its activities in 2011 with the support of the Austrian Cultural Forum and began giving concerts and performances in collaboration with masters such as Christian Schulz, Nader Mashayekhi and Mazyar Younesi. Generally chosen repertoire includes pieces by contemporary Iranian composers and abroad that are always original and ultimate goal of this ensemble, Although repertoire from the Baroque,

Wednesday 27 April – Roudaki Hall

Pierrot Ensemble - I.R.I

Klariz Keshavarz: Flute
Shadi Shaigani, Pedram Ghafari: Piano
Golnar Sha'ari, Yalda Ehsani: Clarinet
Amirhossien Raoufi: Santoor
Saina Zamanian: Tar
Shahriar Jafari: Oud
Matin Ahangari: Kamanche
Behzad Jafari: Violin
Danial Jourabchi: Viola
Farhad Haghsalemi: Violincello
Sadredin Esmaeili: Percussion

Pierrot Ensemble was formed in 2014 by an Iranian Composer Amin Sharifi and Iranian Flutist Klariz Keshavarz to perform Contemporary music and Focus on Iranian Composers.

Program:

Mohamad Amin Sharifi:

-Monologue for the Loneliness of the Composer (for Karen Keyhani)

For clarinet solo

-Seven Colors Tiles (for Shadi Shayegani)

For Piano solo

-Choraliz (for Klariz Keshavarz)

For flute solo

-A Hovering Idea

For piano solo

-L'après-Midi Pluvieux sur Juillet

For piano solo

-Why Should be Like This? (for Mehdi Hosseini)

For trio Flute, Clarinet, Viola

-Shifting Colors on the Slant (for Hooshyar Khayam)

For piano solo

in Rudaki Hall, Avini and cultural centers such as Arasbaran , Andisheh

Vahid Mehri used to be the B.A scholar of the grand university music and has graduated from Tehran University with the degree of M.A in musical performance. In this while, by the spring of year 1392, he successfully acquired the first rank of civil competitions in solo playing of guitar. He could stay on the second place in guitar magtan competitions and had several performances in Avini hall, the cultural association of Austria and also in major cities like Shiraz,Isfahan,and Arak.up to now, he has profited from the knowledge of high rank professors like Dr.Mehrdad Pakbaz,Dr.Simon Aivazian,Dr. Azin Movahed,Dr.setareh Beheshti , and has also participated in master classes of Sofia Brosh, Nikita Koshkin, Olk Boika,and Lili Afshar



Ali Choopani used to be the B.A scholar of the Faculty of Fine Arts / University of Tehran and also participated in masterclasses and workshops such as Kooshyar Shahroudi, Firoozeh Navaei, Alireza Farhang, Mehrdad Gholami etc. Choopani is a member of Iran Flute Society and Acquiring the second place in «8th Youth Music Festival»

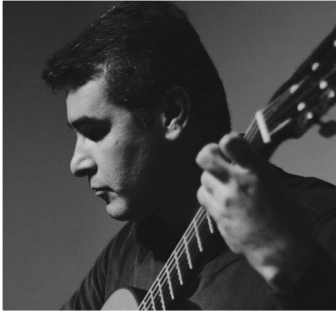
Program

Wieckowski : Music for two flute

Arthur Honegger: danse de la chevre

Wednesday 27 April – Tehran Museum of contemporary art

Farzin Tehranian – I.R.I



Farzin Tehranian - Guitarist, Pedagog & Professor- was born in 1977. he was started playing Classical Guitar under guidance of his teacher Alireza Tafaghodi & Get some classes in Flamenco Style under guidance of Shahin Alavi. In 2002 he went to Ukrain and studied music education at the National Academy of Music in Ukrain and he receiving his M.A

in classical Guitar in 2008. Throughout the years he passed some master classes such as: Nikita Koshkin, Aniello Desiderio, Hopkinson Smith.

Program:

Leo Brouwer : 20 Etudes for Guitar

Leo Brouwer: Praise Dance

Leo Brouwer: Street Dance

Nikita Koshkin: Prelude & Valse

Andrew York: wish from Three Dimension

Andrew York: Candlelight

Wednesday 27 April – Tehran Museum of contemporary art

Boulez Ensemble – I.R.I

Sepehr Hosseini shad Bachelor of Music, flute player New Music Orchestra
flutist Iranian Wind Orchestra flutist Flutist at accent band A member of
the choir Arasbaran (Singer) Flutist at Tehran Flute choir Various runs

Sina Shoaie / Arman Moghaddam – I.R.I

Sina Shoaie (b.1986 Tehran)
Sound Designing since 2006
, From 2008 onward, he has started an ongoing research with the topic of "Analysis of relation between frequencies and biochemistry of human body". He has also participated in a series of workshops, conferences, performances with other artists in this field.

Arman Moghaddam (b.1983 Tehran) has started his professional career in 2010 as a web-designer and code developer. From year 2012 he entered the field of interactive art as a visual-code developer, collaborating in interactive audio-visual performances. His researches varies from manifests of digital interactive in different context from sound to theater and production of commercial and artistic applications.



PROGRAM

Time Paranoia

Music Studies and the relations between Mathematics, Engineering, Sound and Music. Soon after graduation in 2012, he started his professional career in the field of sound designing and composing. His researches varies from Sampling, Field Recording, Coding to Generative Arts, Microsound Synthesis and Artificial Intelligence.



