



هاردمین

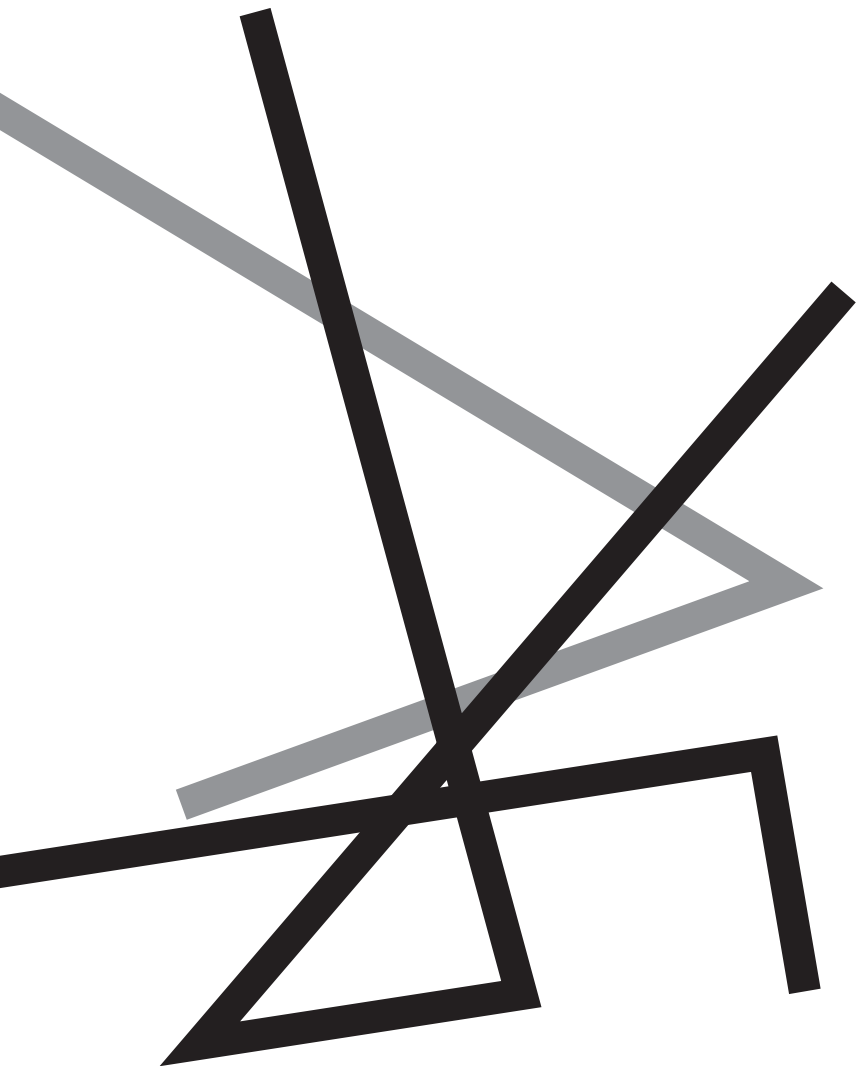
سیتوال

موسیقی و هنر



دعوت به معاصر تهران

۲۶ خرداد تا ۵ تیر ۹۸



گفتگوهای پژوهشی ۱۵

ماراتن موسیقی معاصر ۱۹

اجراهای صحنه‌ای ۲۹

اجراهای الکترونیک / تجربی ۳۹

پروژه‌های هنری ۴۷

آهنگسازان ۵۳

فهرست آثار ارائه شده در سه دوره
فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر
تهران ۷۱



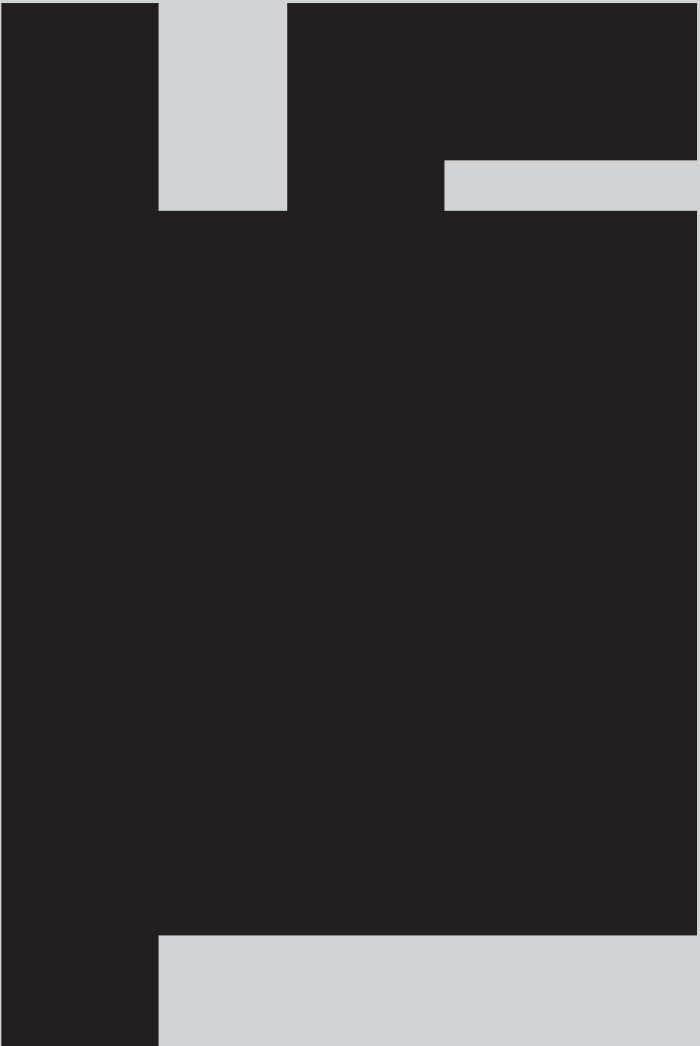
فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان تنها فستیوال ملی و بین‌المللی در حوزه موسیقی معاصر و آکادمیک، یک رویداد فرهنگی و هنری مستقل است که با حمایت و همکاری نهادها و انجمن‌های فرهنگی و هنری بصورت سالانه برگزار می‌شود.

طرح اولیه برگزاری این فستیوال توسط نوید گوهری (مدیر هنری) و احسان‌تارخ (مدیر اجرایی) در بهار ۱۳۹۳ نوشته شد و در تابستان ۱۳۹۴ با همیاری و حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی و موزه هنرهای معاصر تهران اولین اقدامات اجرایی آن صورت گرفت. همزمان با تاسیس کانون موسیقی در موزه هنرهای معاصر تهران، ایده برگزاری **فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران** توسط این کانون پیگیری شد. در پاییز ۱۳۹۴ شورای علمی و هنری فستیوال با همکاری دکتر حمیدرضا اردلان (مشاور علمی)، آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا (مشاوران هنری) تشکیل گردید و اقدامات عملی جهت برگزاری نخستین دوره فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران با اعلام فراخوان و دعوت از گروه‌های بین‌الملل به انجام رسید.

فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران در سه دوره گذشته، توانسته است، علاوه بر استمرار در برگزاری سالانه این رویداد مهم فرهنگی، نمونه‌ای قابل دفاع در امر برنامه‌ریزی، مدیریت و برگزاری موفق یک رویداد هنری بین‌المللی را در بخش خصوصی به نمایش گذارد. این فستیوال در سه

دوره گذشته، میزبان ۸۵ گروه موسیقی از کشورهای ایران، گرجستان، هلند، لهستان، رومانی، سوئیس، سوئد، فنلاند، آلمان، بلژیک، جمهوری چک و ایتالیا بوده است. همچنین ۳۸۰ اثر از ۱۱۵ آهنگساز معاصر ایرانی و بین‌المللی توسط گروه‌های موسیقی مختلف در این سه دوره از فستیوال اجرا شد. در بخش پژوهشی نیز، ۴۵ سخنران به بررسی موضوعات مرتبط با موسیقی معاصر و رویکردهای نوین به موسیقی در ایران و جهان را مورد بررسی قرار دادند.

از مهمترین اهداف برگزاری فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران می‌توان به رشد و اعتلای خلاقیت‌ها و آفرینش‌های موسیقایی، ایجاد زیر ساخت و بسترهای مناسب به منظور ارائه، ثبت و معرفی آثار هنرمندان موسیقی معاصر، تقویت زیرساخت‌های دیپلماسی فرهنگی با تمرکز بر موسیقی معاصر به عنوان یکی از عوامل تاثیرگذار در عرصه بین‌الملل، ارائه و معرفی رویکردهای نوین هنر موسیقی در جهان و ایجاد زمینه‌های مناسب جهت رشد و روزرسانی دانش بومی موسیقی ایران، کارآفرینی و ایجاد انگیزه در حوزه هنر موسیقی معاصر، شناسایی، معرفی و حمایت از استعدادهای درخشان در عرصه موسیقی معاصر از طریق حضور در عرصه‌های بین‌المللی اشاره کرد.



ستاد برگزاری

مدیر هنری نوید گوهری

مدیر اجرایی احسان تارخ

مشاور برنامه‌ریزی حسین سروی

مشاوران هنری و کیوریتور بخش بین‌الملل آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا

مشاوران هنری پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان هوشیار خیام، کارن کیهانی

مسئول بخش گفتگوهای پژوهشی نیما عطرکار روشن

هماهنگی بخش گفتگوهای پژوهشی سینا موسوی فرد

دستیار مدیر هنری و هماهنگی هنری آناهیتا واحدی

روابط بین‌الملل سارا اکبری

مشاور امور بین‌الملل سپهر شریف زاده

هویت بصری استودیو طراحی را

برنامه ریزی و هماهنگی تبلیغات مینا پورکریمی

مدیریت شبکه‌های اجتماعی الناز تارخ

استراتژی تبلیغات و اطلاع‌رسانی مانی شجاعی

دستیاران اجرایی مریم ولی‌الله، نوید غفوری، پژمان مالکی

اعضای ستاد بین‌الملل مینا درودیان، طاهره هزاه

گزارش نویسی، نقد و تحلیل آثار: رسانه‌ی نوئیز

نویسندگان و دبیران نوئیز: ارژنگ آقاجری، مانی جعفرزاده، مهدی سیدی‌نژاد،

آروین صداقت‌کیش، علی صمدپور، کامیار صلواتی

ویراستار و جمع‌آوری اطلاعات کتاب نیلوفر ندایی

مستند سازی سینا بهرامی، حسن بنایی خوئی

عکس اشکان رشاد

وبسایت پارسوآ عربشاهی



CONTEMPORARY
MUSIC
CIRCLE

کانون موسیقی معاصر در راستای سیاست های جدید موزه هنرهای معاصر تهران در جهت رشد فعالیت های هنری، با تمرکز بر اجرا و اشاعه موسیقی معاصر در پاییز ۱۳۹۴ و در محل موزه هنرهای معاصر تهران تاسیس گردید. کانون موسیقی معاصر به عنوان یک انجمن خصوصی و مستقل، در نخستین اقدامات اجرایی خود و با اتکا به پشتوانه علمی، هنری و اجرایی شورای برنامه ریزی خود، با اجرای تفاهم نامه های فرهنگی با موسسات، مراکز و انجمن های فرهنگی- هنری داخلی و بین المللی، اقدام به ثبت و برگزاری فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران نمود.

برگزاری کنسرت ها و فستیوال های داخلی و بین المللی، نشست های علمی و پژوهشی و کارگاه های تخصصی کوتاه مدت، چاپ نشریه تخصصی کانون، برگزاری مسابقات آهنگسازی و نوازندگی، راه اندازی و بهره برداری از کتابخانه و آرشیو صوتی تخصصی موسیقی معاصر، برخی از فعالیت های این کانون را تشکیل خواهد داد.

کانون موسیقی معاصر فرصتی است برای تبادل تمامی تجربیات ارزشمند و خلاق افراد و جوامع، اندیشه ها و سنت های عالی و پویا، گفتگوهای تخصصی و تولیدات موسیقایی و شیوه های گوناگون ارتباط. در همین راستا کانون موسیقی معاصر با عضو گیری از میان علاقمندان و فعالان حوزه موسیقی معاصر و ایجاد بسترهای مناسب جهت همکاری و رشد فرهنگی و اقتصادی، سعی دارد تا به یکی از موثرترین و معتبرترین مراکز موسیقی معاصر در ایران تبدیل گردد.

برگزاری رویدادهای شنیداری غیر استاندارد با همکاری هنرمندان فعال در رشته های مختلف موسیقی معاصر، نشست های پژوهشی و بررسی آثار با دعوت از هنرمندان و اساتید این حوزه، برگزاری پروژه های فرهنگی ایران-اتریش و ایران-لهستان و همچنین همکاری با موسسات فرهنگی و هنری مستقل در جهت برگزاری رویدادهای هنری مشترک بخشی از فعالیت های این کانون در سالهای اخیر بوده است.

کانون موسیقی کوشا

یکشنبه ۲۶ خرداد	۱۰:۰۰	کارگاه پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان	۴۸
دوشنبه ۲۷ خرداد	۱۰:۰۰	کارگاه پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان	۴۸

خانه موزه بتهوون

دوشنبه ۲۷ خرداد	۱۹:۰۰	پنل گفتگو: موسیقی معاصر چیست؟	۱۶
سه شنبه ۲۸ خرداد	۱۹:۰۰	پنل گفتگو: بداهه نوازی در موسیقی معاصر	۱۶
چهارشنبه ۲۹ خرداد	۱۹:۰۰	پنل گفتگو: موسیقی معاصر چیست؟	۱۶
پنجشنبه ۳۰ خرداد	۱۹:۰۰	پنل گفتگو: معاصر بودن؛ اثر هنری و کالای فرهنگی	۱۷

تالار رودکی / کارگاه دکور تالار حافظ

جمعه ۳۱ خرداد	۱۱:۰۰	افتتاحیه / پروژه آبان	۱۲:۰۰	ماراتن موسیقی معاصر	۱۹
---------------	-------	-----------------------	-------	---------------------	----

برنامه اجرایی ماراتن موسیقی معاصر

بخش اول	آنسامبل خانه رویا
بخش دوم	هادی هادی‌لو، هستی صفایی، فرمهر بیگلر، مریم صوفی سیاوش، سپهر عباسی، علی چوپانی نژاد، یاسمن بجان‌پور، وحید محمدی، سپیده یافتیان، امیرحسین نوروزی، فرشاد فتایی، شمیم مینو، اشکان احمدی، مهتاب سعادت‌مند، غزاله شیرازی، فراز عقیلی
بخش سوم	کوارتت زهی نوسکا

کانون موسیقی کوشا

شنبه ۱ تیر	۱۰:۰۰	کارگاه آموزشی آهنگسازی: ایو نیلسن
یکشنبه ۲ تیر	۱۰:۰۰	کارگاه آموزشی پیانو: گیت کالارات
دوشنبه ۳ تیر	۱۰:۰۰	کارگاه آموزشی کلارینت: باربارا برویچ
سه‌شنبه ۴ تیر	۱۰:۰۰	کارگاه آموزشی تورمبون: ایو نیلسن

کارگاه دکور تالار حافظ

شنبه ۱ تیر	۱۵:۰۰	بهنود محمدی (IDFT)	۴۵	۱۶:۳۰	آنسامبل الکنویز	۴۲
یکشنبه ۲ تیر	۱۶:۰۰	آمبات (ایسلند)	۴۰			

تالار رودکی

شنبه ۱ تیر	۱۸:۰۰	دوئت کلارینت و پرکاشن باربارا برویچ/ بارتوش سائودان (لهستان)	۳۶			
	۲۱:۰۰	رستیتال پیانو گیرت کالارت (بلژیک)	۳۴			
یکشنبه ۲ تیر	۱۸:۰۰	رستیتال پیانو گیرت کالارت (بلژیک)	۳۴	۲۱:۰۰	رستیتال فلوت کلاریز کشاورز	۳۸

کارگاه دکور تالار حافظ

دوشنبه ۳ تیر	۱۶:۰۰	آمبات (ایسلند)/ اسپکترو	۴۰	۴۱		
--------------	-------	-------------------------	----	----	--	--

تالار رودکی

۱۸:۰۰	۳۳	۲۱:۰۰	آنسامبل بادی فستیوال تهران	۳۰		
-------	----	-------	----------------------------	----	--	--

کارگاه دکور تالار حافظ

سه شنبه ۴ تیر	۱۵:۰۰	محمد رضا گواهی (Morego)	۴۴	۱۶:۳۰	سهیل سهیلی	۴۳
---------------	-------	----------------------------	----	-------	------------	----

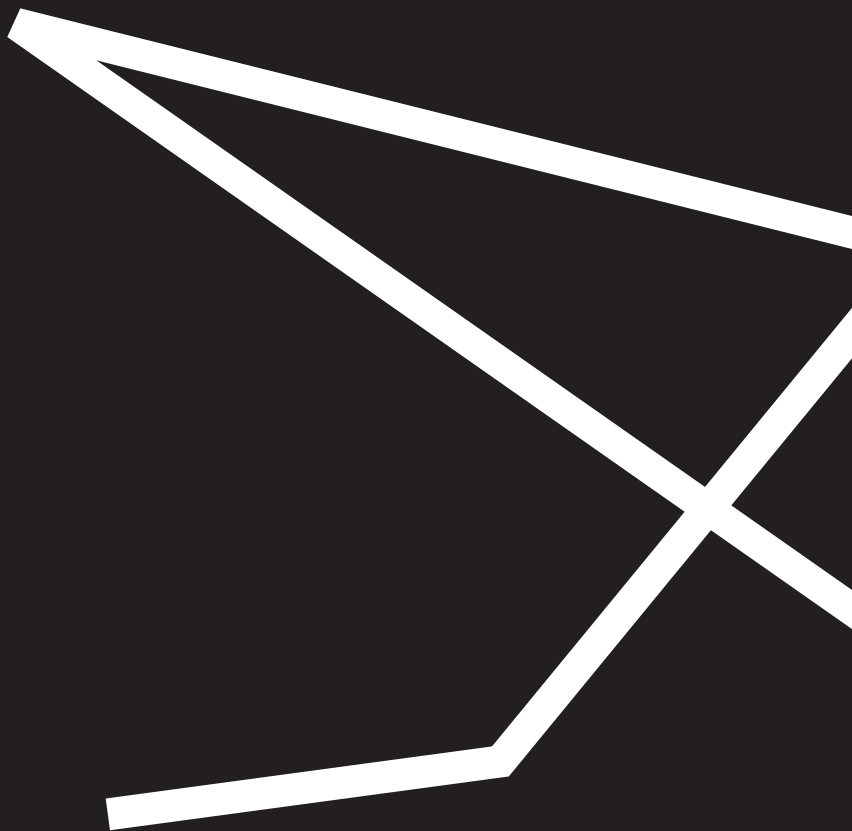
تالار رودکی

۱۸:۰۰		ارکستر نیلپر	۳۱			
-------	--	--------------	----	--	--	--



گفتگوهای پژوهشی

۲۶ الی ۲۹ خرداد - خانه موزه بتهوون (چمن آرا)



موسیقی معاصر چیست؟

سخنرانان پنل اول:

سارا اباذری، مانی جعفرزاده، مهدی جلالی، کارن کیهانی

سخنرانان پنل دوم:

مجید تحریری، محسن ثقفی، سینا صدقی، آیدین صمیمی مفخم

"موسیقی معاصر" در نظر اهالی موسیقی، واژه‌ای شناخته شده است. شمار زیادی آن را می‌شناسند و حتی گاه انواع این نوع موسیقی را دسته‌بندی می‌کنند. ولی برآستی موسیقی معاصر چیست؟ حدودش چگونه تبیین می‌گردد؟ و چه موسیقی یا موسیقی‌هایی را در بر می‌گیرد؟ پاسخ دادن به پرسش‌هایی از این دست، مسئله‌ای مهم و برای اهالی موسیقی معاصر راه‌گشاست.

در این گفتگوها گروهی از آهنگسازان "موسیقی معاصر" به بحث پیرامون حدود این نوع موسیقی می‌پردازند و نقطه نظرشان را در مورد چیستی آن بیان می‌کنند.

بداهه‌نوازی در موسیقی معاصر

سخنرانان:

حمیدرضا اردلان، هوشیار خیام، مارتینا کوسسکا، نادر مشایخی

به گمانی بداهه‌نوازی قدیمی‌ترین شیوهی اجرای موسیقی‌ست. ولی این شیوه در طول تاریخ دست‌خوش تغییرات زیادی شده و راه خود را به موسیقی معاصر هم باز کرده است. این‌که بداهه‌نوازی چیست؟ در موسیقی معاصر چگونه به آن نگاه می‌شود؟ چه امکانات جدیدی برای آن پیدا شده و خود چه امکانات جدیدی را به موسیقی عرضه می‌کند؟ و پرسش‌های بسیار دیگری از این دست، حدود این بحث را تشکیل می‌دهند.