Arman Moghaddam (b.1983 Tehran) he have started his professional career in 2010 as a web-designer and code developer. From year 2012 he entered the field of interactive art as a visual-code developer collaborating in interactive audio-visual performances. His researches varies from manifests of digital interactive in different context from sound to theater and production of commercial and artistic applications.

PROGRAM

Title: "1549"

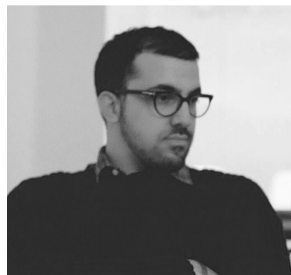
Duration ≈ 30 Minutes

Soheil Soheili / Kian Hossein / Arman Moghadam – I.R.I

Soheil Soheili (b.1983) is a Tehran-based director, producer, researcher and writer; having roots in a cultural-musical family, he started learning music from his father at an early age. By the turn of the new century, he started playing in a number of jam bands and became acquainted with a number of instrumentalists and musicians; now after a decade of work, beyond playing guitar and bass he is experience in the both fields of studio recording and live-music sounding and have expanded his experiences into a wide spectrum of forms, like digital performance and sound design or the stage performances. As a thinker and a planner, his sonic ideas revolve around the solutions regarding the solutions and the means of provision for noise pollution and acoustic planning in the form of noise reduction strategies, sound installations, and algorithms for coding audiovisual performances; as a background artist and a laidback producer, he is best known for his unreleased vault and the sound design for other artists.



Kian Hossein (b.1990 Tehran) started learning music on piano and bass guitar in 2006. He continued his academic studies in Industrial Engineering in QIAU as he Gradually got interested in electronic and contemporary music. During this time, he focused on Computer



quintet, bassoon and double bassoon. Although the ensemble also takes up a contemporary program with the piano player Geert Callaert, its initial incentives were focused on the search for a new and hybrid musical style between Iranian traditional music and European classical music.

Other professional activities of Bert Helsen are teaching bassoon in the Brussels High school of Music, and giving master classes on an occasional basis.

Program:

1st Night Program

Piano: Geert Callaert

Mahdis Golzar Kashani : A flight of a captive

Frederik Neyrinck : Processus 5

Wilfried Westerlinck : Hidden from all

Idin Samimi Mofakham : Ludus Consonus 4

Martyna Kosecka : Sial

Marc Yeats : A Pathology of line

2nd Night Program

Thursday 28 April – Tehran Museum of contemporary art

Participation with Rood String Quartet

Wim Henderickx : Rondolen

Reza Nakisa : Nostalgia

Tõnu Kõrvits : Song for a Distant Friend

Mehran Rouhani : Panj Ganj

Joan Bagés I Rubi : La voie vers l'autre

Bert Helsen (Belgium)

Helsen was born in Antwerp, Belgium. In 2004, he obtained his Master's degree for bassoon at the Lemmens institute in Leuven, under guidance of his teacher Dirk Noyen. He then started further specialization at the IMEP in Namen under guidance of Grazziano Moretto.

For five years he was appointed in the Symphony Orchestra of Flanders. Since 2010 Bert Helsen



was appointed as bassoon soloist in the National Orchestra of Belgium under the musical direction of Andrey Boreyko. With this National Orchestra, he performed the bassoon concerto of Mozart several times, including once with the famous maestro conductor Walter Weller.

Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Ictus ensemble, Oxalys ensemble, Prometheus ensemble, I Solisti del Vento, the Royal National Opera, Opera de Wallonie, Flemish Opera, Brussels Philharmonic Orchestra, Flemish Philharmonic Orchestra, South Netherlands Philharmonic and the National Youth Orchestra of the Netherlands.

Bert Helsen is specifically fond of experimenting with new technical and musical challenges, which also allow him to express his personality through his instrument.

In order to further concretize this given, he started a new ensemble HaftCraft in 2014. This ensemble is based on a string

to present to the public shadows of musical performers. Their upcoming projects include collaboration with a Dutch choreographer and performer Karin Verbruggen, and a Polish artist Gabriela Nasfeter, as well as working on a fusion of film, music and pantomime for a performance of Morton Feldman's Patterns in a Chromatic Field, following Ioana's initiative of collaborating with visual artists for a Morton Feldman Piano Quartet performance in Bozar in September 2015. Opia Ensemble is also vividly interested in commissioning new works for cello and piano in order to support young composers of different nationalities.

Program

Witold Lutosławski : Grave
Zbigniew Bujarski : Orniphania
Marek Stachowski : Recitativo e la preghiera
Marta Ptaszynska: Moon Flowers
Szymon Brzoska : Miniatures
Bartosz Smorągiewicz : Bagatelle
Sabina ulubeanu : Sonata for cello and piano
Doina Rotaru : Umbre III
Dan Dediu : Paesaggio Concacciatori
Ștefan Niculescu : Duplum
Dan Dediu : Levantiques Op.64

Tuesday 26 April – Roudaki Hall

OPIA ENSEMBLE - (Poland & Romania)

Aleksandra Pykacz: Cello

Ioana Mandrescu: Piano

Opia Ensemble was formed in 2014 by a Polish cellist Aleksandra Pykacz and a Romanian pianist Ioana Mandrescu, who met during their studies at the Koninklijk Conservatorium in Brussels. Although they have started their collaboration as a traditional duo, playing mostly classical and romantic music, they have swiftly shifted to other styles. They became a versatile, flexible ensemble, that devotes its attention to a multitude of genres, from classical through jazz and electronic music to classical contemporary music, seeking collaborations not only with other musicians, but also with dancers, performers, actors, visual artists, architects. Withdrawing from the fact that they come from two different countries, and they met in Brussels, being the most cosmopolitan city in Europe, their music reflects the diversity of their interests.

Opia Ensemble performed concerts in Belgium, the Netherlands, Portugal and Poland, including concert halls such as Casa da Musica in Porto. Recently they were invited to perform at the «Courants d'Airs Festival» in Brussels, which will take place in April 2016. They will perform their project «Shadows» - works of Erkki Sven Tuur, John Cage, Toru Takemitsu and Morton Feldman, using a projection screen and a play of lights, in order



Farshid Patinian – I.R.I



Farshid was born in Tehran, Iran. In 2004, he was started playing Contrabass under guidance of his teacher Nader Morteza Pour & Alireza Khorshidfar. Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Camerata Orchestra, Tehran Symphony Orchestra, Parsian Chamber Orchestra, Nilper Orchestra, I.R.I.B Orchestra, Tehran Philharmonic Orchestra & Istanbul Symphony Orchestra. Also he had a successful implementation of Peteris

Vasks Sonata for Double Bass in 2013. Patinian is also an active iranian member of International Society of Bassists (ISB) and Community of European Bassists.

Program:

Peteris Vasks: Sonata For Contrabass

Nima Toosi: Solo for Bass

Tepo Hata Aho: Josephine Jam

Farshid Patinian: Metamorphosis

Behzad Ranjbaran: Ballet

Kaveh Mirhosseini: Khialandood

Tuesday 26 April – Tehran Museum of contemporary art

Anil Guitar Quartet / I.R.I



Parna Koohgivi, Reza Nikzad, Ashkan Ahmadi, Maryam Shamami

The A.G.Q was established on 2015 for the purpose of providing different classical guitar components and how this instrument is capable of in different aspects. The Quartet considers to choose rich tracks from current composers for making itself closer to music enrichment. This Group also arranges many classical tracks with new and different structures by its group musicians and they succeeded in this field. The Group members play in many Concerts and they are trying to use their experience for this goal. The tracks that they performed satisfied many musicians and composers. This group hopes that with their experience in live performances, they can reach the suitable place in international level, too.

Program

Ehsan Saboohi : The silence of sorrows

Andrew York: Spin

Leo Brouwer: The Landscape With Rain

Siamak Valaei: Fantasy

Astor Piazzolla: Invierno Porteno

Karl Jenkins: Palladio

2nd Night Program

Wednesday 27 April – Roudaki Hall

A second recital with different world premieres of newly written studies for piano solo by Raoul De Smet (Belgium) and Ivan Fernandez la Banca (Uruguay).

Raoul C. De Smet, Etudes pour le piano

Nr. 0 «Schets in zwart-wit» - «En blanc et noir» (2003)

Nr. 1 «Réflexion sur les notes répétées» (2004)

Nr. 2 «Prova di polso» (2005)

Nr. 3 «Manitas saltantes» (2005)

Nr. 4 «En se faufilant parmi les touches» (2005)

Nr. 5 «In a vibrant mood» (2006)

Nr. 6 «Frangancias del alma» (2006)

Nr. 7 «Muizenkoers» (2007)

Nr. 8 «Surfing Hands» (2008)

Nr. 9 «Ensimismamiento» (2008)

Nr. 10 «Les octaves farcies» (2008) - world premiere

Nr. 11 «La discordante» (2009) - world premiere

Nr. 12 «D'acords ou pas d'accords?» (2009) - world premiere

Nr. 13 «La récalcitrante» (2009) - world premiere

Nr. 14 «Keep on trying» (2009) - world premiere

Nr. 15 «Review» (2014) - world premiere

1 to 6 dedicated to José Eduardo Martins

7 to 15 dedicated to Geert Callaert

little break

Ivan Fernandez la Banca, Estudios Compositivos - world premiere

Dedicated to Geert Callaert

Nr. 1 Decidido, energico (2007)

Nr. 2007) 2)

Nr. 3 Tranquillo, distante, un poco rubato (2001)

Nr. 4 Martellato, tempo estricto (2007)

Nr. 5 Siempre agresivo y decidido (2007)

Nr. 6 Expresivo, un poco rubato (2013)

Nr. 7 Vivace, elevado (2013)

Nr. 8 Estatico, ausente, extremadamente ligado (2013)

Nr. 2013) 9)

Nr. 10 Crudo, estricto en tiempo (2014)

Master students at Fontys University (Tilburg, the Netherlands). His performances and music can be found on 15 CDs and 1 DVD. The DVD "Avant-garde" contains two film scores with his music (music for two surreal silent movies, Belgian art). In 2012 he has released with the Academy for New Music Lemmens institute LUCA-Arts as a conductor and pianist (Pavane Records) the worldwide sold cd "Mysterious Morning" containing contemporary and virtuoso music for saxophone by Tanada, Wuorinen, De Clercq, Neyrinck and Hurel. Different composers worldwide such as Marc Yeats (UK), Robert Groslot (Belgium), Idin Samimi Mofakham (Iran) and Kee Yong Chong (Singapore) have recently written their most beautiful piano music for him. Geert Callaert is a member of the artistic board and a co-founder of the HERMES ensemble and one of the core performers in the ensemble (www.hermesensemble.be). At the beginning of 2016 the Union of Belgian Composers has awarded him the FUGUE Trophée for the performance of Belgian art music in an unanimous vote.