آرش حیدری، محمد سعید شریفیان، مهدی کازرونی

آیا موسیقی هنر است؟ پاسخ به این سوال در نگاه اول ساده می‌نماید اما اکثرمان گاه با استفاده از ترکیب "موسیقی هنری" بخشی از این آثار را از مابقی تمیز داده‌ایم. گویی (حتی ناخودآگاه) به وجود حدّ و مرزی برای موسیقی هنری اذعان داریم. ولی این مرز از نقطه نظرهای مختلف، در جاهایی متفاوت ترسیم می‌شود. از آن‌جا که آثار هنری همواره به عنوانِ آثاری تاریخی و نوآورانه تلقّی شده‌اند، بحث پیرامونِ این پرسش بدون پرداختن به این پرسش که "معاصر چیست؟" بسیار دشوار می‌نماید.

در این گفتگو با پرداختن به پرسش‌هایی از این دست در حوزه‌های فلسفه، زیبایی‌شناسی و موسیقی، در تلاشیم دیدی روشن‌تر به آنچه اثر هنری خوانده می‌شود پیدا کنیم.



ماراتن موسیقی معاصر

۳۱ خرداد - کارگاه دکور تالار حافظ / تالار رودکی

فستیوال موسیقی معاصر تهران با افتخار برگزاری جشن ماراتن موسیقی معاصر را اعلام می‌دارد. این بخش شانزده قطعه، از جمله چهار اجرای نخست جهانی را شامل می‌شود. قطعاتی از آهنگسازان شناخته‌شده بین‌المللی و همچنین آهنگسازان ایرانی که در اجرای هنرمندان جوان ایرانی نمود می‌یابد با این هدف که اجرای رپرتوار موسیقی معاصر امری تخصصی شود. این برنامه تلاش دارد تا با قرار دادن آثار آهنگسازان به‌نامی همچون سالوادور شیارینو، جان کیج و لوئیس آندریسن و بسیاری دیگر در کنار آثار آهنگسازان جوان ایرانی، محیطی برای ارائه آثار این هنرمندان در صحنه بین‌المللی هنر ارائه دهد.

فستیوال موسیقی معاصر تهران آرزومند است که بخش ماراتن موسیقی معاصر، در تلاش برای گوش سپردن به موسیقی معاصر، به تجربه‌ای بی‌بدیل و فراموش‌نشدنی بدل شود و امید است که هر یک از مخاطبان موسیقی بتوانند قطعات مورد علاقه خود یا سبک‌های ترکیبی که به‌نوعی به چهره‌های متنوع موسیقی معاصر متصل هستند؛ پیدا کنند.

برنامه اجرایی مارتن موسیقی معاصر

آنسامبل خانه رویا

علیرضا امیرحاجبی

سهیل شیرنگی

سینا جباری

پارسا ستوده

آرمین محمدی

John Cage Radio Happening (1967)

Christian Wolff Stones (1969)

وحید محمدی گیتار

Vahid Mohammadi Concept (2018)

سپیده یافتیان ویلن

علی چوپانی نژاد فلوت

مریم صوفی سیاوش پیانو

Parham Izadyar Blindspot (2018) world premiere

هادی هادی لو ویلن

هستی صفایی پیانو

Hesamedin Darabi Fall after fall (2018)

امیرحسین نوروزی ترومپت

فرشاد فتایی الکترونیک

Farshad Fattaei Piece for trumpet & electronics (2019) world premiere

شمیم مینو هارپ

Salvatore Sciarrino L'addio a trachis (1980)

اشکان احمدی گیتار

مهتاب سعادت‌مند ویلنسل

Dušan Bogdanović Quatre pièces intimes (1997)

برنامه اجرایی ماراتن موسیقی معاصر

هادی هادی‌لو ویلن

هستی صفایی پیانو

Rojhin Monibi Cogitatio (2018)

فرمهر بیگلو ویلن

مریم صوفی سیاوش پیانو

سپهر عباسی ترومبون

Soheil Movaghar The Puzzle (2018)

علی چوپانی‌نژاد فلوت

هادی هادی‌لو ویلن

مریم صوفی سیاوش پیانو .

هستی صفایی پیانو

Vahid Mohammadi Poetic (2018/19) world premiere

یاسمن بجانپور پیانو

Louis Andriessen Image de moreau (1999)

غزاله شیرازی ویلنسل

فراز عقیلی پیانو

Reza Vali Persian folk songs (2017)

کوارتت زهی نوسکا

علی علیزاده ویلن یک

پویا دهلاری ویلن دو

پگاه فاضلی ویلن آلتو .

هستی شاپوری ویلنسل

Alireza Mashayekhi DARYA'A Persian Suite Op.137 No.2 (1998)

Philip Glass String Quartet No.2 "Company" (1983)

Armin Amintorabi String Quartet No.2 (2019) world premiere

وحید محمدی دانشجوی آهنگسازی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. فعالیت موسیقی خود را با نوازندگی گیتار فلامنکو نزد اساتیدی چون بهرام آقاخان، احسان فرامرزی‌پور، کاوه ناصحی، رحیم جعفری و کامبیز پاکان آغاز نمود و از سال ۱۳۹۵ تا کنون علاوه بر تمرکز بر آهنگسازی به نوازندگی گیتار کلاسیک زیر نظر فرزین طهرانیان می‌پردازد.

سپیده یافتیان متولد تهران، و دانشجوی ارشد رشته حشره شناسی دانشگاه تهران است. وی فراگیری ویولن را از ۹ سالگی آغاز کرد. او پس از شرکت در کلاس‌های تئوری موسیقی نزد صغیر و عبادی، به آموختن هارمونی و آهنگسازی نزد علیرضا مشایخی پرداخته است. او در این مدت به عنوان نوازنده در گروه‌های مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما و گروه موسیقی مدرن یارآوا شرکت داشته و در حال حاضر در گروه مدرن یارآوا به عنوان نوازنده فعالیت دارد.

علی چوپانی‌نژاد، فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی اصفهان، فارغ‌التحصیل کارشناسی در رشته نوازندگی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، عضو انجمن فلوت ایران است که تا کنون با ارکسترهایی نظیر ارکستر سمفونیک صدا و سیما، ارکستر سمفونیک تهران، کر فلوت تهران و ارکستر زهی آرتساخ همکاری داشته است.

مریم صوفی‌سیاوش متولد ۱۳۷۲ فراگیری پیانو را از سال ۱۳۸۱ نزد فریده بهبود آغاز کرد. در سال ۱۳۹۰ تحت نظر گابیگ بابائیان به نوازندگی پیانو ادامه داد و از محضر اساتیدی چون هوشنگ استوار،

کیاوش صاحب‌نسق و امیرحسین اله‌دادی در زمینه هارمونی و کنترپوان بهره برد. در سال ۱۳۹۵ تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه تهران تحت نظر گایگ بابائیان ادامه داد و از نوازندگی نزد اساتیدی چون دکتر آذین موحد و محمد شله‌چی، و خارج از دانشگاه فریمه قوام صدری بهره برد. وی سابقه نوازندگی در جشنواره‌ها و مسابقات متعددی را دارد.

هادی هادی‌لو، دانشجوی رشته نوازندگی ویلن در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران که نوازندگی ویلن را نزد اساتیدی همچون پیام گرایلی، ستاره بهشتی و علی صالحی پور تعلیم دیده است. وی در سال ۱۳۹۳ به عضویت ارکستر دانشگاه تهران به رهبری سهراب کاشف درآمد و در سالهای ۹۳-۹۷ رسی‌تال‌های متعددی را در تالار آوینی دانشگاه تهران به روی صحنه برده است. هادی هادی‌لو همچنین مقام سوم در جشنواره ملی موسیقی جوان در گروه سنی ب در سال ۱۳۹۶ را کسب نموده است.

امیرحسین نوروزی، متولد ۱۳۶۵ در تهران، فراگیری موسیقی را در نوجوانی با ساز سنتور آغاز کرد، اما به زودی به موسیقی کلاسیک غرب گرایش یافت و مشغول نواختن گیتار کلاسیک شد. در سال ۹۳ در مقطع کارشناسی موسیقی با گرایش نوازندگی ساز جهانی (ترومپت) از کنسرواتوار تهران فارغ التحصیل شد و در دوران تحصیل خود از محضر اساتیدی چون دکتر هما سادات افسری، حمیدرضا دیبازر، کارن کیهانی و احسان صبوحی بهره‌مند گردید. همچنین یک دوره آهنگسازی یک ساله را نزد ماکا ویرسالادزه در کنسرواتوار تفلیس در کشور گرجستان تکمیل نمود. او هم‌اکنون نوازندگی و تدریس موسیقی مشغول است.

فرشاد فثائی متولد فروردین ۱۳۷۲ در تهران، فراگیری گیتار کلاسیک را در سن ۸ سالگی آغاز کرد. او فارغ‌التحصیل کارشناسی در رشته آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران و همچنین دانشجوی رشته آهنگسازی در مقطع کارشناسی ارشد است.

فرمهر بیگلر نوازندگی ویولن را از ۹ سالگی نزد مرجان قنبری‌مهر آغاز کرد و در سال ۱۳۹۴ در دانشگاه تهران شروع به تحصیل در رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک کرد و تا به امروز از محضر اساتیدی چون طاه‌ا عابدیان، کریستین شولتز، عادل پورصمدی، پندار پارسی، ایمان فخر، گئورگ هامان و ... بهره‌جسته است. از جمله فعالیت‌های وی می‌توان به همکاری با ارکسترهایی از جمله: سمفونیک تهران، ملی ایران، فیلارمونیک تهران، انجمن فرهنگی ایران اتریش (آیسو)، نیلپر، کامه راتا، ارکستر آرکو، آنسامبل قنبری‌مهر، آنسامبل نوین دانشگاه تهران و سایر ارکسترها و آنسامبل‌ها در زمینه موسیقی کلاسیک، ملی و معاصر اشاره کرد.

سپهر عباسی نوازنده ترومبون و فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی است. او فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه نوازندگی در سال ۱۳۸۸ با همکاری با انجمن فرهنگی ایران-اتریش به رهبری کریستین شولتز آغاز نمود و در سال ۱۳۹۳ به عضویت ارکستر سمفونیک تهران درآمد. او همچنین همکاری با ارکستر بادی تهران به رهبری جاوید مجلسی، ارکستر بادی کارا به رهبری بردیا کیارس و ارکستر فیلارمونیک تهران به رهبری آرش گوران را در کارنامه خود دارد.

کوارتت زهی نوسکا در بهار ۱۳۹۷ با هدف ترویج موسیقی کلاسیک و معرفی آثار آهنگسازان ایرانی تشکیل شد.

دوئت ایست حاصل همکاری اشکان احمدی و مهتاب سعادت‌مند است. این گروه فعالیت خود را به منظور گسترش رپرتوار شنیداری مخاطب از موسیقی قرن ۲۰ و ۲۱ آغاز کرد. این گروه در طی این مدت اجرایی در دانشگاه هنر و معماری، دانشگاه هنر و خانه نمایش را برگزار کرده و به دنبال ایجاد رپرتوار گسترده برای این دو ساز توسط آهنگسازان ایرانی داشت.

یاسمن بجان‌پور نوازندگی پیانو را از شش سالگی آغاز کرد، سپس در ۱۵ سالگی نزد استاد فرزاد نوشاد علاوه بر نوازندگی شروع به یادگیری تئوری موسیقی، هارمونی و سلفژ کرد. از سال ۱۳۸۶ تدریس پیانو را در آموزشگاه ویولت آغاز کرد و هم‌زمان با شروع تدریس به عنوان پیانیست مهمان ارکستر ترانه در سالن‌های فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت اجرا داشت. از سال ۱۳۹۵ همکاری خود را با آموزشگاه نی‌لبک آغاز کرد و در تمام مدت تدریس خود سالانه رسیتال‌هایی برای تشویق هنرجویانش برگزار می‌کند.

غزاله شیرازی فارغ التحصیل مقطع کارشناسی موسیقی از دانشگاه آزاد و کارشناسی ارشد نوازندگی از دانشگاه هنر تهران است. وی سابقه نوازندگی در ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی رهبری و شهرداد روحانی و همچنین ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی و فریدون شهبازیان را داشته است. غزاله شیرازی در مستر کلاس‌های اساتیدی همچون پاتریزیو سرینو، الکساندر رودین، آرام تالالیان، پیترباران و پژمان معمارزاده شرکت داشته است.

فراز عقیلی موسیقی را با ساز کیبورد نزد مادر خود از ۷ سالگی آغاز نمود. در ۹ سالگی پیانو کلاسیک را نزد فرنگیس موسوی ادامه داد و علاوه بر پیانو، مبانی موسیقی و گیتار کلاسیک را به صورت خودآموز فراگرفت. وی در سال ۱۳۸۳ دوره سلفژ و پیانو برای آمادگی کنکور کارشناسی نزد سهراب کاشف گذراند. در همین سال عضو گروه کر شهر تهران شد و به عنوان خواننده کر نیز فعالیت کرد. وی در سال ۱۳۸۳ با ورود به دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، از اساتیدی چون نظر شهره جلالی قاجار، رافائل میناسکانیان، تامارا دولیدزه، و گاگیک بابایان بهره گرفت.

شمیم مینو در ۴ سالگی موسیقی را با کلاس های ارف در آموزشگاه پارس و در ۶ سالگی نوازندگی هارپ را نزد فتانه شاهین آغاز نمود. در ۸ سالگی آواز کلاسیک را نزد سایه سدیفی و در گروه کر پارس آغاز نمود. از ۸ سالگی در اجراهای متفاوتی به مناسبت روز جهانی کودک و جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت. او برای اولین بار به همراه ارکستر نوجوانان ایران و نوازندگی فلوت عسل حناچی و به رهبری آرمان نوروزی کنسرتو فلوت و هارپ موتزارت را در ایران اجرا کرد (اسفند ۱۳۹۵). در ۱۲ سالگی توسط ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی دعوت به کار شد. تئوری موسیقی را نزد مهران روحانی شروع کرد و موفق به کسب مدرک ABRSM با رتبه ۸ (دیپلم کنسرواتوار) در اردیبهشت ۱۳۹۷ گردید. او مستر کلاس های متعددی در ایتالیا، فرانسه و ترکیه گذرانده و همچنین مقام اول مسابقات بین المللی لیموژ فرانسه ۲۰۱۸ را از آن خود کرده است.

آنسامیل خانه رویا در پاییز ۱۳۹۷ با هدف اجرای آثار آهنگسازان معاصر و معرفی آنان به مخاطبان تشکیل شده است. در نخستین

اجرا به تاریخ بیست و دوم آذرماه نود و هفت، متن و قطعه نامعین‌ها اثر جان کیچ آهنگساز و موسیقیدان آوانگارد آمریکایی در گالری آس به اجرا درآمد. در بیست و یکم دی ماه دومین پروژه تحت عنوان اصوات پایدار، آثاری از آهنگسازان معاصر خارجی و ایرانی در گالری فرهنگسرای نیاوران و مشارکت بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران به اجرا درآمد. از جمله آثار اجرا شده در این برنامه می‌توان به قطعاتی از جان کیچ، لامونت یانگ، نادر مشایخی، علیرضا امیرحاجبی، مهدی جلالی، سهیل شیرنگی و امین شریفی اشاره کرد. توجه و انتخاب رپرتوارهای آنسامبل خانه رویا بیشتر بر روی آثار کمتر اجرا شده آهنگسازان نیمه دوم قرن بیستم متمرکز است



اجراهای صحنه‌ای

۱ الی ۵ تیر - تالار رودکی

آنسامبل بادی فستیوال تهران



کلاریز کشاورز فلوت

یاسمن کیمیای ابوا

یلدا احسانی کلارینت

لیلا بازغی هورن

امیرحسین محمدیان فاگوت

آنسامبل بادی فستیوال تهران، در سال ۱۳۹۷ با حمایت و مدیریت فستیوال موسیقی معاصر تهران و با هدف اجرای آثار موسیقی کلاسیک/ معاصر و همچنین توجه به قابلیت‌ها و اهمیت جایگاه سازهای بادی در موسیقی معاصر تأسیس و شروع به فعالیت نموده است. این آنسامبل در چهارمین فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران علاوه بر اجرای برنامه‌ای مستقل، در شکل‌گیری و اجرای نخستین پروژه «مینیاتورهای آهنگسازان جوان ایرانی» نقش بسزایی داشته است. آنسامبل بادی فستیوال تهران در نظر دارد تا با همکاری آهنگسازان و تعریف‌های هنری مستقل، برنامه‌های فصلی خود را نیز در کنار برنامه‌های هر ساله فستیوال موسیقی معاصر تهران، برگزار نماید.

PROGRAM

Pēteris Vasks Wind Quintet No.1 - Music for Fleeting Birds (1977)

John Cage Five (1988)

Terry Riley in C (1968)

ارکستر نیلپر



نوید گوهری رهبر ارکستر
احسان تارخ مدیر ارکستر
بابک کوهستانی کنسرت مایستر
کلاریز کشاورز سولیست فلوت
باربارا بورویچ سولیست کلارینت
بارتوش سائودان سولیست پرکاشن
پویا دهلاری، مهسان جبیری، پویا عشقی نژاد، آنیتا واحدی، علی عزیزاده، مهسا
رستمی ویلن یک
فرمهر بیگلو، فرناز دارویی، سحر ناطقی، مرجان فیروزآبادی، سیاوش جعفری،
پژمان مالکی ویلن دو
جاوید پناهی، علی یزدی، پگاه فاضلی، نیکی یغمایی، مهسا رحمتی ویلن آلتو
یاسمن کوزه‌گر، سهراب ملک‌زاده، کوروش کشاورز ویلنسل
محمد عزیزاده، امیر محمد اطاعتی کنترباس

ارکستر نیلپر یکی از فعال‌ترین ارکسترهای خصوصی در تهران است که از سال ۱۳۸۳ تأسیس و مشغول به فعالیت در حوزه موسیقی جدی است. ارکستر نیلپر در سال‌های فعالیت خود همواره تمرکز اجراهای صحنه‌ای خود را بر اجرای آثار

موسیقی معاصر از آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی حفظ نموده است. همچنین همکاری با نوازندگان جوان به عنوان سولیست و امکان حضور آنان در صحنه‌های رسمی موسیقی نیز بخش دیگری از اهداف ارکستر نیلپر را در این سال‌ها شامل شده است. ارکستر نیلپر شاید یکی از معدود ارکسترهای خصوصی در ایران است که با سازماندهی فعالیت‌ها و تمرین‌های خود توانسته است بر مشکلات کار گروهی فائق آمده و حیات خود را همچنان تضمین نماید. موفقیت‌هایی که ارکستر نیلپر در طول سال‌های فعالیت خود به ثبت رسانده است، آن را به یکی از ارکسترهای مهم و تأثیرگذار در میان اهالی موسیقی و علاقمندان به موسیقی جدی تبدیل نموده است. این ارکستر از سال ۱۳۹۶ در کنار برنامه‌های فصلی مستقل، به عنوان ارکستر ثابت فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران فعالیت می‌نماید.

PROGRAM

Nima Atrkar Rowshan Sketch for string orchestra (2019) * world premiere

Jeanne Strieder For my being, I am for string orchestra (2019) * world premiere

Erkki-sven Tüür Insula Deserta (1989)

Intermission

Kambiz Roshanravan Concerto for flute & string orchestra (1972)

Martyna Kosecka Concerto for clarinet, multipercussion & string orchestra (2019) ** world premiere

* Compositions dedicated to Nilper Orchestra

** Composition dedicated to its first performers, Barbara Borowicz, Bartosz Saldan, Navid Gohari and Nilper Orchestra

ایوو نیلسن (سوئد)



ایوو نیلسن (متولد ۱۹۶۶) آهنگساز و نوازنده ترومبون، فارغ‌التحصیل موسیقی از کالج سلطنتی استکهلم و ایرکام فرانسه است. نخستین فعالیت حرفه‌ای او در زمینه آهنگسازی در سال ۱۹۸۹ و در همکاری با آنسامبل L'itinéraire و رادیو فرانسه شکل گرفت. در این همکاری قطعه اُکتت از ایوو نیلسن ضبط و پخش گردید. پس از این همکاری موفق، قطعات وی به عنوان آهنگساز توسط آنسامبل‌های متعددی در دنیا اجرا و ضبط گردیده است.