1st Night Program:

A first grand recital with Persian and Belgian new music:

Idin Samimi Mofakham: Pascal's Triangle

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles

Martyna Kosecka: Cogita

Luc Brewaeys: Pyramids in Siberia

Aftab Darvishi: Ghazal

Luc Van Hove: Sonatine

Piet Swerts: Seeker of Truth (Piano Phantasy)

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles II

little break

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles III

Robert Groslot: Time Sketches

Wilfried Westerlink: Sonate nr. 3

Mahdis Golzar Kashani: (world creation)

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles IV

Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus V

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles V

Claude Ledoux: Courbes d'Etoiles VI

Monday 25 April – Roudaki Hall

GEERT CALLAERT (Belgium)



The virtuoso pianist Geert Callaert took piano classes with Jan Vermeulen at LUCA-Arts campus Lemmens institute in Leuven (Belgium), obtaining the highest degrees for piano, chamber music, piano accompaniment, advanced musical analysis, composition and conducting (the special prize Lemmens-Tinel). In 2002 he graduated at the Orpheus institute with a project on the piano music and chamber music with percussion of Stockhausen, Xenakis and Wuorinen. During his formative years he participated in many seminars, among them the Stockhausen courses and seminars at the IRCAM in Paris. He is much sought after as a soloist and chamber musician at home and abroad because of his large and virtuoso repertoire, ranging across the whole gamut from classical to new music. Callaert is also a composer and a professor of piano music and chamber music for students who want to specialize in contemporary work, as well as a researcher in music, conductor and accompanist working at LUCA-Arts campus Lemmens institute (Leuven, Belgium) and the Koninklijk Conservatorium Antwerpen ("School of Arts van de AP Hogeschool", Antwerpen, Belgium). Currently he is also professor piano for

Monday 25 April – Roudaki Hall

Arvand String Quartet – I.R.I



Amir Bavarchi, Ava Shadmani, Babak Kouhestani, Narges Fallah-Pasand

Arvand String Quartet was founded by four chamber music adores including Amir Bavarchi, Negar Afazel, Babak Kouhestani and Aidin Ahmadijad in the year 2011. It has held multiple concerts in the cities Tehran, Rasht, Ahwaz and Arak performing Iranian and Western chamber music's repertoires. Raphael Minaskanian and Setareh Beheshti were among the guest musicians who played with this ensemble. And among the Iranian composers whose compositions were performed and recorded by Arvand are Hormoz Farhat ,Mohammadreza Darvishi, Farzad Tafazoli, Farzad Fazli, Negin Zomorodi and Rasoul Poursangari. Presently Arvand String Quartet consists of Amir Bavarchi, Ava Shadmani, Babak Kouhestani and Nargessi Fallahpassand.

Program

Mohammadreza Darvishi : String Quartet

Hamid Moradian: String Quartet

Monday 25 April – Roudaki Hall

Tehran Contemporary Percussion Ensemble / I.R.I



Roshanak Rafani
Mahan Babri fard namin
Salar Mohammad asghari
Hoseyn Mohammad hoseyni
Alireza Arjmand
Sina Fathololoumi
Erfan Farshi zadeh
Hodayoun Aramfar

Tehran Percussion Ensemble the first of its kind in Iran was established in 2016 in hopes of performing instrument specific pieces while changing general perspective towards said instruments and their capacities. Tehran percussion ensemble, composed of young aspiring musicians, Endeavors to focus on modern pieces while performing masterpieces of other music eras. Using individual and ensemble capabilities, Tehran Percussion Ensemble tries to create new pieces in addition to performing the existing repertoire. This ensemble also plans on future featuring of Iranian and foreign contemporary composers and in its first performance chose to feature two Iranian and two foreign composers.

Program

Armin Kheyrdan: Variation on Chromatic Theme
Alfred Schnittke: Quartet for Four Percussionists
Steve Reich: Music for Pieces of Wood
Maziar Younesi: Dynamism

international music festival with Arvand String Quartet. He also had an Experiences in Conducting, Composition and film music.

Negar Norad was born in 1983 and graduated from Conservatory of Music in Tehran. Throughout the years she gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Tehran Symphony Orchestra, Iranian National Orchestra, Tehran Philharmonic Orchestra and Parsian Orchestra. She also is a member of Shahrzad String Quartet.

Program

Alireza Mashayekhi: String Quartet No.IV (Ekmelisch)

Hamidreza Ardalan: Holy L in the Sin Op.14

Monday 25 April – Iranian Artists Forum

A4 String Quartet – I.R.I

Sadaf Haghi, Yasaman Mashhour, Pegah Fazeli, Hasti Shapouri

A4 String Quartet established in June 2013 to performing and implementing Classical music. This quartet also addition to the works of the great composers of different periods of classical music world, was performed

Iranian contemporary composers such as Martin Shamoun-Pour, Nader Mashayekhi, Kaveh Mirhosseini and etc.



Program

Philip Glass: String Quartet No.3

Nader Mashayekhi: +1 Eine Nacht

Kaveh Mirhosseini: Mysticism

Trans-Modern String Quartet – I.R.I



Danial Jourabchi was born in 1989 and graduated from university of music in Tehran.

Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Tehran Symphony Orchestra, Iranian National Orchestra, Tehran Philharmonic, and Tehran Chamber Orchestra etc. he also won the 3rd prize of Fajr international music festival with Arvand String Quartet.

Anahita Vahedi was born in 1982 and graduated from Conservatory of music in Tehran. Throughout the years she gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Iranian National Orchestra, AISO Symphonic Orchestra, Tehran Cultural Orchestra, Nilper Orchestra and etc. She also had an experiences in Theatrical Play performances.

Sohrab Berahmandi was born in 1977 and graduated from Islamic Azad university in Tehran. Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and ensembles such as: Tehran Symphony Orchestra, IRIB Symphonic Orchestra, Youth Philharmonic Orchestra and etc. he also won the 3rd prize of Fajr

Flute Soloist: Kellariz Keshavarz (I.R.I)

Concertmaster: Maziar Zahiredini

Violin I: Pendar Parsi / Alireza Chehreghani / Anita Vahedi / Arash Asadnezhad / Anahita Khanzadeh

Violin II: Nima Zahedi / Farmehr Beyglou / Ronak Memari / Mahtab Jafarzadeh / Farshid heydari / Farid elahi-nia

Viola: Kaveh Taseiri / Niloofar Sohi Hadi / Pegah Fazeli / Nasim Dara

Violincello: Narges Fallah-pasand / Ali Aghajani / Hasti Sepasi /

Contrabass: Farshid Patinian / Hadi Esmaeili

Thankful to Amin Nili Bakhsh

"Nilper in ancient Iranian language means "Lotus" and it's a symbol for peace and friendship in opinion of all countries."

Nilper Orchestra was founded by Kaveh Daneshmand, Farhad Ghazizadeh & Navid Gohari in 2006 to perform Classical & Contemporary Music. This Orchestra always thought about promoting the quality of music performing and playing valuable music pieces around the world cooperating with so many young and talented Iranian musicians.

Focusing on contemporary composers, Introducing and performing the pieces from those musicians who were less focus before, performing the Iranian composer's Pieces, registering international performances from top rated repertoires around the world, observing international rules (such as copyright and interactions with publishers), Cooperating with Famous Iranian Musicians as soloist and Introducing young talents musicians are other Nilper's Approaches.

Program

Idin Samimi-Mofakham: Holography "World Premier"

Peteris Vasks: Musica Dolorosa for String Orchestra

Hooshyar Khayam: Concerto for Violincello & String Orchestra "Region Premier"

Arvo Part: Trisagion

Kambiz Roshan Ravan: Flute Concerto

Wojciech Killar: Orawa

Daniel Nelson: Full Throttle (Sweden/USA) 1999
Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus IX (Iran) 2015
Erkki-Sven Tüür: Lamentatio (Estonia) 1995
Martyna Kosecka: Znikomek (Poland) 2010
Alper Maral: Common (Turkey) 2008
Karin Rehnqvist: Rädda mig ur dyn/Rescue me from sinking in the mire (Sweden) 1994
Diana Rotaru: Fly in Amber (Romania) 2010

3rd Night (Northern Light -Music from the north)

Tuesday 26 April – Tehran Museum of Contemporary Art

Daniel Nelson: Full Throttle (Sweden/USA)
Karin Rehnqvist: Rädda mig ur dyn/Rescue me from sinking in the mire (Sweden) 1994
Catharina Backman: Kinderlied V (Sweden) 2012
Kjell Perder: Be My Guest (Sweden) 2010
Erkki-Sven Tüür: Lamentatio (Estonia) 1995
Mats Larsson Gothe: Gopak (Sweden) 1989
Jan W Morthenson: Hymn (Sweden) 1987

Sunday 24 April – Roudaki Hall

Nilper Orchestra / I.R.I



Art director & Conductor: Navid Gohari
Manager: Ehsan Tarokh
Piano Soloist: Martyna Kosecka (Poland)
Cello Soloist: Aleksandra Pykasz (Poland)

often perform at international festivals, in opera houses and concert halls. Now that they have set up in new premises in Stockholm, more and more people should be able to benefit from their ability to evoke interest in contemporary music. The studios at Tulegatan 53 house offices, rehearsal rooms and provide the opportunity to make studio recordings. But it is just as important that the Quartet's home in Stockholm serves as a meeting-point – for musicians, composers, artists, choreographers and writers. Seminars and educational activities will be held there, together with conferences of various kinds, discussion evenings and concerts on a smaller scale. The focal point for contemporary music which the Quartet is creating at Tulegatan 53 is also intended to be a springboard for new and artistic endeavor, both at the Swedish and the international level. The members of the Quartet are veteran travelers – they have toured throughout Europe (e.g. the Baltic countries, France, Greece, Spain, Russia, Romania, Hungary, Ukraine and Albania) and performed in USA, Japan, South Africa, Egypt, China, and Mongolia, Turkey, Bolivia and Brazil. In their travels, the members of the Stockholm Saxophone Quartet present Swedish music to the wider world and bring home with them new musical encounters and experiences to share with the Swedish audience"

PROGRAM

1st Night (Sweden Meets Middle East)

Alper Maral: Common (Turkey) 2008

Idin Samimi Mofakham: Ludus Consonus IX (Iran) 2015

Reza Mortazavi: We will find tranquility (Iran) 2015

Ahmet Yürür: Non-linear continuum (Turkey)

little Break

Onur Nurcan: Lament (Turkey) 2015

Kaveh Jodat: New Piece (Iran) 2015

Arshia Samsaminia: 4our (Iran) 2015

Erman Özdemir: Movements for Saxophone Quartet (Turkey) 2012

2nd Night (Melting Pot -International programme)