PROGRAM

TROMBONE EXPERIMENTAL

Luciano Berio Sequenza V (1966)

Giacinto Scelsi Tre pezzi (1956)

Idin Samimi Mofakham Āvāz (2019) world premiere

Intermission

Ivo Nilsson Rotor Zero (1999)

Per Mårtensson Cronos Unfolded (2005)



گیرت کالارِت، نوازنده ویرتوز پیانو، آموزش موسیقی را با حضور در کلاس‌های ژان ورمولن در دانشکده لوکا آرتس مؤسسه لمن در لوون بلژیک آغاز نمود و توانست بالاترین مدرک را در نوازندگی پیانو، موسیقی مجلسی، آکومپانیمان، تحلیل پیشرفته موسیقی، آهنگسازی و رهبری (جایزه ویژه لمنتینل) را کسب نماید. گیرت طی دوران تکوینی‌اش در بسیاری از سمینارها از جمله کلاس‌های اشتوکهاوزن، و سمینارهای ایرکام پاریس شرکت نمود. او بیشتر به دنبال تکنوازی و موسیقی تالاری در داخل و خارج از کشورش بود زیرا با ذوق هنری‌ای که او داشت می‌توانست از موسیقی کلاسیک گرفته تا مدرن را اجرا نماید. کالارِت همچنین آهنگساز و استاد موسیقی پیانو و مجلسی برای دانشجویانی است که قصد دارند در کارهای معاصر تخصص کسب نمایند. او همچنین در دانشکده لوکا آرتس مؤسسه لمن و هنرستان کونینلژ در آنتورپن بلژیک به عنوان محقق در موسیقی و رهبری و آکومپانیمان مشغول به کار است. در حال حاضر وی استاد پیانو برای دانشجویان ارشد در دانشگاه فونتیس تیلبرگ هلند می‌باشد. در سال ۲۰۱۲ او به کمک آکادمی لوکا آرتس به عنوان رهبر و نوازنده پیانو سی دی صبح سحرآمیز را که فروش جهانی داشت و ساکسوفون آن را که حاصل ذوق هنری و معاصر تانادا، وورین، دکلارک، نایرینخو هورل بود روانه بازار کرد. آهنگسازان مختلفی از سرتاسر دنیا همچون مارک یاتس (بریتانیا)،

روبرت گراسلات (بلژیک)، آیدین صمیمی (مفخم) (ایران)، کیانگ جونگ (سنگاپور) و مارتینا کوسسکا (لهستان) زیباترین موسیقی پیانوشان را برای وی آهنگسازی نموده‌اند. کالارِت عضو هیئت رئیسه هنری و یکی از بنیان‌گذاران و مجریان اصلی گروه هرمس می‌باشد. در آغاز سال ۲۰۱۶ اتحادیه آهنگسازان بلژیکی به خاطر اجرای حیرت‌انگیز موسیقی هنری بلژیکی نشان "فوجی" را به وی اعطا نمود.

Program \ 1st Concert

George De Decker WIT IN WIT - Goldberg Variations Revisited (2018) for piano and tape*

* Concert with intermission

Program \ 2nd Concert

CONTEMPORARY CLASSICS

Karlheinz Stockhausen Klavierstück XI - version one (1956)

Fozié Majd Irana (1996)

Pierre Boulez III Sonata (1958)

Luciano Berio Sonata (2001)

Karlheinz Stockhausen Klavierstück XI - version two (1956)

Claude Vivier Pianoforte (1975)



باربارا بوژویچ فارغ‌التحصیل آکادمی موسیقی کراکوف لهستان در رشته نوازندگی کلارینت است. وی تحصیلات خود را در رشته نوازندگی در آکادمی ملی سانتا چچلیا شهر رم ادامه داد و پس از آن در دانشگاه موسیقی وین به تحصیل در رشته نوازندگی آنسامبل پرداخت. او در سال ۲۰۱۷ موفق به اخذ درجه دکتری در نوازندگی و آنسامبل شده است. او همچنین تحت نظر Suzanne Stephens بر بیان موسیقایی آثار اشتوکهاوزن متمرکز شد. باربارا به عنوان سولیسست کلارینت، فعالیت حرفه‌ای خود را با همکاری با ارکستر فیلارمونیک آپول در لهستان آغاز نمود و پس از آن با ارکسترهای مطرحی در کشورهای آلمان، یونان، ایتالیا، اسلونی و ... همکاری نموده است. او در حال حاضر استاد آکادمی موسیقی کراکوف در رشته نوازندگی کلارینت می‌باشد.

بارتوش سائودان دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته نوازندگی از آکادمی موسیقی کراکوف است و در حال حاضر دانشجوی مقطع دکتری می‌باشد. او فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان نوازنده با همکاری با ارکستر فیلارمونیک آپول لهستان آغاز نمود و پس از آن با ارکسترهایی همچون ارکستر سونورا مجارستان، کراکویا سیمفونیتا و ... همکاری داشته است. او همچنین به عنوان نوازنده آثار موسیقی معاصر در فستیوال‌های معتبری همچون فستیوال پاییز



ورشو، فستیوال موسیقی نو دارمشتات، موسیقی نوین کاتویتسه و ... به اجرای برنامه و برگزاری ورکشاپ های آموزشی پرداخته است.

Program

SHADES OF CLARINET & PERCUSSION

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska The play of shadows II for clarinet & gran cassa (2018) world premiere

Javier Álvarez Temazcal for amplified maracas & tape (1984)

Aida Shirazi Ephemera for clarinet & percussion (2019) world premiere

Jesús Torres Proteus for multipercussion (2004)

Intermission

Volodymyr Runchak Leafing through the pages of my photo album (2019) world premiere

Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer Ceci n'est pas une balle for body percussion (2012)

Ewa Fabiańska-Jelińska Reflexion for clarinet & percussion (2018)

Marcel Chyrzyński Reflection No.6 for clarinet & one percussion player (2019)

SILVERSTEIN
WORKS

BUFFET
CRAMPON
PARIS





کلاریز کشاورز فارغ التحصیل رشته نوازندگی فلوت از دانشگاه میزوری آمریکا و برنده بورس دکتری نوازندگی فلوت دانشگاه استونی بروک نیویورک است. او نوازندگی فلوت را نزد اساتیدی همچون الیس دید، آذین موحد، مجید سینکی و محمد علی لقا آموخته است. کلاریز کشاورز سابقه همکاری با آنسامبل موسیقی معاصر میزو، فستیوال موسیقی معاصر MICF، ارکستر سمفونیک میزوری، ارکستر ساوث سایید فیلارمونیک آمریکا، ارکستر باله معاصر میزوری، انجمن آهنگسازان ایرانی زن و ارکستر سمفونیک تهران را در کارنامه خود دارد. وی همچنین برنده جایزه Artist Presentation Society آمریکا، برنده مسابقات MMTA آمریکا، نوازنده برگزیده مسابقات Emerging Artist دانشگاه میزوری است.

Program

Amin Sharifi Monologue for the loneliness of composer II (2016)

Rouzbah Rafiei The Sleepwalker sonnet (2016)

Alireza Mashayekhi Permutation (1969)

Saeed Alijani The Unfinished Tales No.1 (2018)

Nima Atrkar Rowshan Holh (2018)

Mehdi Khayami Mastoor (2016)

Ali Radman Cold moments in Darrus (2018)

Amir Eslami The oriental wind (2018)

Reza Nakisa Impression (2017)

Alex Gorji Solo for flute (2018)

اجراهای الکترونیک / تجربی

۱ الی ۵ تیرماه - کارگاه دکور تالار حافظ





آمبات حاصل همکاری جدید بین دو هنرمند ایسلندی پان تورنسن و تورکل آتلاسون (گیتاریست و آهنگساز) است. آثار آتلاسون در اروپا و آمریکا بارها اجرا شده و خود او نیز در زمینه موسیقی تجربی در ریکیاویک (پایتخت ایسلند) مشغول به فعالیت است. پان تورنسن نیز در دوازده سال گذشته آلبوم‌های متعددی را در زمینه موسیقی الکترونیک تولید کرده و یکی از آهنگسازان شناخته‌شده ایسلند می‌است. او همچنین فستیوال موسیقی الکترونیک Extreme Chill را در ایسلند با دعوت از هنرمندان موسیقی الکترونیک پایه‌گذاری کرده است. پان و تورکل هر دو اعضای آنسامبل «استریو هیپنوسیس» هستند.



دوئت اسپكترو توسط مارتینا کوسسکا (آهنگساز، پرفورمر و رهبر ارکستر لهستانی) به همراه آیدین صمیمی مفخم (آهنگساز و پرفورمر ایرانی) پایه‌گذاری شد. از سال ۱۳۹۲، تمرکز آن‌ها بر اجراهای زنده الکترونیک و الکتروآکوستیک تجربی است، که گاهی با فرم‌های سازهای پیچیده و باقی اوقات بر پایه بداهه‌نوازی‌های آزاد دنبال شده‌اند. موزیک دوئت اسپكترو همواره بر پدیده‌های سایکواکوستیک و ادراک شنیداری تمرکز داشته است. آن‌ها همیشه مخاطب را به دنیای ناشناخته‌ای از صداهایی که برای هر پروژه خلق می‌کنند؛ فرا می‌خوانند.

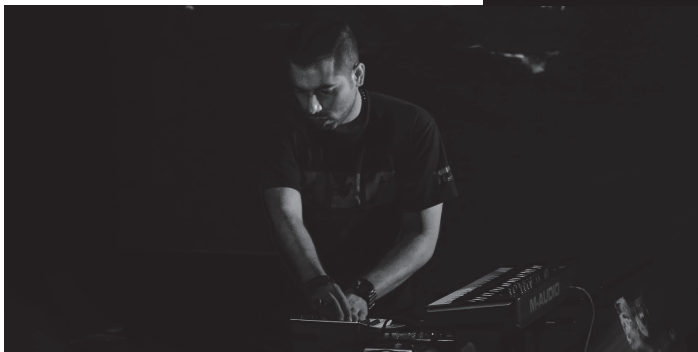


آنسامبل Elecnnoise در زمستان ۱۳۹۷ توسط پرویز داودی با طرح چند ایده و در میان گذاشتن آن با امید صاحب‌اختیاری و رضا نوازشی در ارتش شکل گرفت. این آنسامبل فعالیت خود را با چند اتود کوتاه آغاز کرد و هم‌اکنون در حال بسط و مسیریابی هنری خویش است. رویکرد این گروه ایجاد رنگ صوتی تازه در یک بستر آشنای قومی است که این مهم توسط الگوهای ریتمیک و اشل صوتی موسیقی ایران صورت می‌پذیرد. Elecnnoise به طور متمرکز بر روی موسیقی فولک و همچنین موسیقی سنتی و شهری ایران فعالیت می‌کند و همچنین در تلاش برای اتصال رنگ‌های صوتی تازه به الگوهای مرسوم کهن موسیقی ایران است.

«درآمد» اولین گوشه از پروژه «ردیف الکترونیک» است که بر مبنای موسیقی دستگاهی (ردیف میرزا عبدالله) شکل گرفته است. نقش هارمونیک‌ها در این اثر حائز اهمیت است. ایجاد فضاهای موسیقایی آشنا و از بین رفتن آن در طیف صداهای مختلف حالتی مبهم و سایه‌روشن گونه در موسیقی می‌سازد. قطعه برای ساز سه‌تار و صداهای الکترونیک ساخته شده که در تلاش برای ایجاد بافتی تازه در ارائه موسیقی ایرانی است. این نوگرایی نه تنها در بخش‌های الکترونیک بلکه در بخش‌های اجرایی ساز سه‌تار نیز مشهود است و تازگی رنگ صوتی در همان ابتدا و در مولد صدا نیز تکلیف مخاطب را با این موسیقی روشن می‌کند.



سهیل سهیلی هنرمند بینارشته‌ای و محقق و مترجم اهل تهران است. او در خانواده‌ای با ریشه‌های فرهنگی به دنیا آمد. به طوری که از خردسالی شروع به نوازندگی سازهای ضربی موسیقی سنتی ایرانی و نهایتاً به آهنگسازی با سازهای موسیقی غربی و نوازندگی گیتار و باس پرداخت. او دوره نیمه رسمی خود در حوزه هنر به عنوان نوازنده در گروه موسیقی مستقلی به نام پاتریام در اوایل دهه‌ی ۸۰ خورشیدی شروع کرد. گروهی که در خلال آن سال‌ها در یک فیلم سینمایی داستانی مطرح شد. او از آن زمان به عنوان تکنسین صدا در صداپردار اجراهای صدا و استدیوهای ضبط مشغول به کار می‌باشد و به عنوان هنرمند استودیوی ضبط و صداگذاری تعداد زیادی از اجراهای تئاتر و فیلم‌ها را برعهده داشته است. تحصیلات او در زمینه ادبیات انگلیسی است ولی به دلیل تغییر رشته دانشگاهی از مهندسی به سمت و سوی رشته‌های زیرشاخه‌ی فرهنگ و هنر و همچنین حوزه تحقیق او - نقد ادبی - موضوعات مورد بررسی او شامل عنوان‌های گسترده‌ای مانند جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی، تاریخ و موارد بیشتر است. با دسترسی به این منابع الهام، او هیچ‌گاه فعالیت کاری خود را به یک رشته یا زیرسبک خاص در حوزه فرهنگ و هنر یا علم محدود نمی‌کند، به طوری که با انواع بی‌شماری از مدیوم‌ها مانند متن، صدا و ویدئو که شامل سبک‌های مشترک و زیر سبک‌های آنها مشغول به کار است.



محمد رضا گواهی الکترونیک الهه محمد حسینی طراح تصویر

محمد رضا گواهی (مُورگو) آهنگساز، تهیه کننده، طراح صدا و دارنده گواهی تکنولوژی موسیقی از دانشگاه آدلاید استرالیا است. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۸۳ با آهنگسازی موسیقی الکترونیک تجربی آغاز نمود و سه پروژه موسیقی فعال با نام‌های "Xerxes The Dark" دارک امبینت Nyctalliz نويز/ الکتروآکوستیک و MOREGO ای دی ام/داون تمپو دارد. با هنرمندانی از ایتالیا، فرانسه، بلژیک، روسیه، بلاروس، ایالات متحده، مالزی و یونان همکاری داشته و آلبوم‌هایش توسط لیبل‌هایی مانند Cryo Chamber، Cold Spring و... در سراسر جهان منتشر شده و توجه بسیاری از علاقه‌مندان را به سوی خود جلب نموده است. در کارنامه هنری مورگو، ۲۳ آلبوم، ۱۵ سینگل و EP دیده می‌شود. او در بیش از ۳۰ آلبوم کامپیلیشن بین‌المللی حضور داشته است. وی در اولین فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران (TCMF) در ششمین سالانه هنرهای دیجیتال تهران (TADAEX)، عمارت روبرو، خانه نمایش دا، و ... اجرای زنده داشته است.



پروژه IDFT در سال ۲۰۱۲ با یک قطعه به نام 1-A در Soundcloud شروع به کار کرد که پس از مدتی به علت سبک بسیار متمایز نسبت به موسیقی‌های حاضر، مورد توجه یک رادیوی مستقل ایتالیایی قرار گرفت و چندین بار توسط این رادیو پخش شد. پس از مدتی قطعه دیگری با نام R به انتشار رسید و بازخوردهای بسیاری داشت، از درخواست این قطعه برای یک ویدئوآرت و تأثیر انفرادی تا شامل شدن این قطعه در چندین پلی‌لیست و مجموعه، سرانجام پس از به اتمام رسیدن یک EP در سال ۲۰۱۴ موفق به اولین اجرا در پنجمین نمایشگاه سالانه هنرهای دیجیتال تهران در مهرماه و همچنین موجب انتشار این EP توسط یک انتشارات اینترنتی نروژی شد. این پروژه بیشتر سمت و سوی صدا و چیدمان صدا نسبت به موسیقی دارد و ناشر آن را نزدیک به سبک‌های امبینت و اکسپریمنتال می‌داند همین‌طور که مجله Side-Line از IDFT به‌عنوان یک پروژه تجربی یاد می‌کند.



پروژه‌های هنری



پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان ایرانی

هوشیار خیام، کارن کیهانی مشاوران آهنگسازی

نوازندگان آنسامبل بادی فستیوال تهران

کلاریز کشاورز فلوت

یاسمن کیمیای ابوا

یلدا احسانی کلارینت

لیلا بازغی هورن

امیرحسین محمدیان فاگوت

برای آن که بتوان منحصرراً برای یک ساز آهنگسازی کرد، بهترین راه این است که از تجربه و دانش فردی آموخت که بر تمامی رازها و امکانات آن ساز مسلط است؛ یک نوازنده. بهترین روش برای آن که بتوان ایده‌های صوتی غالباً غیر متعارف را به صورت قطعی روی کاغذ ثبت کرد، این است که از تجربیات آهنگسازی ماهر در یک کلاس درس آموخت.

پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان ایرانی، پروژه‌ای است که در آن آهنگسازان جوان و مشتاق و نوازندگان چیره‌دست را گرد هم می‌آورد که هر دو توسط آموزه‌های یک آهنگساز راهنمایی می‌شوند و بر نمونه‌ای کوتاه برای سازی مشخص کار می‌کنند. تأکید بر امر آموزش در این پروژه به ارزش والای هنری بدل می‌گردد، جایی که شرکت‌کنندگان شانس آن را دارند که مفاهیم جدید را در کنار یکدیگر بیاموزند و نتیجه کارشان را با مخاطب به اشتراک بگذارند.

فستیوال موسیقی معاصر تهران، به منظور کشف، معرفی و حمایت از آهنگسازان جوان و نوگرای ایرانی و همچنین ایجاد فرصت تعامل مستقیم آن‌ها با نوازندگان حرفه‌ای و اساتید آهنگسازی، اقدام به برگزاری پروژه «مینیاتورهای آهنگسازان جوان ایرانی» در چهارمین فستیوال موسیقی معاصر تهران نمود. این پروژه با اعلام فراخوان از میان ۶۸ اثر، ۱۰ اثر برگزیده را بنا به رأی داوران انتخاب نمود و آهنگسازان منتخب طی یک هفته به نظارت آهنگسازان و نوازندگان سازهای بادی فستیوال تهران، اقدام به تکمیل آثار خود نموده و آن را جهت اجرا در چهارمین فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران آماده نمودند. این برنامه ارائه طرح، مفاهیم یا اتودهای کاملاً بسط‌یافته برای سازی مشخص را شامل می‌شود.

آثار برگزیده فراخوان پروژه مینیاتورهای آهنگسازان جوان ایرانی

فلاوت حمیدرضا گلستانی ثانی فانتزی برای فلاوت	فاگوت علی صادقی لالایی
ابوا محمد هادی عیان بد افسانه	سرور موسوی نولکی
ندا ندیم قطعه‌ای برای ابوا سولو	بهراد بنایی چهارباغ
مرجان چلنگر زندگی زیباست	آتا قویدل آن دم که صدایش می‌پژمرد
کلارینت صبا پورکریمی شاکتی	
هیوا رضا زاده عسل	
هورن حمیدرضا شرفی ندای بیابان	
مسعود مرشدی سوگ و سرور	



نوید گوهری، سارا اکبری، آرش فتاحی، نیلوفر ندایی، آنیتا واحدی، نهال فرجادی،
طاهره هزاره، محمد طاهری، امیرحسین حیدری، سلمان فرهادی

موسیقی برای همه نام مجموعه‌ای است که با هدف ترویج موسیقی و به اشتراک‌گذاری آن برای همه افراد در سال ۱۳۹۵ تشکیل شد. این مجموعه با نگاهی نو به آموزش موسیقی سعی دارد با ترویج فرهنگ فعالیت موسیقایی به جای آموزش، تجربه استفاده از موسیقی را برای همه افراد در هر سن و تحصیلاتی را فراهم نماید و در همین راستا اقدام به طراحی، برنامه‌ریزی و برگزاری کارگاه‌های «موسیقی برای همه» نمود. این مجموعه در بهمن ماه ۱۳۹۵ با هدف توجه دادن به مسأله صدا و اهمیت آن در جوامع امروزی، اقدام به راه‌اندازی کمپین #صداهای_اطراف_ما در شبکه‌های اجتماعی نمود که این کمپین با استقبال خوب از سوی مخاطبان و کاربران مواجه شد و حاصل آن تا به امروز مجموعه ۳۰۰ ویدئو-صدایی است که در شبکه‌های مجازی منتشر و یا بازنشر شده‌اند. در اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ و با همکاری فستیوال موسیقی معاصر تهران و سیف‌الله شکری، و با تمرکز بر دستاوردهای عبدالقادر مراغه‌ای، اقدام به برگزاری پروژه‌ای با عنوان الواح پولادین نمود.

ایران، از دیرباز، جغرافیای کم‌آبی و خشکی بوده است. از این رو، تکریم و تقدیس کردن آب، از ویژگی‌های بارز ایرانی‌ها -لااقل در گذشته- به شمار می‌رود. نگاه داشتن حرمت آب نه فقط در ستایش آن، بلکه در مراسم و مناسک، معماری، نگارگری، فرش و شعر نیز نمود می‌یابد. آب، مظهر روشنایی، نماد پاکی؛ و میهن، آب و خاک. با این همه، نبود آب، این گوهر گرانبها، پیام‌آور صلح و نشاط؛ برابر با قحطی، نابودی و ویرانی‌ست. گروه "موسیقی برای همه" با بررسی و در نظر گرفتن باورهای رایج تاریخ و فرهنگ ایران، آب را به عنوان ابزاری برای تجربه موسیقایی در نظر گرفته است. پروژه آبان، فعالیتی است در جهت توجه دوباره به آب به عنوان یک عنصر حیاتی در زندگی، فرهنگ و باور بشر؛ در راستای برگزاری این پروژه ما از شما دعوت می‌کنیم تا در این تجربه همراه ما شوید. بار دیگر آب را ببینید، بشنوید و بنوازید.