Monday 25 April – Iranian Artists Forum

Sunday 24 April – Roudaki Hall

Stockholm Saxophone Quartet (Sweden)



MATIAS KARLSEN
LINN SOFIE PERSSON
LEIF GORAN
JORGEN PETTERSON

The S.Q.Q have made a specialty of chamber music for saxophone – by composers from at home and abroad. They also specialize in advanced electro-acoustic music. The members of the Quartet have had over 500 works written for them. A recurrent feature of their work is the close collaboration they undertake with Swedish and foreign

composers, as well as with the composers of the future, particularly at the Royal College of Music in Stockholm. The members of the Quartet hold seminars take part in concerts and work together with artists in genres other than their own. This approach to their work has meant that their style and skills have rapidly developed and they now belong among Sweden's foremost interpretative artists in their particular, very wide-ranging, field. The Stockholm Saxophone Quartet is driven by an irrepressible desire continually to test and go beyond the boundaries of what is considered possible in artistic terms. They

Sunday 24 April – Tehran Museum of Contemporary Art

Firouzeh Navai – Switzerland

Piano: Daina Adama (Austria)



Firouzeh Navai was born in 1954 in Ahvaz. After graduating from Tehran Conservatory of Music he moved to Austria and continued her studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna and receiving her M.A in Flute in 1978 (Special Prize).

Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and Recitals such as Principle Flute in Tehran Symphony Orchestra & I.R.I.B Symphony Orchestra.

1st Night Program

Saeed Alijani: Impression for Flute Solo

Friedgund Götttsche-Nissner: Walpirgis - Fantasia for Alto Flute

Daniel Kessner: Tous Les matins for Bass Flute

-Tous les matins

-Dance

-Arabesque

Reza Vali: Kismet -Trio for Flute,Piccolo & Alto Flute

2nd Night Program:

Tuesday 26 April – Roudaki Hall

Katherina Hoover: Two for Two

- What goes Around – For Alto Flute & Piano

-Tango – For Bass Flute & Piano

Hossein Alizade: Drem for Flute & Piano

Behzad Ranjbaran: Elegy for Flute & Piano



Reso Kiknadze - Georgia

Composer and performer

He was born 1960 and grown up in Tbilisi, Georgia. He studied classical philology at the Tbilisi State University (diploma 1982). He played saxophone in the Georgian TV Big Band and the Conservatory Jazz Quintet, performing at various festivals in Tbilisi, Tallinn, Vilnius etc. In 1986-90 Reso studied Composition at the Tbilisi State Conservatoire and Georgian traditional music. In 1991

he moved to Germany and studied composition under Friedhelm Doehl at the Music Academy of Luebeck, also Electroacoustic Music under Dirk Reith. During 2011 - 1998 He was a teacher at the Electroacoustic Music Studio of the Music Academy of Luebeck, also teacher for saxophone and improvisation at the Rosengarten Music School in Luebeck. Since 2000 he has collaboration with TanzOrt Nord, a contemporary dance company in Luebeck.

In 2002 he founded «Resolution Group», a free electroacoustic improvisation ensemble and Since 2004 lecturing at various institutes about electroacoustic music and Georgian traditional music.

CONCERTS / IMPROVISATIONS



acoustic works, how mythological «knowledge» finds its way into contemporary art by transforming many layers of art and history. Deeply confident in enigmatic scenes as a mean to reach fields of reality which are not accessible by «logic» reflection he is using all the strategies of the mentioned genres as available material of composition. By walking, swimming and even eating the audience is often included in the conceptions. Flying pianos, swimming cellos and barking dogs are extending the idea of sound and music.

Hamidreza Ardalan

Repetition in Trans - Modern Music

Repetition in universe and in the absolute sense never occurs and the universe is not capable of repeating something. In the general and abstract sense however, it is repetition that keeps the universe going. One of the aspects of Trans - modern music is focusing on the repetition of sounds and their role in crossing a metaphysical state.

Keyvan Agha-Mohseni

"A review of historical discourse centered Ethnomusicological studies"

Rezo Kiknadze - Georgia

"Composition & Improvisation"

Composer and performer, was born 1960 and grown up in Tbilisi, Georgia.

1977-82 studied classical philology at the Tbilisi State University (diploma 1982), played saxophone in the Georgian TV Big Band and the Conservatory Jazz Quintet, performing at various festivals in Tbilisi, Tallin, Vilnius etc.

Identity is the main intellectual and aesthetic problem of our composers during the current century that they addressing it in various approaches. In this essay after separating the role of identity in the structure of music and the role of music in the structure of identity and identity of music(al work) pointed out that how were western classical rooted genres of Persian music manifesting their identity. But nowadays, a transition to deep structure has been occurred and instead of well-known melodies and tones the secret and unexplored corners of internal musical relationships in the Persian classical music have been counted as identity manifesting factors. These situations are appeared through a displacement in the identity reference of musical object in such a way that the composers are bringing the encounter with some of the concepts materials from unconsciousness to aesthetic consciousness. Two composers that are studied here along with using preceding approaches like modal properties as essence or a certain chord progression, through improving the constraints of their authority to the fields that their belonging reference has not been attached to anyone, are expanding the identity problem to a entirety of a musical heritage. In addition to case study itself current investigation is of importance because the similar kind of problems is the problem of all of contemporary composers of the generation.

Nader Mashayekhi
"Botching"

Georg Nussbaumer - Austria
"Means and Meanings - Sound as only one Branch of Music"

The works of Georg Nussbaumer are oscillating between music, performance, installation, theatre and intervention in public space. He is using many different media from advanced technical devices to archaic and ritualistic practices. In his lecture he will talk about the backgrounds and the artistic paths which lead him to his spatio-

Saturday 23 April – Iranian Artists Forum

Mohammad Sarir

"The contemporary and popular music in Iran"

Mohammad Javad Sahafi

"Empty sky of religious music star"

Mehdi Behboudi

"Nether world"

ARVIN SEDAGHAT KISH

Music at the Cross of the «Self»

Different Aspects of Appearance of Musical Identity in the Works of Two Contemporary Persian Composers; Alireza Farhang & Amir Sedeqi Konjani

Keyvan Mirhadi

"Post-Modern Music, Post-Modern thought"

Stanislaw Suchora - Poland

"How to conceive a good/efficient artistic project"

How to prepare, and how when and to whom to present it?

«My idea is to share my savoir-faire and experience in realizing international music projects, especially in the field of contemporary music. The idea is to give few keys to how one should think of a project, and how to construct and present it to potential partners, with a special focus on Europe. Following the workshop, I can consult individual projects of the participants, to analyze them and give them my suggestions»

Shahin Mohajeri

« A way of notation systems to micro-tonal twelve parts»

Shaahin mohajeri believes that -96EDO is a good system for intervallic structure of Persian music with more accurate estimation than ali naqi vaziri's -24EDO system. Now, He is working on a microtonal notation system based on -96EDO for Persian music and on a model for tuning systems classification based on divisions of octavic or nonoctavic musical scales and systems.

Microtonalist Aaron krister johnson in his interview with tokafi Called him as a very talented individuals from the Middle East. Some of his tuning models is used in scala , a powerful software tool for experimentation with musical tunings.He is also listed in 80/81,an internet radio dedicated to microtonal music.

Neil Van Der Linden - Netherland

"Music, Theatre & Cinema of the Twentieth Century"

Neil van der Linden graduated in medicine and law. After a brief run as lawyer he moved to the arts. He was dramaturge for several theatre companies and the Holland Festival, member and secretary of the Dutch Arts Council and contributor and editor of several performing arts magazines in the Netherlands.

Raymond Fugles

" Ethnomusicology views on the future orientation"

Sina Sedghi

"Introduction to the question «What is the sound?»"

Kaveh Keshavarz

"Sleeping Music"

Friday 22 April – Iranian Artists Forum

ARVIN SEDAGHAT KISH

"Aesthetics of John Cage"

There is no composer in the 20th century that could made reflective challenges to the aesthetics of music more than John Cage. Accordingly in this essay principle lines of his philosophical viewpoints and their origins has been elicited and then the problems that emerged by his art-works have been analyzed in the light of complex network of relations with the origins of his thought, and eventually meanwhile the process of these studies the general plot of what can be called as Cage's aesthetic in the unified and coherent form has been described and explained.

Atefeh Ein-Ali

"Provide a mechanism for harmonized intervals on the segah"

CONFERENCES



MUSIC FE- STIVAL

ORGANIZERS

Navid Gohari Artistic director

Ehsan Tarokh Executive director

Dr.Hossein Sarvi International Relation consultant & Strategic Supervision

Dr.Hamidreza Ardalan Academic advisor

Idin Samimi-Mofakham, Martyna Ksecka, Reza Mortazavi Artistic advisor

Mohamadreza Darvishi, Nader Mashayekhi Member of academic council

Amir Moghtada Graphic designer & advertising consultant

Shahab Agahi Festival Coordinator

Sarah Akbari Macquee Exterior relations coordinator

Mehdi Khanmohamadi Media Consultant & Public Relations

Elnaz Tarokh Social media manager

Nahal Farjadi Library & Archive

Maryam Valiollah Office

TEHRAN
CONT-
EMP-
ORARY

Executive director

Ehsan Tarokh (Born 1980 – Shiraz)



He Studied Music at National Music academy of Ukraine and passed some music courses at Tehran conservatory of music. During the last years he changed his view to curating the artistic events such as concerts and performances. Since 2005 he is a manager of Nilper Orchestra and in 2015 he was appointed as a member of planning council in contemporary music circle of Tehran museum of contemporary art (CMC.TMOCA). He is also the manager of Tehran Flute Choir since 2015 and the director of Navayeamin Music Academy Since 2012. During These Years Ehsan had a lot of experiences in curating concerts such as Navaye Solh Orchestra, Foroozan Percussion band, Iranian Traditional music ensemble "Ghol-Ghazal" etc. he received a lot of prizes as an owner, Composer & Percussion Player from International & Regional Festivals.

Artistic director

Navid Gohari (Born 1983 – Tehran)



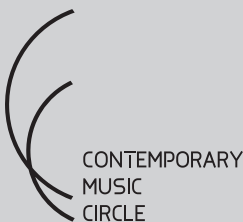
He started his music education at the age five to learn violin and in 2009 he graduated from Tehran Conservatory of music with an emphasis in composition under view of Prof. Marina Aghabegian. In 2014 he successfully completed the "Fundamentals rehearsing music ensembles" courses authorized by Dr. Evan Feldman at University of North Carolina at Chapel Hill. He Founded Nilper Orchestra in 2004 and focus on classical and contemporary music as a conductor. In 2013 he performed peteris vasks pieces and get the special mention from composer. He also performed a lot of pieces from great contemporary composers such as arvo part, Henry Gorecki, Wojciech Kila, Giya Kancheli etc. during these years.