10/10/2020

10/10/2020

آهنگسازان



لوییس آندریسن (۱۹۳۹، هلند)

آهنگسار و پیانیست هلندی ساکن آمستردام. آندریسن مدرس آهنگسازی در کنسرواتوار سلطنتی لاهه و از برندگان جایزه "گوداموس" در سال ۱۹۵۹ می‌باشد. موسیقی وی را می‌توان تلفیقی از موسیقی جز، مینیمال آمریکایی و تحت تأثیر استراوینسکی و ویوبر دانست. با این حال او در آثارش از استفاده هارمونی‌های کنسونانس آمریکایی اجتناب کرده و هارمونی دیسونانس بعد از جنگ جهانی را جایگزین آن می‌کند. آندریسن در کنسرواتوار سلطنتی لاهه و سپس در میلان و برلین تحت نظر لوچیانو بریو در رشته آهنگسازی تحصیل کرد.

امیر اسلامی (۱۳۴۹، ایران)

امیر اسلامی با نام کامل امیر اسلامی میرآبادی آهنگساز و نوازنده نی در تاریخ ۱۶ دی ماه ۱۳۴۹ در اصفهان دیده به جهان گشود. آموزش نی را از سال ۱۳۶۴ در اصفهان آغاز کرد و در سال ۱۳۷۴ از دانشگاه هنر تهران در مقطع کارشناسی و در سال ۱۳۸۰ در مقطع کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد. این استاد موسیقی بیش از آن‌که در بحث ساخت و ارائه آلبوم موسیقی فعال باشد، در زمینه تدریس و آموزش موسیقی فعالیت دارد؛ با این حال آثار زیبایی نیز از ایشان منتشر شده است.

جین اشترایدر (۱۹۸۰، آلمان)

موسیقی او مبتنی بر تجارب موسیقی کلاسیک و معاصر غرب و همچنین دستاوردهای فرهنگ‌های شرقی است. او همچنین به اشکال نوآورانه صحنه‌های موسیقی علاقمند است. آثار اشترایدر دربردارنده مفاهیم عمیق فلسفی، احساسی و ذهنی است که از طریق موسیقی بیان می‌شوند. او به عنوان یک هنرمند تجربی با رسانه‌های دیجیتال، سازها و موسیقی سنتی و همچنین ابزارهای چندرسانه‌ای کار می‌کند.

کارل هاینتز اشتوکهاوزن (۱۹۲۸-۲۰۰۷، آلمان)

آهنگساز پیشرو آلمانی و یکی از مهم‌ترین و در عین حال بحث‌انگیزترین آهنگسازان قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم به‌شمار می‌رود. او به خاطر نوآوری‌هایش در زمینه موسیقی الکترونیک، موسیقی تصادفی و سریالیسم شهرت دارد. اشتوکهاوزن معتقد بود که هر آهنگسازی در سراسر عمر خود تنها یک اثر خواهد ساخت. به این معنی که آن یک اثر می‌بایست برای همیشه و در طول زندگی ادامه یابد و همه چیز نیز باید بر اثر آن به وجود آید و او این مفهوم را خود زندگی می‌دانست و با همین تصور بود که فکر می‌کرد هر اثر موسیقی نمایانگر زندگی خود آهنگساز است. اشتوکهاوزن سال ۱۹۲۸ در مودرات، نزدیک کلن، در یک خانواده روستایی به دنیا آمد. در سال ۱۹۵۱ از کنسرواتوار کلن فارغ‌التحصیل شد و در تمام دوران تحصیل در شهر کلن به نوازندگی پیانو جز مشغول بود. در تابستان ۱۹۵۱ برای نخستین بار در کلاس‌های تابستانی دارمشتات شرکت کرد و در آنجا موسیقی کارل گیوآرتس، پیر بولز، و مسیان را کشف کرد. وی در سال ۱۹۵۳ به کلن بازگشت و در استودیو موسیقی الکترونیک رادیو آلمان غربی، جایی که ده سال بعد مدیر همان جا شد، مشغول به کار شد. در همین زمان تحصیل در رشته آکوستیک را در دانشگاه بن آغاز کرد. در سال‌های پایانی دهه پنجاه او یکی از پرهوادارترین معلمان و استادان موسیقی بود و در دارمشتات و دانشگاه‌های مختلف در آمریکا و کلن (آلمان) تدریس می‌کرد. اشتوکهاوزن مانند بسیاری دیگر از آهنگسازان پسین سده بیستم، کار خود را با موسیقی ورن آغاز کرد. او تلاش داشت تکنیک سریال را در همه فرایندها و زمینه‌های ممکن تجربه کند؛ از زیر و بمی گرفته تا تمبر، شدت، زمان و فرم‌های فضایی. اولین تجربه او (موسیقی کن کرت) در استودیو موسیقی الکترونیک رادیو فرانسه شکل گرفت. اشتوکهاوزن را به حق می‌باید نماینده موسیقی الکترونیک و الکتروآکوستیک دانست.

پرهام ایزدیار (۱۳۷۲، ایران)

موسیقی را در ۱۶ سالگی با نوازندگی پیانو آغاز کرد. پس از گذراندن دوره‌های مختلف سلفژ، هارمونی و آهنگسازی وارد دانشگاه هنر تهران شد. نوازندگی پیانو را نزد اساتیدی چون مهناز شادپور و آرپینه ایسراییان ادامه داد و فعالیت‌های خویش را بر آهنگسازی معاصر نزد کارن کیهانی متمرکز کرد. از فعالیت‌های وی می‌توان به همکاری‌های پراکنده با گروه‌های موسیقی غیر رسمی، موسیقی فیلم کوتاه و گروه‌های بازی‌سازی به عنوان آهنگساز، و همچنین چند اجرای آثار پیانویی به عنوان سولیست و آکمیپانیست در تهران و کرج اشاره کرد. دو اثر او با عنوان‌های «زادگاه» و «نجره» در مسابقاتی جایزه‌ی رضا کروریان در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ برگزیده شده‌اند.

لوجیانو پریو (۱۹۲۵-۲۰۰۳، ایتالیا)

وی یکی از آهنگسازان پیشرو در موسیقی آوانگارد ایتالیا است. او بیشتر به دلیل آثار تجربی‌اش و همچنین مجموعه‌ای برای سازهای سولو تحت عنوان سکونس‌ها شناخته شده‌است. بریو همچنین فعالیت‌های پیشگامانه‌ای در زمینه موسیقی الکترونیک داشته است. وی تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار میلان در رشته آهنگسازی گذراند و پس از آن در سال ۱۹۵۲ به آمریکا سفر کرد و تحت تأثیر لوییجی داپیکولا به موسیقی سریال علاقه‌مند شد و پس از آن در فستیوال موسیقی دارمشتات و در ملاقات با پیر بولز، اشتوکهاوزن و لیگتی به موسیقی الکترونیک روی آورد و استودیوهای موسیقی الکترونیک و Studio di Sonologia را پایه‌گذاری نمود.

ارکی سون توره (۱۹۵۹، استونی)

تحصیلات موسیقی را با فراگیری سازهای کوبه‌ای و فلوت در دبیرستان موسیقی تالین جورج اوتس و آهنگسازی را با استاد ژان راتس در انستیتوی هنرهای زیبای تالین (۱۹۸۰-۱۹۸۴) آغاز کرد. او دروس تخصصی را نزد لپو سومرا فرا گرفت، سپس گروه راک اینسپیه را رهبری کرد و به یکی از هنرمندان محبوب در استونی بدل شد. وی سپس به آهنگسازی پرداخت و با ارکستر فیلارمونیک هلسینکی، گروه هیلیارد و کوارتت ساکسوفون استکهلم و ارکستر سمفونیک شهر بیرمنگام همکاری نمود. تور در سال‌های ۱۹۹۱ و ۱۹۹۶ جایزه فرهنگی استونی را از آن خود کرده است.

جیاچینتو شلسی (۱۹۰۵-۱۹۸۸، ایتالیا)

جیاچینتو شلسی آهنگساز و شاعر معاصر ایتالیایی است. او نواختن پیانو را از سنین کودکی آغاز نمود و در سن سی سالگی تحصیلات خود را در زمینه آهنگسازی نزد یکی از شاگردان شوئنبرگ، والتر کلین آغاز نمود. او در این دوران تحت تأثیر استادان خود به استفاده از تکنیک‌های موسیقی دوازده تنی برای خلق آثارش روی آورد و پس از مدتی سبک آزادانه آتونال را برگزید. او در سال‌های میان جنگ جهانی اول و دوم مدام در حال سفر بود و به ویژه به کشورهای آفریقایی و آسیایی مسافرت می‌کرد و به واسطه آشنایی‌ای که با فلسفه شرق در خلال این سفرها به دست آورد، نگرشی جدید به موسیقی پیدا کرد؛ "موسیقی به مثابه یک فرآیند معنوی و آهنگساز به عنوان خالق بستری برای کشف اسرار پنهان در اصوات". با این نگاه شلزی به خلق آثاری با استفاده از تکرار یک نت و تداخل صوتی میان آن‌ها روی آورد. به دلیل عدم علاقه او به مصاحبه و با آنالیز و معرفی آثارش، شلسی و آثار او تا مدت‌ها ناشناخته باقی مانده بود. استفاده از هارمونی‌های مینیمال، موسیقی میکروتونال و نوسانات فرکانسی

یکی از شاخص‌ترین ویژگی‌های موسیقی شلیسی بود که نهایتاً در سال ۱۹۸۰ شناخته شد و مورد اجرای بسیاری از نوازندگان و گروه‌های موسیقی قرار گرفت. او بالغ بر ۱۰۰ اثر برای ساختارهای گوناگون سازی از ارکسترهای بزرگ تا گروه‌های کوچک موسیقی تصنیف کرده است.

آیدا شیرازی (۱۳۶۶، ایران)

آیدا شیرازی آهنگساز ایرانی است که پس از پایان تحصیلات خود در رشته نوازندگی پیانو از دانشگاه هنر تهران، برای ادامه تحصیل به ترکیه رفت و پس از اتمام تحصیلاتش در آنجا در رشته آهنگسازی، به آمریکا مهاجرت نمود و هم‌اکنون دانشجوی دکتری در رشته آهنگسازی در دانشگاه یو-سی-دیویس آمریکا است. آثار او تا کنون توسط آنسامبل‌های گوناگونی در سرتاسر دنیا اجرا شده است.

دوشان بوگدانوویچ (۱۹۵۵، یوگسلاوی)

دوشان بوگدانوویچ آهنگساز، نوازنده و بداهه‌پرداز اهل یوگسلاوی است. او آهنگسازی و نوازندگی ساز گیتار را در کنسرواتوار موسیقی ژنو فراگرفت، نخستین رسییتال خود را در سالن کارنگی هال در سال ۱۹۷۷ برگزار نمود و همراه با آنسامبل‌های بسیاری به نوازندگی در سراسر اروپا پرداخت. وی به عنوان مدرس در کنسرواتوار ژنو و دانشگاه کالیفرنیا جنوبی به تدریس آهنگسازی پرداخت و هم‌اکنون به تدریس این رشته در دانشگاه سن فرانسیسکو مشغول است. آثار بوگدانوویچ ترکیبی از موسیقی کلاسیک، جز و موسیقی محلی است.

پی‌یر بولز (۱۹۲۵-۲۰۱۶، فرانسه)

او آهنگساز و رهبر ارکستر فرانسوی بود و یکی از بنیان‌گذاران سبک سریالیسم به‌شمار می‌رود. بولز از مهم‌ترین چهره‌های موسیقی مدرن و آوانگارد است. او با آثاری که گاه ادامه کارهای آرنولد شونبرگ و گاه فراتر از آن است تأثیر زیادی در عرصه موسیقی مدرن جهان گذاشته است. بولز را می‌توان یکی از پیشگامان فلسفی جنبش هنری پس از جنگ، با گرایش به تجربه‌گرایی و انتزاع نامید. او نخست در لیون به تحصیل ریاضیات پرداخت ولی بعد به هنرستان موسیقی پاریس (کنسرواتوار) رفت و زیر نظر الویه مسیان به آموختن موسیقی دوازده تنی پرداخت. در سال ۱۹۷۰ ژرژ پمپیدو رئیس‌جمهور فرانسه از او خواست تا مرکزی برای پژوهش در موسیقی مدرن برپا کند. بولز ایرکام (بنیاد پژوهش و هماهنگی موسیقی و آکوستیک) را ایجاد کرد که همچنان در کنار مرکز ژرژ پمپیدو در پاریس به کار ادامه می‌دهد. بولز در عین حال رهبر ارکستر

توانایی بود و از ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۵ رهبری و مدیریت ارکستر سمفونی بی‌بی‌سی را عهده‌دار بود و همچنین از سال ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۷ مدیر هنری ارکستر فیلارمونیک نیویورک بود.

مارسل چرژینسکی (۱۹۷۱، لهستان)

او آهنگسازی پلی‌استایلیست به همراه حس طنزی فراوان در موسیقی است. وی علاقه‌مند به ریتم، بداهه‌نوازی و موسیقی جز است. آثار چرژینسکی در کشورهای اروپا، آسیا و آمریکا بارها اجرا شده است. او فوق‌لیسانس آهنگسازی خود را از آکادمی موسیقی کراکف در سال ۱۹۹۵ دریافت کرد و در سال ۲۰۱۰ به عنوان استاد در دپارتمان آهنگسازی همان دانشگاه مشغول به فعالیت شد. چرژینسکی در سال ۱۹۹۵ به عضویت انجمن آهنگسازان لهستان درآمد و در سال ۱۹۹۸ موفق به کسب درجه دکتری در رشته آهنگسازی شد. وی در سال ۲۰۰۵ نیز به عضویت انجمن آهنگسازان الکترونیک و الکتروآکوستیک درآمد و در سال ۲۰۱۴ مدیریت فستیوال بین‌المللی آهنگسازان کراکف را به عهده گرفت.

مهدی خیامی (۱۳۵۹، ایران)

مهدی خیامی دیپلم آکادمیک سطح اول (کارشناسی) و سطح دوم (کارشناسی ارشد) در آهنگسازی را در کنسرواتوار میالن زیر نظر الساندرو سلبیاتی با نمره کل "۱۱۰" از ۱۱۰ به‌لاوه ستایش"، و دیپلم آکادمیک تکمیلی (دکتری) را در آکادمی ملی سانتا چچیلیا رم و زیر نظر ایوان فدلّه با موفقیت به پایان رساند. در میان جوایزی که در مسابقات مختلف بین‌المللی در رشته آهنگسازی کسب کرده، می‌توان به کسب مقام اول در مسابقه آهنگسازی جایزه هاوزمن، برنده جایزه مسابقات آهنگسازی ارکستر معاصر اروپا، منتخب رأی هیئت داوران برای قطعه "آبادان" و اجرای آن توسط ارکستر سمفونیک جوزپه وردی کنسرواتوار میلان، منتخب جایزه دوم در فراخوان آهنگسازی اسیمس در پاریس و کسب دو بار جایزه موسیقی متن تأثیر در ایران اشاره کرد.

حسام‌الدین دارابی (۱۳۷۱، ایران)

آهنگساز، نوازنده کمانچه و مدرس هنرستان موسیقی دختران تهران؛ موسیقی را از کودکی با فراگیری ساز کمانچه آغاز کرد و پس از اخذ مدرک کارشناسی در رشته آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران، تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد رشته آهنگسازی در دانشگاه تهران ادامه داد. وی به‌عنوان نوازنده کمانچه در اجرای کنسرت‌های متعدد همکاری داشته و در سال ۱۳۹۵ از طرف جشنواره موسیقی «عدالت و صلح پایدار» از وی به‌عنوان آهنگساز، برای نگارش «پنج تصویر برای ارکستر» تقدیر

شد. در سال ۱۳۹۶ قطعه «هزار آینه» را برای آنسامبل "الترانس" نوشت که توسط همین آنسامبل در پاریس نواخته شد. وی همچنین از سال ۱۳۹۲ پژوهش‌هایی را پیرامون موسیقی شرق خراسان آغاز کرده است.

جرج دیکر (۱۹۵۱)، بلژیک

وی در آکادمی سلطنتی آنتورپ تحصیل کرد و جایزه نخست نوازندگی پیانو را از آنجا دریافت کرد. وی به مدت هفده سال استاد آکادمی Mechelen و همچنین آکادمی موسیقی آس است. او از سال ۱۹۸۷ مشغول آهنگسازی برای تئاتر، رقص و تلویزیون فنلاند است.

علی رادمان (۱۳۵۲)، ایران

در تهران متولد شد، موسیقی را نزد پدرش شروع کرد و قطعاتی برای گروه کودک سیما و همچنین برای اتحادیه بین المللی یونیماساخت. از دانشکده هنرهای زیبا در رشته موسیقی با کسب رتبه اول فارغ‌التحصیل و در مقاطع تحصیلات تکمیلی، از جمله کارشناسی ارشد در دانشگاه هنر، از تجربیات علیرضا مشایخی و دیگر اساتید بهره‌مند شد. ردیف موسیقی را نزد مجید کیانی، نوازندگی پیانو را با رافائل میناسکانیان و رهبری ارکستر را با ادومچیچ و همچنین آقایان ایرج و منوچهر صهبایی پیش برد. او چندین سال در دانشکده هنرهای زیبا و سوره تدریس کرده و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد است. وی ضمن احراز درجه یک هنری، برای سه سال پیاپی پژوهشگر برتر دانشگاه بوده و همچنین چند کتاب و آلبوم از جمله: "حکایت تندیس" و "کتیبه" در گونه‌های موسیقی چند فرهنگی، الکترونیک، الکترو آکوستیک و سمفونیک منتشر کرده است. رادمان تا کنون علاوه بر برگزاری چندین سمینار تخصصی آهنگسازی و تربیت شنیداری، با چند فستیوال بین‌المللی آهنگسازی از جمله: بروکسل، کی‌یف و... همکاری داشته، که پروژه نظری و عملی آهنگسازی با عنوان "تجرباتی عملی بر پایه شکل‌گیری طیف‌های صوتی موسیقی ایرانی" در Conservatoire of Antwerp از آن جمله است. او با ارکسترهای موسیقی نو، ارکستر معاصر پارس به‌عنوان مؤسس و چند فستیوال بین‌المللی آهنگسازی چندین اجرا داشته و برخی از آثار متأخر او در اروپا اجرا و ضبط شده است.

روزبه رفیعی (۱۳۵۹)، ایران

روزبه رفیعی موسیقی را با نوازندگی ویولون آغاز کرد در سال ۱۳۷۸ وارد دانشگاه هنر تهران شد و به تحصیل ویلن و ویولا زیر نظر ابراهیم لطفی ادامه داد و همزمان به یادگیری

آهنگسازی و مبان‌ی تئوریک موسیقی در کلاس‌های اساتید دانشگاه هنر به خصوص شریف لطفی و حمیدرضا دبیار پرداخت. پس از پایان دوره کارشناسی به طور کامل به آهنگسازی روی آورد و دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی را در سال ۱۳۸۴ زیر نظر کیاوش صاحب نسق در دانشگاه هنر آغاز کرد. پس از پایان این دوره در سال ۱۳۸۹ برای تکمیل تجربه و تحصیل آهنگسازی وارد کنسرواتوار سانتا چچیلیا شهر رم ایتالیا شد و زیر نظر رزاریو میریلیانو به تحصیلات خود ادامه داد. در این دوره همچنین در کلاس‌های سالواتوره شارینو و توفیو تولف نیز شرکت کرد و از سال ۲۰۱۵ وارد آکادمی ملی سانتاچچیلیا شد و تا کنون زیر نظر ایوان فدل‌ه به تحصیلات خود ادامه می‌دهد. آثار او در این دوره توسط آنسامبل موسیقی معاصر پارکو دل‌لا موزیکا به رهبری تونینو بتیستا، و اجراکنندگان گوناگون در سالن شولتی آکادمی لیست بوداپست، سالن آکادمی کنسرواتوار رم، کنسرواتوار لاتینا، انجمن فرهنگی اتریش در رم، سالن رودکی تهران (پرمیر هایکو ها توسط آنسامبل نیواک) و ... اجرا شده‌اند. در سال ۲۰۱۳ قطعه "آهستگی" جایزه آدریانا جانوتزی و در ۲۰۱۴ قطعه "اسلیمی شماره یک" برای گیتار سولو جایزه مسابقه گوفردو پتراسی را بردند.

کامبیز روشن‌روان (۱۳۲۸، ایران)

کامبیز روشن‌روان آهنگساز، عضو هیئت علمی دانشکده صدا و سیما، عضو شورای عالی و مدیر عامل خانه موسیقی است. روشن‌روان دیپلم موسیقی خود را در سال ۱۳۴۶ از هنرستان عالی موسیقی ملی گرفت و وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در ۱۳۵۱ لیسانس موسیقی با گرایش آهنگسازی گرفت. سپس برای ادامه تحصیل به دانشگاه کالیفرنیا جنوبی رفت و در ۱۳۵۸ فوق لیسانس آهنگسازی گرفت و دکترای آهنگسازی خود را در ۱۳۸۰ از «دانشگاه آمریکایی هاوایی» دریافت کرد. او ضمناً گواهینامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد.