Gohari Established the Contemporary music circle of Tehran Museum of contemporary art (CMC.TMOCA) as a Director in 2015.

Throughout the years he gained a lot of experience in other activity such as: composed a lot of pieces for film & Theatre, teaching music and give lectures.

Now Navid Gohari is a director of CMC.TMOCA, the director of classic studies in Navayeamin Music Academy, Music director of "Beyn" Theatre Group, and the Artistic director and Conductor of Nilper Orchestra.

composing and performing competitions, and founding and exploiting the library and the specialized audio archive of music will be only some activities of Contemporary Music Center. The Tehran Museum of Contemporary Art's Music Circle, as a social, professional and cultural center has tried to get collaborations and agreements with prestigious art centers in Iran and in the world, in order to synergies and expand its facilities and activities, including the agreement signed by the Rudaki Foundation, the Iranian Artists' Forum, the Spectro Centre for New Music (Poland), the Cultural Section of Poland Embassy, the ACIMC Association of Composers, and the Tehran Records. In this regard, the Contemporary Music Circle is trying to become one of the most influential and prestigious contemporary music centers in Iran, by attracting enthusiastic and active artists in the field of contemporary music as members, and providing appropriate conditions for collaborating and achieving cultural and economic growth.



Contemporary Music Center, was formed in autumn 1394 by Navid Gohari (as the director of the center), Ehsan Tarokh, Hosein Sarvi and Aydin Samimi Mofakham (as members of the Circle's planning council) and got established in Tehran Museum of contemporary Art, in the same direction with new policies of Tehran Museum of Contemporary Art for the development of artistic activities, and with a focus on the implementation and dissemination of contemporary music.

The Contemporary Music Circle, as a private and independent forum, registered and holds Tehran International Festival of Contemporary Music in its first executive steps and relying on scientific, artistic and executive background of its planning council's members, with the implementation of cultural agreements with institutions, local and international cultural centers and associations.

Holding domestic and international concerts and festivals, scientific meetings and specialized short term workshops, publishing the specialized magazine of the Center, organizing

(Artistic Advisors) and Reza Mortazavi (Member of artistic council). Announcing the call and inviting foreign groups with the collaboration of Spectro Centre for New Music, executive paces were made afterwards to organize the First International Festival of Tehran Contemporary Music.

The development and growth of musical creativity and creation, providing infrastructures in order to present, register and introduce the art works of contemporary music artists, strengthening the infrastructures of cultural diplomacy with a focus on contemporary music as a contributing factor in the international arena, presenting and introducing new approaches to the music in the world, preparing the appropriate condition to develop and update Iranian indigenous music knowledge, fortifying entrepreneurship and providing motivation in the field of contemporary art and identifying, presenting and supporting talented artists in the field of contemporary music through participating in the international arenas are some of the most important goals of the festival in each round.



Tehran Contemporary Music Festival, as the only national and international festival in the field of contemporary and academic music, is an independent cultural and artistic event which will be held annually, with the support and cooperation of cultural and artistic institutions and associations.

The original plan of this festival was written in spring 1393 by Navid Gohari (the artistic director of the festival) and Ehsan Tarokh (the executive director of the festival). In summer 1394, the first executive steps were taken under the consultation and planning of doctor Hosein Sarvi (advisor of international affairs and strategic supervision of festival) and with the collaboration and support of the Music Office of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Rudaki Foundation, Tehran Museum of Contemporary Art and the Iranian artists' Forum. Along with the establishment of Contemporary Music Circle of Tehran in the Museum of Contemporary Art (CMC.TMOCA) by Navid Gohari as the director of the circle, the idea of holding Tehran International Festival of Contemporary Music was tracked by this circle.

In the fall of 1394, the scientific and artistic council of the festival got formed with the cooperation of Doctor Hamidreza Ardalan (scientific advisor), Idin Samimi Mofakham, Martyna Kosecka

TEHRAN
CONT-
EMP-
ORARY
MUSIC
FESTIVAL

TEHRAN INTERNATIONAL
CONTEMPORARY MUSIC
FESTIVAL
APRIL 22-29 ,2016

TEHRAN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ROUDAKI HALL, IRANIAN ARTISTS FORUM, LAJEVARDI FOUNDATION



CONTEMPORARY
MUSIC
CIRCLE



مندی هنرمندان ایران
Iranian Artists Forum



Fondation de la Culture
FONDATION DE LA CULTURE
FONDATION DE LA CULTURE



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Ministry of Culture and Islamic Affairs



LAJEVARDI
FOUNDATION



موسسه فرهنگی هنری
توسعه هنرهای معاصر



NILPER
ORCHESTRA

SPECTRO
centre for new music



Navroze Music Institute
انستیتو آزاد موسیقی نواز آری

تیوال



MUSIK
VERKET



Embassy
of the Republic of Poland
in Tehran



Design: Amir Moghtada Studio

CONTEM-
PORARY
ART
PUBLI-
CATIONS

Printed by
contemporary art publications - Tehran