ولادیمیر رونچاک (۱۹۶۰، اوکراین)

رونچاک نوازنده آکاردئون، رهبر ارکستر و آهنگساز اهل اوکراین است. در سال ۱۹۸۴ برنده جایزه مسابقه نوازندگان آکاردئون شد و در همان سال در کنسرواتوار موسیقی شهر کیف به تحصیل در رشته رهبری ارکستر پرداخت. دو سال بعد در سال ۱۹۸۶ تحصیلات خود را در رشته رهبری به پایان رساند و مشغول به تحصیل در رشته آهنگسازی شد. در سال ۱۹۸۸ به عضویت انجمن آهنگسازان اوکراین درآمد. او تا کنون بالغ بر ۱۰۰ اثر را همراه با ارکسترهایی در اوکراین، روسیه، قزاقستان و فرانسه به عنوان رهبر اجرا کرده است. او هم‌اکنون عضو انجمن آهنگسازان نوین و موسس فستیوال موسیقی نوین در اوکراین می‌باشد.

اوا فابیانسکا-ژلینسکا (۱۹۸۹، لهستان)

اوا فابیانسکا-ژلینسکا آهنگساز لهستانی است. او پس از فارغ‌التحصیلی از آکادمی موسیقی پوزنان، برای ادامه تحصیل به اتریش رفت و از دانشگاه موسیقی وین در رشته آهنگسازی فارغ‌التحصیل گردید. آثار او در لهستان و خارج از کشور، در جشنواره‌های پاییز ورشو و جشنواره بین‌المللی آواز و موسیقی معاصر پوزنان، جشنواره‌های موسیقی لهستانی، جشنواره‌های موسیقی و جشنواره‌های هنرهای بالتیک کشورهای بالتیک اجرا شده است.

آگنیژکا زدرویک-شوخذلسکا (۱۹۷۷، لهستان)

آگنیژکا زدرویک-شوخذلسکا تحصیلات موسیقی خود را در آکادمی موسیقی پادرفسکی در شهر پوزنان لهستان به پایان رساند. او همچنین دوره‌های عالی موسیقی فیلم، کامپیوتر و audiovisual را گذرانده است. او برنده جوایزی از مسابقات آهنگسازی بین‌المللی در لهستان است و آثار او در فستیوال‌های مختلفی از جمله، فستیوال موسیقی بهاره پوزنان، موزیکا پولونیکا نووا در وروتسواف، موزیکا مدرنا در ووچ و ... اجرا شده است.

امین شریفی (۱۳۷۲، ایران)

فارغ‌التحصیل آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران است. با دروس آهنگسازی جولیا ولف، گئورگ فردریش هس، استیون استاکی، رندال وولف، نادر مشایخی، کلاوس لانگ و دیوید زوبی بر تجربیات و دانش هنری خود افزود. آثار او در فستیوال‌ها و مسابقات بین‌المللی آهنگسازی موسیقی معاصر از جمله "Belvedere New Music Festival"، اجرا و ضبط شده است. موسیقی او توسط کتلین سوپو پیانیست و منتقد مدرسه موسیقی جولیارد "هنری، خلاقانه و فرد گرایانه" و توسط ممفیس دیلی نیوز "محصول خلاقیت مهار نشدنی" توصیف شده است.

سالواتوره شیرینو (۱۹۴۷، ایتالیا)

سالواتوره شیرینو یکی از آهنگسازان نوگرا و شناخته‌شده اهل ایتالیا می‌باشد. وی آهنگسازی را در سن دوازده سالگی شروع نمود و در سال ۱۹۶۲ نخستین اجرای عمومی آثارش را برگزار کرد. آثار شیرینو به دلیل فهم جهان‌شمولی که دارند منحصر به فرد هستند. شیرینو یکی از معدود آهنگسازانی است که پس از گذشت ۴۰ سال و خلق آثار بیشمار، همچنان خلاقانه و نوآورانه به خلق آثار خود می‌پردازد. شیرینو از سال ۱۹۷۴ تا کنون در آکادمی موسیقی میلان، پروچیا و فلورانس مشغول

به تدریس آهنگسازی می‌باشد. او همچنین به عنوان استاد مدعو، ورک‌شاپ‌ها و مسترکلاس‌های فراوانی را با همکاری دانشگاه‌ها و فستیوال‌های تابستانی معتبری برگزار نموده است.

آیدین صمیمی مفخم (۱۳۶۰، ایران)

آیدین صمیمی مفخم هردو مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را به ترتیب در رشته‌های پژوهش موسیقی و آهنگسازی در ارمنستان و در محضر استاد آشوت ژهرابیان دریافت کرده‌است. وی همچنین با حضور در کلاس‌های فوق تخصصی آهنگسازی بثات فورر، خایا چرنووین، آلوین لوسیر، فیلیپ گلکس، کریستین ولف، برنهارد لنگ، پتر ابلینگر، کارولا باوکهولت و پتر کوتیک بر تجربیات و دانش هنری خود افزوده است. صمیمی مفخم عضو دائم انجمن آهنگسازان ایران و مدرس مدرسه‌ی عالی موسیقی و دانش‌سرای تهران و از بنیان‌گذاران دیارتمان آهنگسازی و تئوری موسیقی در دانشگاه علمی کاربردی تهران بوده و همچنین بنیانگذار و مدیر هنری "مرکز موسیقی نوین اسپکترو" و عضو هیئت موسس و مشاور هنری "کانون موسیقی معاصر تهران" می‌باشد. وی برنده‌ی چندین مسابقه بین‌المللی آهنگسازی می‌باشد و به عنوان آهنگساز مدعو در فستیوال‌های ۴۰۲۰ لینز، ایمپولس (اتریش)، روزهای استروا (جمهوری چک)، ماتا، هشتادمین تولد کریستین ولف (آمریکا)، اوی موس (آلمان) و غیره شرکت کرده است و برنده بورس تحصیلی و تحقیقاتی از مرکز کانوگنس سوییس (۲۰۰۹)، دانشگاه لوون در بلژیک (۲۰۱۳) و مرکز موسیقی ویسبی در سوئد (۲۰۱۴) می‌باشد. آثار وی توسط آنسامبل یا ارکسترهای مهمی همچون کلانگ فوروم وین، آنسامبل اس. ای. ام، کوآرتت مومنتا، موتو پرپه تو، آدیتو وکال آنسامبل درسدن، استراوسکا باند، استکهلم ساکسفون کوآرتت، کسلیمیا و... و در ایران توسط نیواک و نیلپر اجرا و ضبط گردیده است. آثار وی بر پایه‌ی موسیقی سنتی و فولکلور ایران با رویکردها و تکنیک‌های معاصر از جمله تجربیات آکوستیکی و سایکو-آکوستیکی می‌باشد.

نیما عطرکار روشن (۱۳۶۴، ایران)

نیما عطرکار روشن آموختن موسیقی را با نوازندگی پیانو و در کودکی آغاز کرد. با ورود به دانشگاه هنر تهران مبانی نظری موسیقی را نزد حامد مهاجر و شریف لطفی فرا گرفت و علوم آهنگسازی را به صورت خودآموخته و تجربی و با مطالعه آثار آهنگسازان دنبال نمود. سپس با شرکت در مسترکلاس‌های علیرضا مشایخی به دانسته‌های خود افزود. در سال ۱۳۸۷ با تأسیس آنسامبل "م" به اجرا و معرفی آثار موسیقی کلاسیک

معاصر پرداخت. او در سال ۱۳۸۹ عازم فرانسه و تحت نظر میشل مرله در اکول نورمال موسیقی پاریس به تحصیل مشغول شد. موسیقی وی در فستیوال‌ها و کنسرت‌های متعددی اجرا و تعدادی از آثار او به همراهی اردوان وثوقی در آلبوم 'سکوت-سیاه' توسط نشر هرمس منتشر شده است.

سعید علیجانی (۱۳۵۱، ایران)

دانش آموخته علوم آهنگسازی زیر نظر علیرضا مشایخی است و از سال ۱۳۷۷ با گروه موسیقی تهران و ارکستر موسیقی نو به عنوان نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر در حال همکاری است. او همچنین از همان سال افتخار دستیاری علیرضا مشایخی را نیز دارد، و هم‌اکنون مدیر و رهبر ارکستر موسیقی نو، ارکستر زهی گروه موسیقی تهران و ارکستر مجلسی باروک است.

فرشاد فتائی (۱۳۷۲، ایران)

فرآگیری گیتار کلاسیک را در سن ۸ سالگی آغاز کرد. وی دارای مدرک کارشناسی در رشته آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران و دانشجوی رشته آهنگسازی در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران است.

مارتینا کوسسکا (۱۹۸۹، لهستان)

مارتینا کوسسکا- نوازنده پیانو، آهنگساز و رهبر ارکستر، در ۱۹۸۹ در شهر گدینیا لهستان متولد شد. او مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی کراکوف لهستان به استادی پروفسور کژیژتوف مه-یر دریافت نمود و همزمان، در مقطع کارشناسی زیر نظر پروفسور رافائل یاتسک دلکتا رهبری ارکستر را آموخت و در آخر در آکادمی ملی کاتوویتسه لهستان در رشته رهبری ارکستر زیر نظر پروفسور شیمون بوالتس، در مقطع کارشناس ارشد تحصیلات خود را به اتمام رسانید. وی برنده مسابقات ملی و بین‌المللی متعددی، از جمله برنده مسابقه آهنگسازی اپرای ۵ دقیقه ای در بیست و هشتمین دوره دوسالانه زاگرب در کرواسی (که منجر به سفارش ساخت اپرای جدید ایشان از طرف دوسالانه زاگرب شد) و مسابقه آهنگسازی برای آنسامبل "کلیکتو" در کشور سوئیس و غیره می باشد. وی همچنین نویسنده اپرانامه (لیبرتو) اپرای "در ساحل لته" به آهنگسازی آیدین صمیمی مخم است که ساخت بخش الکترونیک و اجرای الکترونیک زنده این اپرا هم به عهده ایشان بوده. کوسسکا در آثارش به دنبال ترکیبات غیر معمول اصوات می باشد و تمرکزش بر ترکیبات جدید هارمونی و دست یافتن به کیفیت و رنگ‌های جدیدی در صدای انسان و سازها است.

جان کیج (۱۹۱۲-۱۹۹۲، آمریکا)

کیج از آهنگسازان سدهٔ بیستم آمریکا فیلسوف، شاعر و نظریه‌پرداز موسیقی بود. جان کیج از شاگردان آرنولد شوئنبرگ و هنری کاول بود. او از تأثیرگذارترین آهنگسازان پس از جنگ دوم جهانی است. نامدارترین اثر او شاید ۴:۳۳ (چهار دقیقه و سی و سه ثانیه) باشد که در آن، نوازنده یا نوازندگان، بدون نواختن حتی یک نت، این زمان را روی صحنه در سکوت می‌گذرانند و حاضران در سالن را به شنیدن صداهای درون سالن دعوت می‌کنند. جان کیج در سال ۱۹۳۸ میلادی، نخستین قطعه‌اش را برای پیانو ساخت و در ۱۹۵۱ میلادی، گروهی از موسیقی‌دانان و مهندسان صدا را به کار گرفت تا نخستین قطعه موسیقی را روی نوار مغناطیسی ضبط کنند.

علی (الکس) گرجی (۱۳۵۷، تهران)

علی گرجی، متولد ۱۳۵۷ در تهران، فراگیری پیانو را در سن دوازده سالگی نزد فریما قوام صدری آغاز کرد. او پس از شرکت در کلاس‌های تئوری موسیقی و علوم مقدماتی آهنگسازی علیرضا مشایخی، نزد وی به آموختن آهنگسازی پرداخت. در این مدت وی به عنوان عضو فعال گروه موسیقی تهران در برنامه‌های متعددی به عنوان نوازنده و آهنگساز شرکت داشته است. او در سال ۱۳۸۰ آغاز به تحصیل در رشته‌ی آهنگسازی در دانشگاه موسیقی برمن آلمان نزد پرفسور یونگی پاگ-پان نمود و پس از اخذ مدرک دیپلم به تحصیلات تکمیلی در رشته تئوری موسیقی پرداخت. علی گرجی در حال حاضر ساکن شهر برلین است و در کنار فعالیتش به عنوان آهنگساز، در مؤسسه‌ی موسیقی دانشگاه اسنابروک به تدریس آهنگسازی، ارکستراسیون و آنالیز می‌پردازد.

فیلیپ گلس (۱۹۳۷، آمریکا)

آهنگساز آمریکایی و یکی از تأثیرگذارترین چهره‌ها در موسیقی اواخر قرن بیستم است. موسیقی گلس در کنار لامونته یانگ، تری رایلی و استیو رایش با عنوان مینیمالیسم شناخته می‌شود. البته خود گلس هرگز این لغت را دوست نداشت و ترجیح می‌داد او را آهنگساز "موسیقی با ساختارهای تکراری" بنامند. بسیاری از کارهای اولیه او بر پایه گسترش یک موتیف تکراری نوشته شده است. در ۵۲ سال گذشته، فیلیپ گلس بیش از ۲۰ اپرا، ۱۲ سمفونی، سه کنسرتو برای پیانو و کنسرتو برای پیانو، ویلن و تیمپانی نوشته است. از دیگر آثار وی می‌توان به قطعات نوشته شده برای کوارتت ساکسوفون، ارکستر ساکسوفون و کوارتت‌های زهی اشاره کرد.

پیر مارتینسون (۱۹۶۷، سوئد)

مارتینسون آهنگساز و مدرس موسیقی سوئدی است. وی مدیر هنری مدرسه آهنگسازی گوتلند می‌باشد. او در سال ۱۹۹۸ به عضویت انجمن آهنگسازان سوئد درآمد. آثار مارتینسون عمدتاً شامل آثاری برای موسیقی مجلسی و ارکسترال می‌باشد. او برای قطعه «کنسرتو برای فلوت» خود موفق به دریافت جایزه «کریست جانشون»، که یکی از مهمترین جوایز آهنگسازی در سوئد می‌باشد، شد.

وحید محمدی (۱۳۶۴، ایران)

شروع موسیقی با نوازندگی گیتار فلامنکو نزد اساتیدی چون بهرام آقاخان، احسان فرمرزی پور، کاوه ناصحی، رحیم جعفری، کامبیز پاکان و از سال ۱۳۹۵ تا کنون به نوازندگی گیتار کلاسیک نزد آقای فرزین طهرانیان می‌پردازد.

فوزیه مجد (۱۳۱۷، آلمان)

فوزیه مجد آموزش پیانو را از شش سالگی آغاز کرده و از همان دوران قطعاتی با پیانو می‌ساخته است. دوره ابتدایی را در تهران و متوسطه را در انگلستان طی نموده و از دانشگاه ادینبورا لیسانس موسیقی خود را دریافت کرده است. در پانزده سالگی ساخته‌ای از او اجرا و روزنامه‌ی لیورپول دیلی‌پست نوشت: «رویداد موسیقایی بسیار مهمی در مدرسه‌ی مورتون‌هال نزدیک آژوستری به وقوع پیوست ... برنامه با صحنه‌ی باله‌ی "امیردخت" که توسط دانشجوی کنونی مدرسه، فوزیه مجد ساخته شده بود به پایان رسید که برای فردی به این جوانی، آینده‌ای چشمگیر را نوید می‌دهد...» در بازگشت به ایران، چند سالی در هنرستان عالی موسیقی به تدریس تاریخ موسیقی غرب پرداخت و همزمان، در روزنامه‌ی کیهان بین‌المللی با نام مستعار فلورستان نقد موسیقی می‌نوشت. و در صداخانه‌ی وزارت فرهنگ و هنر به کار بازرینی موسیقی نواحی ایران اشتغال داشت. مدت یک سال مدرس کنترپوان در انستیتوی موزیکولوژی بود. با دریافت بورسی از دولت فرانسه (۱۳۴۵-۱۳۴۶)، در پاریس با نادیا بولانژه آهنگسازی کار کرد و با بورسی دیگر از سوی سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران (۱۳۴۷-۱۳۴۸)، به مطالعه مباحث اتنوموزیکولوژی زیر نظر تران وانکه در دانشگاه سوربن پرداخت. پس از آن (۱۳۴۹)، دو برنامه درباره‌ی موسیقی دستگاهی و نواحی ایران در رادیو هیلورسوم (هلند) اجرا کرد و نیز دو سخنرانی درباره‌ی موسیقی ایران در دانشگاه آمستردام ایراد نمود. در بازگشت به ایران (۱۳۵۰) با کمک شادروان مهدی کمالیان به ضبط ردیف‌ها و قطعات نورعلی برومند، سعید هرمزی و یوسف فروتن پرداخت و پس از تصویب طرح گردآوری موسیقی‌های ایران زمین که توسط وی به سازمان تلویزیون ارائه شده بود، در آبان ۱۳۵۱ گردآوری موسیقی در استان خراسان

و سپس سیستان و بلوچستان را آغاز نمود که تا سال ۱۳۵۷ ادامه یافت و شامل سفرهای پژوهشی دیگر به استان‌های کرمانشاه، کردستان، آذربایجان شرقی و غربی، جزایر قشم و هرمز و بندرعباس شده است. در این راستا، گروه گردآوری و شناخت موسیقی را در سازمان تلویزیون ملی ایران تأسیس نمود و برخی از موسیقیدانان ممتاز از جمله نظرمحمد سلیمانی، محمدحسین یگانه، بخشی اولیاقلی یگانه، حمرا گل افروز، مختار زنبیل‌باف و دیگران را به عضویت این مرکز دعوت کرد و برنامه‌های گوناگونی برای موسیقیدانان در شهرهای شیراز (جشن هنر)، مشهد (جشن توس) و تهران (کارگاه نمایش، تاتر شهر) برگزار نمود. فعالیت‌های فوزیه مجد در زمینه‌ی گردآوری و پژوهش موسیقی‌های ایران از سال ۱۳۵۹ متوقف شد. پس از وقفه‌ای چندساله، وی مجدداً به آهنگسازی، تدریس موسیقی و پژوهش بر موسیقی نواحی پرداخت. از وی ده‌ها اثر در قالب سی‌دی (آثار خود آهنگساز و مجموعه سی‌دی-های موسیقی نواحی) و کتاب به چاپ رسیده است و آثار وی بالغ بر ۶۰ سال است که در داخل و خارج از ایران به اجرا درمی‌آید.

علیرضا مشایخی (۱۳۱۸، ایران)

موسیقیدان ایرانی است که برخی او را از نخستین آهنگسازان مدرن ایرانی می‌دانند. در خارج از ایران، مشایخی در وین و اوترخت هلند به تحصیل پرداخت و با حوزه‌های موسیقی معاصر و سبک‌های نوین آشنا شد. نخستین استادان او در ایران دکتر لطف‌الله مفخم پایان (موسیقی ایرانی)، حسین ناصحی (آهنگ‌سازی) و افلیا کمباجیان (پیانو) بودند. سپس در وین نزد اساتید آهنگسازی به نام‌های هانس یلینک (برجسته‌ترین نظریه‌پرداز مکتب وین و شاگرد شونبرگ) و کارل شیسکه به ادامه تحصیل پرداخت. او پس از به پایان رساندن دوره آهنگسازی در آکادمی موسیقی وین، برای ادامه تحصیل و پژوهش در زمینه موسیقی الکترونیک به اوترخت در هلند رفت و در آن‌جا در کلاس‌های گوتفرد میسائیل کونینگ از پایه‌گذاران انستیتو زونولوگی هلند شرکت جست. او در مدت پانزده سال اقامتش در هلند اقدام به فعالیت‌های گسترده آهنگسازی و پژوهشی نمود و در آن‌جا بود که اساس موسیقی چندفرهنگی (یکی از شیوه‌های نگرش او به موسیقی ایرانی) را پی‌ریزی کرد. علیرضا مشایخی نخستین آهنگسازی است که به شکل گسترده‌ای، پیام‌آور نوگرایی در موسیقی ایران است. آثار او بیش از چهل سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می‌شوند.

رژین مُنیبی (۱۳۷۲، ایران)

موسیقی را در یازده سالگی با فراگیری پیانو نزد میشانه ابروانی آغاز کرد و تحت نظارت نیما فرهنگد، مهدی دهقانی و فراز عقیلی ادامه داد. تئوری موسیقی و آهنگسازی را

نزد امیرحسین اله دادی آموخت و از سال ۱۳۹۵ آهنگسازی را با کیاوش صاحب نسق ادامه داد. وی فارغ التحصیل رشته‌ی مردم‌شناسی در مقطع کارشناسی از دانشگاه تهران است و هم‌اکنون به تحصیل آهنگسازی در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران زیر نظر دکتر سارا اباذری می‌پردازد. همچنین از سمینارهای اساتیدی چون دکتر امین هنرمند و محمدرضا تفضلی نیز بهره برده است. آثار وی تا کنون در دانشگاه تهران و در فستیوال موسیقی آسیمس توسط آنسامبل KNM-Berlin اجرا شده است.

سهیل موفر (۱۳۶۲، ایران)

یادگیری موسیقی را از سن ۱۵ سالگی با ساز پیانو آغاز کرد. از همان ابتدا با نواختن ملودی‌های ساده ایده‌ی آهنگساز شدن در او شکل گرفت. از ۱۸ سالگی به مدت دو سال به فرا گرفتن گیتار کلاسیک و تئوری موسیقی پرداخت. از ۲۲ سالگی بعد از پایان خدمت سربازی به فراگیری ساز تار و موسیقی سنتی ایران مشغول شد. در همین دوران به فراگیری مقدمات هارمونی و سلفژ پرداخت. در ۲۵ سالگی وارد رشته نوازندگی موسیقی ایرانی (ساز تار) مقطع کارشناسی دانشگاه هنر شد. در طول دوران دانشگاه همزمان با یادگیری ردیف موسیقی ایرانی به اجرای چندین کنسرت دانشجویی که بعضی از قطعات ساخته خود او بود، مبادرت ورزید. بعد از اتمام دوران کارشناسی به طور جدی به فراگیری مبانی آهنگسازی پرداخت و در ۳۳ سالگی با رتبه‌ی ۴ در رشته آهنگسازی دانشگاه تهران، مقطع کارشناسی ارشد پذیرفته شد. در دانشگاه زیر نظر خانم دکتر اباذری به آهنگسازی مشغول شد و تجربه‌های جدیدی در موسیقی مدرن کسب کرد. وی هم‌اکنون مشغول تدریس پیانو و آهنگسازی در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر و معماری کمال‌الملک است.

رضا نکبسا (۱۳۴۰، ایران)

رضا نکبسا در زمینه موسیقی کلاسیک تحصیل کرده و فلوت ساز تخصصی اوست. وی همچنین به عنوان معلم خصوصی، آهنگسازی تئاتر، نوازندگی در اجراهای زنده، و رهبری ارکستر مجلسی فعالیت کرده است و همچنین به صورت مقطعی در پروژه‌های مختلفی با مراکز هنری موسیقی همکاری داشته است. آخرین پروژه وی همکاری با بنیاد گذآرتس، با هدف تشکیل ارکستری از هنرمندان و کنسرواتوارهای کشورهای مختلف برای اجرای رکوئیم موتزارت در کلیسای هولفان روتردام بوده است. ضمناً مجموعه‌ای از ترانه‌ها برای کودکان توسط او برای استفاده خصوصی ضبط و پخش شده است.

رضا والی (۱۳۳۱، ایران)

پس از چندین سال تحصیل در هنرستان عالی موسیقی راهی اتریش شد و در آکادمی موسیقی وین به فراگیری رشته‌های آهنگسازی و آموزش موسیقی پرداخت. پس از این دوره به آمریکا عزیمت کرد و در نهایت در سال ۱۳۶۴ به دریافت دکترای آهنگسازی و تئوری موسیقی از دانشگاه پیتسبورگ نائل آمد. والی برنده جایزه "افتخار" از وزارت فرهنگ و هنر اتریش در سال ۱۳۵۵ است و شورای هنری شهر پیتسبورگ نیز در سال ۱۳۷۱ عنوان "هنرمند برجسته مهاجر" را اعطا کرد. او از سال ۱۳۶۷ استاد آهنگسازی در دانشگاه کارنگی ملون در همین شهر است. ساخته‌های رضا والی از دوران تحصیل تا کنون به وسیله گروه‌های مجلسی و ارکسترهای متعددی چون ارکستر فیلارمونیک شمال شرق پنسیلوانیا، ارکستر سمفونیک شیلی، گروه موسیقی نو پیتسبورگ، کوارتت کروئوس و ... در کشورهای گوناگون به اجرا درآمده است.

پتریس وِسک (۱۹۶۴، لتونی)

آهنگسازی اهل لتونی است که موسیقی‌اش پیوندی نزدیک با تاریخ کشورش در مسیر رسیدن به استقلال و تحمل دردها و رنج‌های دوران اتحاد جماهیر شوروی دارد. موسیقی وِسک ترکیبی است از عناصر کهنه و فولکلور و قرار دادن آن‌ها در یک رابطه پویا با زبان موسیقی معاصر. آثار وی غالباً دارا عناوین و نمادهایی استوار بر فرایندهای طبیعی است؛ اما هدف آهنگساز صرفاً ستایش شاعرانه از طبیعت و یا رنگ‌آمیزی اصوات نیست، بلکه پیگیری موضوعاتی مانند تعامل پیچیده بین انسان و طبیعت از یک سو و نابودی قریب‌الوقوع زیست محیطی و اخلاقی جهان از سویی دیگر است که از طریق موسیقی بیان می‌شود.

کریستین وُلَف (۱۹۳۴، فرانسه)

کریستین وُلَف در شهر نیس کشور فرانسه به دنیا آمد و در سال ۱۹۴۶ به تبعیت کشور آمریکا درآمد. او در سن شانزده سالگی و به پیشنهاد معلم پیانیش برای فراگیری دروس آهنگسازی نزد جان کیچ فرستاده شد و به سرعت به جمع پیروان نظریات جان کیچ در کنار اِرل براون و مورتون فِلدمَن پیوست. او سپس تحصیلات عالی خود را در رشته ادبیات کلاسیک در دانشگاه هاروارد گذراند و در سال ۲۰۰۴ به دریافت دکترای افتخاری از دانشگاه هنر کالیفرنیا نائل آمد. آثار وُلَف دربردارنده سکوت‌های بسیار و الگوهای ریتمیک پیچیده و سیستم نشانه‌های شنیداری هستند. او راه‌های خلاقانه‌ای را برای باده‌نوازی در موسیقی و همچنین متودهایی را جهت استفاده از موسیقی ملی در شیوه آهنگسازی خود ابداع نمود.

کلاود ویویر (۱۹۴۸-۱۹۸۳، کانادا)

ویویر سال‌های کودکی خود را در پرورشگاه گذراند و در سن سه سالگی توسط یک خانواده فقیر کانادایی-فرانسوی به سرپرستی گرفته شد. او تحصیلات خود را در مدرسه مذهبی مونترال کانادا گذراند و در ۱۸ سالگی مونترال را به مقصد اروپا ترک کرد و در آنجا در مدرسه صداشناسی آلمان مشغول به تحصیل موسیقی و آهنگسازی تحت نظر اشتوکهاوزن شد. آنچنان که آثار ابتدایی او کاملاً تحت تاثیر تعلیمات اشتوکهاوزن خلق شد. او در سال ۱۹۷۴ به شهر مونترال بازگشت و مشغول به خلق و انتشار آثارش شد. او همچنین بسیاری از آثارش را تحت تاثیر سفر به شرق (ژاپن، بالی و ایران) خلق کرد.



فهرست آثار ارائه شده در سه دوره فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران

آهنگساز / نام اثر / نام اجرا کننده

فهرست آهنگسازان بر اساس حروف الفبا می باشد که شامل تمامی آثار اجرا شده از آهنگساز در دوره های پیشین فستیوال موسیقی معاصر تهران می باشد.

اطلاعات ارائه شده در پراکنشها مربوط به معرفی اجرا کننده اثر به این ترتیب می باشد:
(نام سولیسیت / نام گروه / نام رهبر ارکستر)

نشان یک ستاره (*) نمایانگر نخستین اجرای جهانی از اثر و نشان دو ستاره (**) نمایانگر نخستین اجرای اثر در ایران می باشد.



York, Andrew: Spin (Anil Guitar Quartet); Wish from three dimensions (Farzin Tehranian, guitar); Candle Light (Farzin Tehranian, guitar); California Breeze (O.R.P Quartet)

Yoshida, Susumu: Espirit de Iarbre (David Danel, violin)

Younesi, Maziar: Dynamism (*Tehran Contemporary Percussion Ensemble); Zarbi (Rood Ensemble); Zarbi (Trio Zarvan)

Yürür, Ahmet: Non-Linear continuum (**Stockholm Saxophone Quartet)

Z

Zdrojek-Suchodolska, Agnieszka: Inter-Actions for piano, viola and double bass(Sepia Ensemble)

Zelezny, Ladislav: 200 Sound Layers (Jakub Rataj, electronics)

U

Ulubeanu, Sabina: Sonata for cello & piano (**Opia Ensemble)

V

Vali, Reza: Kismet (**Firouzeh Navai, flute)

Valaei, Siamak: Fantasy (*Anil Guitar Quartet)

Van Hove, Luc: Sonatine (**Geert Callaert, piano)

Vaseghnia, Samira: Spot till Line (Motahar Hosseini, piano)

Vasks, Peteris: Musica Dolorosa (Nilper Orchestra / Navid Gohari); Sonata for double bass (Farshid Patinian, double bass); Cantabile for String Orchestra (Nilper Orchestra/ Navid Gohari); Vientuļais Enģelis (Barbad Orchestra/ Keyvan Mirhadi)

Vaziri, Iman: Somnambular (Zarvan Ensemble); Hedayat (Zarvan Ensemble)

Vosoughi Ardavan: Concerto for guitar & string orchestra (*Nilper Orchestra/ Navid Gohari); Winter Poet (Rood Ensemble); Monologue for clarinet (Mania Ensemble); La chute (Renata Arlotti, guitar); Development of Silence No.3 (Motahar Hosseini, piano)

W

Westerlink, Wilfrid: Sonata No.3 (**Geert Callaert, piano), Hidden from all (**Bert Helsen, bassoon)

Wallin, Rolf: Scratch, for amplified balloon (Aleksander Whuk, percussion)

X

Xenakis, Iannis: Rebonds A for percussion (Alexander Whuk, percussion); Rebond B for percussion (Alexander Whuk, percussion)

Y

Yazdani, Arash: Uncertainty (*Erik Drescher, flute)

Yazdanian, Peyman: Hozn (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Yeats, Marc: Pathology of line (**Bert Helsen, bassoon)

Wnuk, percussion)
 Shoaee, Sina: Expectance (Fixed Media)
 Shokr Zadeh, Sahand: Taraneh Tarik (Project 1695/Nader Mashayekhi);
 Music for String Orchestra (*Pars Contemporary Orchestra/Ali Radman)
 Sikorski, Tomasz: Bez tytułu for piano and three instruments (Sepia Ensemble); Sonant (Martyna Kosecka, piano)
 Smet, Raoul C. de: Etudes pour le piano (*Geert Callaert, piano)
 Smorągiewicz, Bartosz: Bagatelle (**Opia Ensemble)
 Solbiati, Alessandro: Interlude (Emanuela Piemonti, piano); Sonata Seconda (Emanuela Piemonti, piano)
 Srnka, Miroslav: This long town (David Danel, violin)
 Stachowski, Marek: Recitativo a la preghiera (**Opia Ensemble)
 Steen-Andersen, Simon: Next to beside besides4+0# (Umeduo)
 Steinauer, Mathias: La dimensione dello stappo op.18 (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)
 Strieder, Jeanne: Bleed down black (Sylvia Hinz, flute recorder); Obscured light (XelmYa Trio)
 Swerts, Piet: Seeker of truth (Geert Callaert, piano)

T

Tabandeh, Roozbeh: Soundscapes in the Mist (*Pars Contemporary Orchestra/Ali Radman)
 Toosi, Nima: Solo for Bass (*Farshid Patinian, double bass)
 Tüür, Erki-Sven: Lamentatio (**Stockholm Saxophone Quartet)
 Tian, Leilei: Never-ending Journey (Umeduo)
 Takemitsu, Toru: Equinox (Renata Arlotti, guitar)
 Trad: Dream chart (Juho Laitinen, cello)
 Trojan, Jan: Circulation (Jakub Rataj, electronics)
 Tafazzoli, Mohammadeza: Ballade for flute and piano (Firouzeh Navai, flute/ Niloufar Badrekoobi, piano)
 Tafreshi Pour, Amir Mahyar: Pendar (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

Samsaminia, Arshia: 4our (*Stockholm Saxophone Quartet); New piece for percussion, piano, violin viola and double bass (*Sepia Ensemble); Blackout (Nivak Ensemble)

Sanayei, Armin: Clarinet Quintet (*Rood Ensemble), A poem (Roham Irankhah, bass clarinet), A poem for solo bass clarinet (Rood Ensemble); The Bird and the lonely Human (Rood Ensemble); Gonbad (*Farmehr Beyglou, violin)

Sarhan, Francois: Homework, for Body-percussion (Aleksander Wnuk, percussion)

Satie, Erik: Gymnopedie No.1 (Altre Guitar Duo); Gymnopedie No.3 (Altre Guitar Duo)

Sedghi, Sina: Eikon (Motahar Hosseini, piano)

Sedigh, Ehsan: Riverside (*Rood Ensemble)

Scelsi, Giacinto: Maknongan (Juho Laitinen, cello)

Schaeffer, Boguslaw: Non Stop (Martyna Kosecka, piano)

Schnittke, Alfred: Quartet for four percussionist (**Tehran Contemporary Percussion Ensemble); Improvisation for Violoncello (Mona Ighani, violoncello)

Shahroudi, Kouchyar: Sur Les Ailes Du Vent (Tehran Flute Choir & Matthias Ziegler/Firouzeh Navai)

Sharifi, Amin: Monologue for the loneliness of the composer (Golnar Sha'ari, clarinet); Seven Colors ties (Shadi Shaygani, piano); Cholariz (*Klariz Keshavarz, flute); A hovering idea (Shadi Shaygani, piano); L'apres Midi Pluvieux sur Juliet (Shadi Shaygani, piano); Why should be like this (*Pierrot Ensemble); Persian Quartet (Pierrot Ensemble); Gloria Patri (*Tehran Flute Choir & Matthias Ziegler/Firouzeh Navai)

Sharifian, Mohammadsaeed: Nocturne for flute and piano (Firouzeh Navai, flute), Dawn (Tehran Flute Choir & Matthias Ziegler/Firouzeh Navai)

Shirangi, Soheil: The Faulty sequence No.1 (Fixed Media)

Shirazi, Aida: Albumblatt (Emanuela Piemonti, piano); One day The Bird Will Be Free (XelmYa Trio)

Shiri, Niloufar: Lines (Farshid Patinian, double bass)

Shlomowitz, Matthew: Hi-Hat and me, for solo percussionist (Aleksander

Firouzeh Navai)

Radman, Ali: Threnody of Desolate Land (Project 1695/Nader Mashayekhi);

Sialk For Karna and Orchestra (*Pars Contemporary Orchestra/Ali Radman)

Rafie, Rouzbeh: Five Haiku for violin and cello (Nivak Ensemble); Trio (Zarvan Trio)

Ranjbaran, Behzad: Elegy for flute & piano (**Firouzeh Navai, flute / Daina Adama, piano)

Redhead, Lauren: Entoptic Landscape (Sylvia Hinz, recorder)

Rehnqvist, Karin: Rädde Mig ur dyn (**Stockholm Saxophone Quartet)

Reich, Steve: Music for pieces of wood (** Tehran Contemporary Percussion Ensemble); Clapping Music (**Pierrot Ensemble)

Rihm, Wolfgang: Fremde zsene III (Zarvan Trio)

Rohani, Mehran: Panj Ganj (*Bert Helsen, bassoon / Rood Ensemble); Sonata for flute and guitar (Firouzeh Navai, flute/Farzin Tehranian, guitar)

Rotaru, Diana: Fly in ember (**Stockholm Saxophone Quartet)

Rotaru, Doina: Umber III (**Opia Ensemble)

Rykova, Elena: You exist, I am illusion (Umeduo)

S

Saariaho, Kaija: Spins and Spells (XelmYa Trio)

Sabouhi, Ehsan: The Silence of Sorrows (*Anil Guitar Quartet)

Saghafi, Mohsen: Poohar (*Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Sahbai, Iraj: Le Chant Persan (Juho Laitinen, cello)

Salajeghe, Karan: Esquisse pour piano prepare (Motahar Hosseini, piano)

Sahebnassagh, Kiavash: Die Achse ohne Schatten(Nivak Ensemble)

Samimi-Mofakham, Idin: Ludus Consonus IX (*Stockholm Saxophone Quartet); Holography (*Martyna Kosecka, piano / Nilper Orchestra / Navid Gohari); Pascal's Triangle (*Geert Callaert, piano); Ludus Consonus V (*Geert Callaert, piano); Ludus Consonus IV (*Bert Helsen, bassoon) holographyll (*Erik Drescher, flute); Splashes for percussion, piano, violin viola and double bass(*Sepia Ensemble); Holography I(Nivak Ensemble); Hommage to Abolhassan Saba (Zarvan Ensemble); Hesar (XelmYa Trio)

N

Nakisa, Reza: Nostalgia (**Bert Helsen, bassoon / Rood Ensemble)
Nelson, Daniel: Full Throttle (**Stockholm Saxophone Quartet)
Nemtsov, Sarah: Lobgesang (XelmYa Trio)
Neyrinck, Frederik: Proceccus 5 (Bert Helsen, bassoon)
Niculescu, Ștefan: Duplum (**Opia Ensemble)
Nono, Luigi: La Lontananza Nostalgica Utopica Futura (David Danel, violin/
Jakub Rataj, electronics)
Nurcan, Onur: Lament (**Stockholm Saxophone Quartet)
Niblock, Phill: Disseminate (Juho Laitinen, performer); Dregliss (Erik Drescher,
flute)
Najfar, Reza: A Persian Poem (Tehran Flute Quartet)

O

Özdemir, Erman: Movement for Saxophone Quartet (**Stockholm Saxophone
Quartet)

P

Paczkowska, Octawia: Reconfigurations (Sylvia Hinz, flute recorder)
Pärt, Arvo: Trisagion (Nilper Orchestra / Navid Gohari)
Patinian, Farshid: Metamorphosis (*Farshid Patinian, double bass)
Pelo, Mike: Silent Voyage (David Danel, violin)
Perder, Kjell: Be my Guest (**Stockholm Saxophone Quartet)
Piazzolla, Astor: Invierno Porteno (Anil Guitar Quartet); Tango Suite No.1, 2, 3
(Altre Guitar Duo)
Ptaszyńska, Marta: Moonflowers (**Opia Ensemble)
Penderecki, Krzysztof: Duo Concertante for violin and double bass (Sepia
Ensemble)
Petrassi, Goffredo: NUNC (Renata Arlotti, guitar)

R

Racine, Philippe: Diamants D'Air (*Tehran Flute Choir & Matthias Ziegler/

(Sepia Ensemble)

Lucier, Alvin: Double Himalaya (Erik Drescher, flute)

Lungo, Paulo: Monologue for oboe (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

M

Majd, Fouzié: Faraghi(*Nivak Ensemble)

Maral, Alper: Common (**Stockholm Saxophone Quartet)

Marek, Martin: Salvataggio di due (David Danel, violin)

Martin, Frank: Quatre pieces breves (Ashkan Ahmadi, guitar)

Mashayekhi, Alireza: String Quartet IV (Trans-Modern String Quartet); Piano

Sonata no.7 (*Arshia Ghasri, piano); Dialogue (Zarvan Trio); Garden of the

Lord op. 144 (Pars Contemporary Orchestra/Ali Radman); Short Stories

Op.106 (Motahar Hosseini, piano)

Mashayekhi, Nader: The sky is nowhere the same color for crotales

(Alexander Wnuk, percussion); A hasy Bunch (Pars Contemporary Orchestra/
Ali Radman)

Mayer-Spohn, Ulrike: fCuV (Umeduo)

Mayerhof, Micheal: Spliting 17(Erik Drescher, flute)

Metheny, Pat: Our Spanish Love Song (O.R.P Quartet)

Mirhadi, Keyvan: Concerto for tanbur & string orchestra (Amirhossein Tafreshi,
Tanbur/ Barbad Orchestra/Keyvan Mirhadi)

Mirhosseini, Kaveh: Mysticism (*A4 String Quartet); Khialandood (*Farshid

Patinian, double bass); Illumination (Cantus Ensemble/Kaveh Mirhosseini);

Nowrooz (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

Mitchelli, Nicole: Work in progress (*Farshid Patinian, double bass)

Moradian, Hamid: String Quartet (*Arvand String Quartet); Shahnazi's Style

(Zarvan Ensemble); Trio (Zarvan Trio)

Mortazavi, Reza: We will find tranquility (*Stockholm Saxophone Quartet)

Morthenson, Jan W: Hymn (**Stockholm Saxophone Quartet)

Moghtadaee, Ali: Rondo for clarinet, cello, piano(Rood Ensemble)

Mykietyń, Paweł: Four preludes (Martyna Kosecka, piano)

nothing more (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)
 Khajenuri, Shahrokh: Preludio no.1 (Renata Arlotti, guitar), Preludio no.2 (Renata Arlotti, guitar)
 Khayam, Hooshyar: Concerto for violoncello (**Aleksandra Pykacz, cello / Nilper Orchestra / Navid Gohari); Pauzeus (Zarvan Ensemble)
 Khayam, Golfam: Gora (Ashkan Ahmadi, guitar)
 Khayami, Mehdi: Canto della pace(Nivak Ensemble); New Work (Umeduo); Sellat (Emanuela Piemonti, piano)
 Kheyrdan, Armin: Variation on Chromatic Theme (*Tehran Contemporary Percussion Ensemble)
 Kilar, Wojciech: Orawa (Nilper Orchestra / Navid Gohari)
 Klusak, Martin: Urkoppling (Jakub Rataj, electronics)
 Kõrvits, Tõnu: Song for a distant friend (**Bert Helsen, bassoon / Geert Callaert, piano)
 Kosecka, Martyna: Znikomek (*Stockholm Saxophone Quartet); Cogita (*Geert Callaert, piano); Sial (**Bert Helsen, bassoon / Geert Callaert, piano), Passagio || for double bass (Sepia Ensemble); Hypnos (*Sylvia Hinz, flute recorder); Nepheles (Emanuela Piemonti, violin)
 Koshkin, Nikita: Prelude & Valse (Farzin Tehranian, guitar)
 Koussa, Elia: Sermon of an statue (David Danel, violin)
 Kozakura, Hideki: Shorai III (Sylvia Hinz, flute recorder)
 Krauze, Zygmunt: La chanson du Mal-Aimé (Martyna Kosecka, piano)
 Kroschel, Artur: New Piece for viola and double bass (*Sepia Ensemble)

L

La-Banca, Ivan Fernandez: Studios Compositivos (**Geert Callaert, piano)
 Laitinen, Juho: Wulfie (Juho Laitinen, performer); Study in multiphonics (Juho Laitinen, cello); Music in parentheses (Juho Laitinen, cello); A song of being there (Juho Laitinen, cello)
 Lalinov, Mikhail Ivanovich: Exprompt (Mona Ighani, violoncello)
 Ledoux, Claude: Courbes d'étoiles I-VI (**Geert Callaert, piano)
 Lutosławski, Witold: Grave (**Opia Ensemble); Subito for violin and piano

Hejl, Matouš: Untitled #2 (Jakub Rataj, electronics)
 Henderickx, Wim: Ronddolen (**Bert Helsen, bassoon)
 Hiller, Wilfried: Niobe (Zarvan Trio)
 Honarmand, Amin: Passinate dialogue (Zarvan Trio)
 Hoover, Katherina: Two for Two (**Firouzeh Navai, flute)
 Hossein, Kian: Glide (*Farmehr Beyglou, violin)
 Hosseiny-Panah, Mirsaeed: Tri no.3 (Chromatic Santoor Trio)
 Huber, Nicolaus: Sister Sounds; Solo For glissando Flute With 4 Singing bowls and triangle(Erik Drescher, performer), Fires Plays Mozart, (Erik Drescher, flute)
 Hurel, Philippe: Loops II for Vibraphone (Alexander Wnuk, percussion)

I

Iannis Xenakis: Mikka (David Danel, violin)
 I rubi, Joan Bagès: La voie vers l'autre (*Bert Helsen, bassoon)
 Ives, Charles: Largo for clarinet, violin and piano (Mania Ensemble)

J

Jakub, Rataj: Violator (Jakub Rataj, electronics); Between the Words (Jakub Rataj, electronics); Serge 2.1 (Jakub Rataj, electronics)
 Jarnegard, Esaias: Stone-Ash (Umeduo)
 Jenkins, Karl: Palladio (Anil Guitar Quartet)
 Jelińska, Ewa Fabiańska: Le Quai de bercy (Martyna Kosecka, piano)
 Jodat, Kaveh: New Piece (*Stockholm Saxophone Quartet); New piece for percussion, piano, violin viola and double bass (*Sepia Ensemble); Sonata for Viola (Sohrab Djalaee, viola)

K

Kadosa, Pal: Sonatina (Mona Ighani, violoncello)
 Kazerouni, Mehdi: 12 (Project 1695/Nader Mashayekhi)
 Kessner, Daniel: Tous les matins for bass flute (**Firouzeh Navai, flute / Daina Adama, piano)
 Keyhani, Karen: The last drop of sound (Nivak Ensemble); Only that spark and

F

Fallah Zadeh, Sina: Abgineh (Project 1695/Nader Mashayekhi)
Farhang, Alireza: Sketch (Project 1695/Nader Mashayekhi); Hara(Nivak Ensemble); Zamyad (Umeduo)
Fogel, Corey: Graphic score (*Farshid Patinian, double bass)

G

Garofalo, Nadir: Sakura-no mai (Renata Arlotti, guitar)
Gayo, Felipe: Guajira (*Altre Guitar Duo); Mate (*Altre Guitar Duo)
Gedizlioglu, Zeynep: Wieder also anders (XelmYa Trio)
Gholami, Mercedeh: A sketch for solo clarinet (*Rood Ensemble)
Ghorbani, Adib: four pieces for clarinet,violin and piano(*Mania Ensemble)
Ghorbani, Yusof: Invention (*Motahar Hosseini, piano); Developmented Period (*Motahar Hosseini, piano)
Glass, Philip: String Quartet No.3 (A4 String Quartet); Violin Concerto no.2(Cantus Ensemble/Kaveh Mirhosseini); The Hours Suite (Barbad Orchestra/Keyvan Mirhadi)
Golzar-Kashani, Mahdis: New Piece (*Geert Callaert, piano); A flight of a captive (*Bert Helsen, bassoon/ Geert Callaert, piano)
Gothe, Mats Larsson: Gopak (**Stockholm Saxophone Quartet)
Göttsche, Friedgung: Walpirgis (**Firouzeh Navai, flute)
Górecki, Henryk: Piano Concerto (Nilper Orchestra/Navid Gohari)
Groslot, Robert: Time Sketches (**Geert Callaert, piano)
Gubaidulina, Sofia: Flute Quartet (Tehran Flute Quartet)

H

Haghanipour, Farnood: Serenade (Motahar Hosseini, piano)
Hassan-Nia, Masiha: Quintet No.1 (*Parsina Ensemble); Holy Hammer (*Motahar Hosseini, piano), A piece for violin & electronics (*Farmehr Beyglou)
Haraldsdottir, Kristin Thora: Touch (Xelmya Trio)
Harris, Lillie: Dormientes Bestia (Sylvia Hinz, flute recorder)
Hata-Aho, Tepo: Josephine Jam (**Farshid Patinian, double bass)

Boling, Claude: His Panic (O.R.P. Quartet)
 Bogdanović Dusan: Six Balkan Miniatures (Ashkan Ahmadi, guitar)
 Brewaeys, Luc: Pyramids in Siberia (**Geert Callaert, piano)
 Brindle, Reginald Smith: El pilifemo de oro (Ashkan Ahmadi, guitar)
 Brouwer, Leo: The Landscape with rain (Anil Guitar Quartet); 20 Etudes for Guitar (Farzin Tehranian, guitar), Praise Dance (Farzin Tehranian, guitar), Street Dance (Farzin Tehranian, guitar)
 Brzoska, Szymon: Miniatures (**Opia Ensemble)
 Bujarski, Zbigniew: Orniphania (**Opia Ensemble)

C

Cage, John: Chorals (David Danel, violin)

D

Dallapiaccola, Luigi: Quaderno di Annalibera (Emanuela Piemonti, piano)
 Darvishi, Aftab: Ghazal (Geert Callaert, piano)
 Davoudi, Parviz: 7second to the Bampour(*Tehran Flute Choir)
 Dayer, Xavier: 14 inscriptions (**Lugano Ensemble / Mohhamad Shelechi)
 Dediu, Dan: Paesagio con cacciatori (**Opia Ensemble); Lev antiques Op.64 (**Opia Ensemble)
 De Mey, Thierry: Silence must be, for a conductor solo (Aleksander Whnuk, percussion)
 Donatoni, Franco: Algo (Renata Arlotti, guitar)
 Domeniconi, Carlo: Variations on an Anatolian folk song (Ashkan Ahmadi, guitar)
 Dresser, Mark: Kind of Nine (Farshid Patinian, double bass)
 Dutkiewicz, Adndzej: Three sketches in retrospect (Martyna Kosecka, piano)

E

Ebrahimi, Ehsan: Dar Astaneh (Project 1695/Nader Mashayekhi)
 Eizirik, Ricardo: Re/Wind/re/Write (Umeduo)

A

Abbasi, Anahita: Sympathy-24 (Project 1695/Nader Mashayekhi), new work (Umeduo), Sketch II (Farshid Patinian, double bass)

Abbasi, Shervin: Void 1 and Void 2 (Firouzeh Navai, flute); Trio No.2 (Zarvan Trio); Afroch (*Farmehr Beyglou, Violin)

Abedian, Arsalan: Emruz (Project 1695/Nader Mashayekhi),

Aequilibrium(*Nivak Ensemble), Susmulsion (*Pars Contemporary Orchestra/ Ali Radman)

Abedini, Hesam: Departure II (Farshid Patinian, double bass); Skinner (Farshid Patinian, double bass)

Ablinquer, Peter: SS.GIOVANNI&PAOLO (Erik Drescher, flute)

Adams, John: Shaker Loops (Nilper Orchestra/ Navid Gohari)

Aliakbar, Nariman: Growth (Fixed Media)

Alijani, Saeed: Impression (*Firouzeh Navai, flute)

Alizadeh, Hossein: Dream (Firouzeh Navai, flute / Daina Adama, piano); Traum (Firouzeh Navai, flute)

Aperghis, Georges: Graffitis, (Alexander Wnuk, percussion); Zig-Bang:Suis celui (Aleksander Wnuk, percussion); Zig-Bang:Rideau, (Aleksander Wnuk, percussion)

Ardalan, Hamidreza: Holly L in the Sin (*Trans-Modern Quartet)

Atrkar-Roshan, Nima: Contra-Versus (*Zarvan Ensemble); Composition with Two Large Plates (Motahar Hosseini, piano)

Arisian, Mina: Duet for violin and cello (Zarvan Ensemble); Idea I & II (XelmYa Trio)

B

Backman, Catharina: Kinderlied V (*Stockholm Saxophone Quartet)

Balighi, Ali: A little piece for Persian Santoor (Pouneh Zarei, santoor); The Birth of Tragedy (Ladan Sheikhi, santour)

Behzad, Parham: Sekonj (*Sohrab Djalaee, viola)

Billone, Pierluigi: Mani.Gonxha,for two Tibethan temple bowls (Aleksander Wnuk, percussion)

OVERVIEW OF TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

Composers / Compositions / Performers

The index, arranged alphabetically by composer, comprises of all the works that have been performed at the Tehran International Contemporary Music Festival.

The information in brackets presents the performers in the following order: soloist / ensemble / conductor.

One asterisk (*) indicate the world premiere while two asterisks (**) indicates the first performance in Iran.



in that they respond to contemporary world events and express political ideals. Wolff collaborated with Merce Cunningham for many years and developed a style which is more common now, but was revolutionary when they began working together in the 1950s – a style where music and dance occur simultaneously, yet somewhat independently of one another. Wolff stated, of any influence or affect, the greatest influence on his music over the years was the choreography of Cunningham.

Zdrojek-Suchodolska, Agnieszka (1976, Poland)

She completed studies in composition at the Academy of Music at Paderewski in Poznan under prof. Zbigniew Kozub (2001). He is also a graduate of the Postgraduate Studies in Film Music, Computer and Audiovisual Works in the Academy of Music. She is the winner of national and international competitions for composers, Competition composer for high school students – Tarnow; II International Competition for Composers. Her works were performed at music festivals, such as the Musical Spring – Poznan, Musica Polonica Nova – Wroclaw, Spring Festival – Poznan, Musica Moderna in Lodz and the International Mime Art Theatre Workshops – Warsaw. An important part of her work is teaching; an assistant at the Poznan Academy of Music I.J. Paderewski and teacher at the School of Music in Poznan.

Karlheinz Stockhausen. Vivier learned much from Stockhausen, and his early works have aspects that are derivative of his teacher, though his later works bear little resemblance. In 1974, he returned to Montreal and began to establish his reputation. He spent some years travelling in Japan, Bali and Iran. In 1982, Vivier moved to Paris and was murdered the year later in France.

Wolff, Christian (1934, France)

Christian Wolff is an American composer of experimental classical music. Almost completely self-taught as composer, Wolff studied music under Sultan and Cage. Later Wolff studied classics at Harvard University (BA, PhD) and became an expert on Euripides. Wolff taught Classics at Harvard until 1970; thereafter he taught classics, comparative literature, and music at Dartmouth College. He stopped teaching at Dartmouth in 1999. In 2004, he received an honorary degree from the California Institute of the Arts. Wolff's early compositional work included a lot of silence and was based initially on complicated rhythmic schema, and later on a system of aural cues. He innovated unique notational methods in his early scores and found creative ways of dealing with improvisation in his music. During the 1960s he developed associations with the composers Frederic Rzewski and Cornelius Cardew who spurred each other on in their respective explorations of experimental composition techniques and musical improvisation, and then, from the early 1970s, in their attempts to engage with political matters in their music. For Wolff this often involved the use of music and texts associated with protest and political movements such as the Wobblies. His later pieces, such as the sequence of pieces *Exercises* (1973–), offer some freedom to the performers. Some works, such as *Changing the System* (1973), *Braverman Music* (1978, after Harry Braverman), and the series of pieces *Peace March* (1983–2005) have an explicit political dimension,

performances by Cuarteto Latinoamericano, the Pittsburgh New Music Ensemble, Kronos Quartet, the Seattle Chamber Players, and the Da Capo Chamber Players. His music has been performed in Europe, Chile, Mexico, Hong Kong, and Australia and is recorded on the Naxos, New Albion, MMC, Ambassador, Albany, and ABC Classics labels.

Vasks, Pēteris (1946, Latvia)

He is a Latvian composer and his music is often associated with his country's struggle for independence. Vasks early style owed much to the aleatoric experiments of Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki and George Crumb. Later works included elements of Latvian folk music, such as his gentle and pastoral cor anglais concerto (1989). His works are generally extremely clear and communicative, with a solid and muscular sense of harmony. Lyrical passages may be followed by agitated dissonances, or interrupted by sombre sections with a march-like feel. He made extensive use of minimalist techniques as well, but never became attached to any particular method. Vasks feels strongly about environmental issues, and a sense of nature both pristine and destroyed can be found in many of his works.

Vivier, Claude (1948 –1983, Canada)

Vivier was born to unknown parents in Montreal. He was adopted at the age of three by a poor French-Canadian family. From the age of 13, he attended boarding schools run by the Marist Brothers, a religious order that prepared young boys for a vocation in the priesthood. In 1966, at the age of 18, Vivier was asked to leave the novitiate for "lack of maturity". His earliest works date from this period. In 1971, following study with Gilles Tremblay, he studied for three years in Europe, first with Gottfried Michael Koenig at the Institute for Sonology in Utrecht, and then in Cologne with

numerous works of chamber music for the most varied tipped of ensembles. A special interest of his is setting texts to music. His pieces have been performed in numerous countries at festivals and in concert series, including at the Biennale di Venezia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica Brussels, the Khumo Festival, the ISCM Festival in Copenhagen and Bucharest, Festival de Alicante, Gaudeamus Music Week, Festival Manca in Nice, Ibermúsica, Prague Premieres 2008, and many others.

Vali, Reza (1952, Iran)

Reza Vali began his music studies at the Conservatory of Music in Tehran. In 1972 he went to Austria and studied music education and composition at the Academy of Music in Vienna. After graduating from the Academy of Music, he moved to the United States and continued his studies at the University of Pittsburgh, receiving his Ph.D. in music theory and composition in 1985. Mr. Vali has been a faculty member of the School of Music at Carnegie Mellon University since 1988. He has received numerous honors and commissions, including the honor prize of the Austrian Ministry of Arts and Sciences, two Andrew W. Mellon Fellowships, commissions from the Pittsburgh Symphony Orchestra, the Boston Modern Orchestra Project, the Pittsburgh New Music Ensemble, Kronos Quartet, the Seattle Chamber Players, and the Arizona Friends of Chamber Music, as well as grants from the Pennsylvania Council on the Arts and the Pittsburgh Board of Public Education. He was selected by the Pittsburgh Cultural Trust as the Outstanding Emerging Artist for which he received the Creative Achievement Award. Vali's orchestral compositions have been performed in the United States by the Pittsburgh Symphony, the Seattle Symphony, the Boston Modern Orchestra Project, the Baltimore Symphony, the Memphis Symphony Orchestra, and Orchestra 2001. His chamber works have received

acclaimed Metal ensembles "Coma Cluster Void" and "Infinite Nomad", which combine the instrumentation of modern metal with her techniques of dissonant art music. As an artist, she is working with digital, traditional and mixed media. As a producer, she worked with renowned artists of the metal scene. Her music is performed around the world, in e.g. Argentina, Brazil, Canada, Chile, Denmark, Finland, Germany, Greece, Iceland, Iran, Italy, Mexico, Sweden, United Kingdom and USA.

Sven Tüür, Erkki (1959, Estonia)

He studied flute and percussion at the Tallinn Music School from 1976 to 1980 and composition with Jaan Rääts at the Tallinn Academy of Music and privately with Lepo Sumera from 1980 to 1984. From 1979 to 1984 he headed the rock group In Spe, which quickly became one of the most popular in Estonia. Tüür left In Spe to concentrate on composition, and with the advent of perestroika soon found an audience in the west. The Helsinki Philharmonic, the Hilliard Ensemble, the Stockholm Saxophone Quartet and the City of Birmingham Symphony Orchestra are among those who have commissioned works from him. He was awarded the Cultural Prize of Estonia in 1991 and 1996. His Concerto for Viola and Orchestra, entitled "Illuminatio", was premiered by violist Lars Anders Tomter and South Jutland Symphony Orchestra in October 2008.

Torres, Jesús (1965, Spain)

Born into a family with a long musical tradition, he started learning the violin with his uncle José Torres and later entered the Madrid Royal Conservatory, where he received his academic background. He studied composition privately with Francisco Guerrero from 1986 to 1988. His catalogue is around one hundred compositions until now (2016) and includes sixteen orchestral works and

Stockhausen, Karlheinz (1928 – 2007, Germany)

He was a German composer, widely acknowledged by critics as one of the most important but also controversial composers of the 20th and early 21st centuries. A critic calls him "one of the great visionaries of 20th-century music". He is known for his groundbreaking work in electronic music, for introducing controlled chance (aleatoric musical techniques) into serial composition, and for musical spatialization. He was educated at the Hochschule für Musik Köln and the University of Cologne, later studying with Olivier Messiaen in Paris and with Werner Meyer-Eppeler at the University of Bonn. One of the leading figures of the Darmstadt School, his compositions and theories were and remain widely influential, not only on composers of art music, but also on jazz and popular music. His works, composed over a period of nearly sixty years, eschew traditional forms. In addition to electronic music—both with and without live performers—they range from miniatures for musical boxes through works for solo instruments, songs, chamber music, choral and orchestral music, to a cycle of seven full-length operas. His theoretical and other writings comprise ten large volumes. He received numerous prizes and distinctions for his compositions, recordings, and for the scores produced by his publishing company.

Strieder, Jeanne Artemis (1980, Germany)

The purpose of her work is to create solace and compassion for the invisible suffering of the many and the few. The results are individual aural bodies that seek connection with those who experience darkness. The origins for her musical mind was found by her at an early age in the European modernism, the achievements of cultures outside of Europe and the innovative forms of the underground music scenes (e.g. metal, noise, glitch). Her artistic endeavours also include her internationally

(1987–96). He also worked as a teacher in various specialization courses and masterclasses among which are those held in Città di Castello from 1979 to 2000 and the Lectures at Boston University. He currently teaches in the summer masterclasses at the Accademia Chigiana in Siena. From 1978 to 1980, he was Artistic Director of Teatro Comunale di Bologna.

Sharifi, Amin (1993, Iran)

He studied Composition at Art University of Tehran. He participated at composition courses by Juilia Wolfe, Georg Friedrich Haas, Steven Stucky, Randy Woolf, Nader Mashayekhi, Klaus Lang and David Dzubay. His works were called “creative, individualistic, artistic” by the critique of Juilliard School of Music and “product of an unbridled imagination” by Memphis Daily News.

Shirazi, Aida (1987, Iran)

Aida Shirazi, Iranian composer, is a Ph.D. student in composition at UC Davis in USA and works with Pablo Ortiz. She holds her B.A. in classical piano from Tehran University of Art (Iran), and her B.M. in music composition and theory from Bilkent University (Turkey). She studied santoor (traditional Iranian dulcimer) with Parissa Khosravi Samani. Shirazi is the winner of Diaphonia and XelmYa+, ACIMC and Bilgi New Music Festival calls for scores. Her music has been featured in MATA, Klasik Keyifler, Sesin Yolculugu, Young Composers, Young Performers festivals in the United States and Europe, and performed by Andrew McIntosh, Lucy Fitz Gibbon, Ryan McCullough, Alexa Renger, Ellen Jewett, Emptyrean Ensemble, FOM (The Friends of MATA) and Bilkent Symphony Orchestra. She has attended workshops with Interface Ensemble (2013) and Yurodny Ensemble (2016). Shirazi has studied with composers Mika Pelo, Kurt Rohde, Yigit Aydin, Onur Turkmen, Tolga Yayalar, Hooshyar Khayam and Mark Andre.

techniques to write 12-tone music, but also writing in a freely atonal style. Many of the works from this time are for the piano. He came to the point of view that composition was a spiritual process which had nothing to do with the individualism that had been part of most music making in Europe since the eighteenth century. Rather, he saw the composer as the creator of circumstances through which the secrets in sounds could be revealed. At this time, he also became fascinated by the complex of sounds which could be produced by a single note, and reportedly played single pitches repeatedly on the piano, listening intently. Giacinto Scelsi's music was largely unknown throughout most of his life, as he refused to conduct interviews or make analytical comments about his works and rarely sought out performances. He wrote over 100 works, including several major pieces for orchestra, and works for chamber ensemble, string quartets, and solo and duo pieces. Many of his pieces were worked out in improvisation and subsequently written down.

Sciarrino, Salvatore (1947, Italy)

He started composing when he was twelve as a self-taught person and held his first public concert in 1962. Sciarrino considers all the works before 1966 as a developing apprenticeship because that is when his personal style began to reveal itself. There is something really particular that characterizes this music: it leads to a different way of listening, a global emotional realization, of reality as well as of one's self. And after forty years, the extensive catalogue of Sciarrino's compositions is still in a phase of surprising creative development. After his classical studies and a few years of university in his home city, the Sicilian composer moved to Rome in 1969 and in 1977 to Milan. Since 1983, he has lived in Città di Castello, in Umbria. Sciarrino taught at the Music Academies of Milan (1974–83), Perugia (1983–87) and Florence

a member of the New Music Association and is a founder of New Music Concert Series.

Samimi Mofakham, Idin (1982, Iran)

Idin Samimi Mofakham completed his B.A and M.A both in musicology and composition in Armenia at the class of Ashot Zohrabyan. He has also participated in Beat Furrer, Chaya Chernovin, Alvin Lucier, Philip Glass, Christian Wolff, Bernhard Lang, Peter Ablinger, Carola Bauckholt and Petr Kotik's composition master classes. He is a permanent member of Iranian Society of Composers and tutor of Superior Music schools and colleges in Tehran. He is also a founding member of Composition and Music Theory Department of University of Applied Science and Technology in Tehran, Iran, the Co-founder and Artistic manager of "Spectro Centre for New Music" (since 2013) and co-founder and Artistic adviser of "Contemporary music Circle of Tehran Modern Art Museum" since 2015. His music has been performed or recorded by the famous ensembles such as Klangforum Wien, S.E.M Ensemble, Moto Perpetuo, AuditivVokal Dresden, Momenta Quartet, Ostravská banda, Stockholm Saxophone Quartet, Xelmya,... and in Iran mainly by Nivak Ensemble and Nilper Orchestra. His works are based on traditional and folk music of Iran through contemporary approach as well as focused on acoustic and psychoacoustic phenomenon.

Scelsi, Giacinto (1905 – 1988, Italy)

Scelsi was born into a wealthy, aristocratic Italian family. He played the piano from an early age, before studying composition when in his thirties with Walter Klein, a pupil of Schoenberg's, and then with the Scriabin enthusiast Egon Koehler. Scelsi absorbed the influences of his teachers in this period, using Schoenberg's

Emmanowel Melik-Aslanean, Thomas Christian David, Alireza Mashayekhi and many other music masters. During the year of 1972, he held his bachelor's degree and went to America to continue his study in South California University in the major of composing electronic and modern music. In addition of his academic articles and composing music pieces, He also has earned the reputation of collaboration and education in music schools and universities.

Rowshan Atrkar, Nima (1985, Iran)

Nima Atrkar Rowshan began studying music at childhood by playing the piano. By entering the Art University of Tehran in 2005, he studied with Hamed Mohajer & Sharif Lotfi, and at the same time, he started composition experimentally and through studying the great composers. Nima later attended master classes of Alireza Mashayekhi. He co-founded Ensemble-M in 2006 to perform & introduce contemporary classical music in Iran. In 2009 he decided to pursue further studies with Michel Merlet at the école normale de musique de Paris. His works have been performed variously in festivals and events. Rowshan's music has been also published in "Silence-Rest" album under Hermes Records in 2011.

Runchak, Volodymyr (1960, Ukraine)

Volodymyr Runchak is a Ukrainian accordionist, conductor and composer. In 1984 he was a winner of the Republican Accordion Competition and the same year began studying conducting at the Kiev Conservatory where he also studied composing two years later. In 1988 he joined Union of Ukrainian Composers and remained there till this day. He has conducted over 100 works which he performed in his native Ukraine, neighboring Russia, and then went to Kazakhstan and France. Currently he serves as

"Inscription" and "Fable of Statue Concert". He was introduced as a top researcher of Azad University in 2010, 2011 and 2015. He founded Pars Contemporary Orchestra and performed his several orchestral pieces in various styles of composition. In February 2013, he obtained the first class medal of art.

Rafie, Rouzbeh (1981, Iran)

He received formal musical training at the Tehran university of art with Sharif Lotfi and Kiawasch SahebNassagh. Later in 2011 he moved to Rome to study with Rosario Mirigliano at Rome Conservatory and from 2015 he studied at National Academy of Santa Cecilia with Ivan Fedele and in 2018 graduated from the academy with the maximum mark. He had also the opportunity to study with Salvatore Sciarrino (2014-2015 at Respighi Conservatory) and Tuivo Tulev (2014). His music has been performed in different festivals like Festival Contrasti (Trento) Nuova Consonanza (Rome) and different places among them Sala Accademica (Rome Conservatory) Parco della musica (Rome) Sala Casella (Rome Philharmonic) Sala Solti (Budapest Conservatory) Roudaki Hall (Tehran) Austrian cultural forum (Rome). The main theme of his musical research is the problem of language in the post language desolation era. This research brings him a particular focus on concepts such as archetypes, memory and perception of time.

Roshanravan, Kambiz (1949, Iran)

Kambiz RoshanRavan is an Iranian composer, faculty member, supreme music council member and managing director of Iran Music House. He started learning music when he was 12 years, under the guidance of Hoseein Dehlavi, Mostafa Pourtorab, Arfa Atrai, Manouchehr Moshizadeh. Further in the Music School of Fine Arts faculty of Tehran University, he was working with

at Radio France. Since then, his music has been performed by ensembles such as Birmingham Contemporary Music Group, Cantus, Ensemble Recherche, Ensemble Reconsil, Ensemble Son, KammarenssembleN, Kammerensemble Neue Music Berlin, Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre des Flûtes Français, Orchestrutopica, Slowind at festivals like Biennale di Venezia, Chiffren festival (Kiel), EMUfest (Rome), Enescu festival (Bucarest), Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), Musica (Strasbourg), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn and the ISCM World Music Days in Hong Kong, Stockholm and Zagreb. His music has also been broadcasted by the radio companies BBC, DR, RAI, RNE, SR, SRR, WDR and YLE as well as by the record labels Ariadne, Chamber sound, Phono Suecia and SFZ Records. Ivo Nilsson was the artistic director of the Stockholm New Music festival in 2003 & 2005.

Radman, Ali (Iran)

Ali Radman was born in Tehran and improved his learnt-outs in piano playing, and theory of Iranian music with his father. He graduated as the top student from Faculty of Fine Arts. Radman improved his learnt-outs in composition supervised by Alireza Mashayekhi. He graduated in Music Composition in the Master's Program from the Tehran Art University. He learnt Iranian Music Radif with Majid Kiani, techniques of piano playing with Raphael Minaskanian and techniques of orchestra conducting supervised by Edo Mičič. Radman performed several orchestral concerts as player, conductor and composer. He began teaching in the Department of Music- University of Tehran, Sooreh and Azad Universities. He has published two books and two albums named

have been performed at the University of Tehran and at the Asmys Music Festival by the KNM-Berlin ensemble.

Movaghar, Soheil (1983, Iran)

He started learning piano at the age of 15. He had the idea of being a composer with playing simple melodies from the beginning of his learning process. At the age of 18, he learned classical guitar and music theory for two years. After his military service has been ended, he was learning tar and was also trained in the traditional Persian music. He entered the Art University to study Iranian music. During the period of the university, he began to perform in several student concerts. Soheil has been composing under the guidance of Sarah Abazari and achieving new experiences in modern music. He has been teaching piano and composition in music faculty of Kamalolmolk Art and Architecture University.

Nakisa, Reza (1961, Iran)

His background is in classical music due to his education and playing flute as the main instrument. Also, he has been working as a private music teacher as well as composing music for theatres and performing the pieces in the live performances and being the conductor in various chamber orchestra. He has also been involved in temporarily projects in collaboration with different music art houses. The last project he was involved with was with the Codarts foundation with the goal to create an orchestra from different nationalities and different conservatories in order to perform Mozart's Requiem in Hoflaan Church in Rotterdam.

Nilsson, Ivo (1966, Sweden)

Ivo Nilsson is educated at the Royal College of Music in Stockholm and at IRCAM in Paris. His debut was in 1989 when his Octet was premiered by the Ensemble L'itinéraire

Mashayekhi, Alireza (1940, Iran)

Alireza Mashayekhi is an Iranian musician, composer and conductor. He is one of the first Iranian composers of Persian Symphonic Music. His first teachers were Lotfollah Mofakham Payan (Iranian music), Hossein Nasehi (composition) and Ophelia Kombajian (piano). He then studied in Vienna with Hanns Jelinek and Karl Schiske. After graduating from the University of Music and Performing Arts, Vienna, he went to Utrecht, the Netherlands, to study electronic and computer music and attended lectures by Gottfried Michael Koenig. In 1993, with cooperation of the pianist Farima Ghavam-Sadri, Mashayekhi founded the Tehran Contemporary Music Group. In 1995 he established the Iranian Orchestra for New Music, which released its first recording in 2002 on Hermes Records.

Mohammadi, Vahid (1985, Iran)

He started learning Flamenco guitar under the guidance of Bahram Aghakhani, Ehsan Farmarzipour, Kaveh Nasehi, Rahim Jafari, Kambiz Pakan, and he has been playing classical guitar with Farzin Tehranian since 2016.

Monibi, Rojin (1993, Iran)

She started learning piano under the guidance of Mishaneh Iravani at the age of 11 and she continued the process under supervision of Nima Farahmand, Mehdi Dehghani and Faraz Aghili. She studied the theory of music and composition with Amir Hossein alahdadi and continued to composing with Kiavash Sahebnaasagh. She held her bachelor's degree in Anthropology from Tehran University and nowadays she is studying in master of composing at Tehran University under the guidance of Sara Abazari. She also has benefited from seminars, which were held by university professors like Dr. Amin Honarmand and Mohamadreza Tafazoli. Her works

of maestro Rafał Jacek Delekta in Music Academy in Kraków and MA in orchestral conducting in class of maestro Szymon Bywalec in Music Academy in Katowice. Currently she is a lecturer at University of Technology and Applied Science Tehran. Martyna Kosecka is a winner of multiple composing competitions nationwide and worldwide, for example 5-Minute Opera Competition, organized by 28. Music Biennial Zagreb in Croatia in 2015, 2nd prize at IV National Krzysztof Penderecki Composition Competition in Poland (2017) and winner of Swiss EKLEKTO Ensemble call for proposals in 2015. In her compositions she is searching for unusual combination of sounds, paying attention for quality of harmonies and moments in music with the help of self-developed "stretched harmony technique".

Majd, Fozie (1939, Iran)

Fozie Majd is one of the most influential Persian composers and ethnomusicologists. She educated in England and France. In the 1970s she was the head of a group to gather Persian folk songs at NITV. Some of these works were performed by the NITV Chamber Orchestra. Her works include various pieces for piano solo, string orchestra and film music.

Mårtensson, Per (1967, Sweden)

Per Mårtensson is a Swedish composer and teacher. He is artistic director and teaches composition at The Gotland School of Music Composition. In 1998 he was given membership in The Society of Swedish Composers. Mårtensson's catalog contains mainly orchestral and chamber music. He has composed music for ensembles such as Norrbotten NEO, Sonanza and Pearls Before Swine Experience. His flute concerto was awarded the Christ Johnson-price prize—the most prestigious composition price in Sweden.

the guidance of Mahnaz Shadipour and Arpineh Israelian and also focused on contemporary composing with Karen Keihani. His activities include scattered collaborations with unofficial music bands, short film music and game-maker's groups as a composer, as well as several piano works as soloist and accompanist in Tehran and Karaj. "Hometown" and "Window", two of his works were selected in the Reza Korourian Prize competition in 2017 and 2018.

Khayami, Mehdi (1980, Iran)

He studied piano with Andreh Moradian, Gagik Babayan, and composition with Kambiz Roshanravan. At the same time, he studied Setar, an Iranian traditional instrument, with Behrooz Hemati. In 2006 he moved to Milan where he graduated in the first and second level diploma (bachelor and master degree) of composition with the highest final grade with Alessandro Solbiati at the Conservatory "G.Verdi" of Milan. In 2013 he was awarded the Diploma of Specialization in the composition course held by Ivan Fedele at the National Academy of Santa Cecilia in Rome. He was commissioned to compose music for: Fondazione Teatro La Fenice of Venice, European Contemporary Orchestra, Divertimento Ensemble, Symphony Orchestra of Lecce, I Pomeriggi Musicali Orchestra, Ex Novo Ensemble, Parsian String Orchestra, ACIMC of Paris, A.Gi.MUS Venezia, Sirius Ensemble in Buenos Aires, Nivak Ensemble of Tehran. His works are published by Edizioni Suvini Zerboni-Sugar Music S.p.a in Milan and by ARS PUBLICA edition and has been broadcast on several radio and TV channels.

Kosecka, Martyna (1989, Poland)

She obtained an MA degree in the composition class of Professor Krzysztof Meyer, BA degree in orchestral conducting in class

minimalists" La Monte Young, Terry Riley, and Steve Reich. Glass has distanced himself from the "minimalist" label, describing himself instead as a composer of "music with repetitive structures". Though his early mature music shares much with what is normally called "minimalist", he has since evolved stylistically. Currently, he describes himself as a "classicist", pointing out that he is trained in harmony and counterpoint and studied such composers as Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, and Wolfgang Amadeus Mozart with Nadia Boulanger.

Gorji, Ali (1978, Iran)

His increasing interest in classical music, supported by his piano teacher Farimah Ghavamsadri, led him to study music theory, harmony and counterpoint under the guidance of Alireza Mashayekhi. From 1996 he received lessons in composition from Mashayekhi. As interpreter and composer he was an active member of Tehran Music Group, which was established by both his teachers. Since 2001 he has been living in Germany, where he studied composition at the University of the Arts in Bremen. Trained under Younghi Pagh-Paan, he graduated in 2008. He has also received lessons in electronic music and analysis from Kilian Schwoon and Andreas Dohmen respectively. In 2006 he was awarded a scholarship by Jeunesses Musicales Deutschland and ZKM. In 2012 he was a scholarship holder at Akademie der Künste in Berlin. Ali Gorji teaches composition at the institute of music of University of Applied Sciences in Osnabrueck and lives as a freelance composer in Berlin.

Parham Izadyar (1993, Iran)

Parham Izadyar started learning piano at the age of 16. After passing various courses in compositions, harmony, and Solfège, he entered the Art University. He continued playing piano under

perform choral pieces by Iranian composers. The newest album "Of String's Songs and Reed's Cry" is published in Vancouver by Rumi Records. Also, Amir established "HazarAva" ensemble in Vancouver in 2016.

Fabiańska-Jelińska, Ewa (1989, Poland)

Following graduation with honors from the Paderewski Academy of Music, Poznań, Poland (Prof. Z. Kozub's composition class), in 2014 E. Fabiańska-Jelińska completed postgraduate composition studies at Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna under the guidance of Prof. R. Karger. She completed her PhD in composition at the Paderewski Academy of Music, Poznań, Poland (2016). Her works are performed very often in Poland and abroad at Warsaw Autumn and Poznan Musical Spring international festivals of contemporary music, Polish Music Festivals, Probalтика music and art festivals of the Baltic States, and during prestigious cultural events in Austria, the Czech Republic, Estonia, Germany, Ireland, Luxembourg, the Netherlands, Norway, Slovenia, Sweden, Ukraine, South Korea and the United States, to name only a few. Ewa Fabiańska-Jelińska's works are published by The Polish Music Publishing House, Acte Préalable and Norsk Musikforlag (Norway).

Fataei, Farshad (1993, Iran)

He started learning classical guitar at the age of 8. He held his bachelor's degree in composing from the Art University of Tehran and he has been studying his master at Tehran University.

Glass, Philip (1937, United States)

He is considered one of the most influential music makers of the late 20th century. His music is also often controversially described as minimal music, along with the work of the other "major

and continued his postgraduate studies in composition from the University of Art in Tehran, continuing his postgraduate studies at the University of Tehran. As a kamancheh player, he has been involved in numerous concerts and in 2016 he was honored as a composer by "Sustained Justice and Peace" Music Festival for writing "Five Images for the Orchestra". In 2017 he wrote the "Thousand Mirrors" piece for the "Alternans Ensemble", which was played by the same ensemble in Paris. He has also been researching on the music of eastern Khorasan since 2013.

De Decker, George (1951, Belgium)

He studied at the Royal Academy of Antwerp where he received first prize for piano. He studied composition with Willem Kersters André Laporte in Antwerp and Brussels. He won awards as a composer and became a professor at the Conservatory of Mechelen and the Academy of Music Asse for seventeen years. Since 1987, he devoted himself exclusively to composition. He composed for the theater, for the dance and for Flemish television.

Eslami, Amir (1970, Iran)

Amir Eslami was born in Iran and immigrated to Vancouver in 2015. He studied at the Tehran University of Art, receiving a BA in music in 1996 and a MA in music composition in 2002. He later served as a faculty member at the University, including as head of the Iranian Music Department and Dean of Administration for the Music Faculty. Amir has won multiple Iranian and international prizes (Italy, Australia and Netherlands) in music composition. He has released four music albums as a composer and more than ten music albums as a ney (persian traditional flute) player. His pieces have been performed in Iran, Italy, Australia, the US, the Netherlands and Canada. He recently established "Vancouver Iranian Choir" with a group of musicians in North Vancouver to

also instrumental in the development of modern dance, mostly through his association with choreographer Merce Cunningham. His teachers included Henry Cowell (1933) and Arnold Schoenberg (1933–35), both known for their radical innovations in music, but Cage's major influences lay in various East and South Asian cultures. Through his studies of Indian philosophy and Zen Buddhism in the late 1940s, Cage came to the idea of aleatoric or chance-controlled music, which he started composing in 1951.

Chyżyński, Marcel (1971, Poland)

Marcel Chyżyński has been described as "a polystylist with an enormous sense of humor, and a lover of rhythm and jazz improvisation". Chyżyński's works have been performed throughout Europe, as well as in South Korea, Australia, New Zealand, Japan, the USA and Canada. He completed a master's degree at the Academy of Music in Kraków in 1995, where he studied composition with Marek Stachowski, orchestration with Krzysztof Penderecki, and computer music with Marek Choloniewski, Richard Boulanger, Cindy McTee and Rodney Oaks. Since 1994 he has been a lecturer at the Academy of Music in Kraków, and in 2010 became an associated professor in the Department of Composition, Conducting and Theory of Music. In 1998 he was awarded a doctorate in composition. In 1995 Chyżyński became a member of the Polish Composers' Union, and at various times has served on that organization's board. In 2005 he became a member of the Polish Society for Electroacoustic Music. Since 2014 Chyżyński has been the director of the International Festival of Kraków Composers.

Darabi, Hesamedin (1992, Iran)

He is a composer, kamancheh player and professor at Tehran Music School. He started learning in his childhood with Kamancheh

Leibowitz. He began his professional career in the late 1940s as music director of the Renaud-Barrault theatre company in Paris. As a young composer in the 1950s he quickly became a leading figure in avant-garde music, playing an important role in the development of integral serialism and controlled chance music. From the 1970s onwards he pioneered the electronic transformation of instrumental music in real time. In parallel with his activities as a composer Boulez became one of the most prominent conductors of his generation. In a career lasting more than sixty years he held the positions of chief conductor of the New York Philharmonic and the BBC Symphony Orchestra, music director of the Ensemble Intercontemporain and principal guest conductor of the Chicago Symphony Orchestra and the Cleveland Orchestra. He made frequent guest appearances with many of the world's other great orchestras, including the Vienna Philharmonic, the Berlin Philharmonic and the London Symphony Orchestra. He was particularly known for his performances of the music of the first half of the twentieth century—including Debussy and Ravel, Stravinsky and Bartók, and the Second Viennese School—as well as that of his contemporaries, such as Ligeti, Berio and Carter. His work in the opera house included the *Jahrrhundertring*—the production of Wagner's Ring cycle for the centenary of the Bayreuth Festival—and the world premiere of the three-act version of Alban Berg's *Lulu*. His recorded legacy is extensive.

Cage, John (1912-1992, United States)

John Cage was an American composer and music theorist. A pioneer of indeterminacy in music, electroacoustic music, and non-standard use of musical instruments, Cage was one of the leading figures of the post-war avant-garde. Critics have lauded him as one of the most influential composers of the 20th century. He was

accompanying singing classes, and it was in doing this that he met the American mezzo-soprano Cathy Berberian, whom he married shortly after graduating. Berio wrote a number of pieces which exploited her distinctive voice. In 1952, Berio went to the United States to study with Luigi Dallapiccola at Tanglewood, from whom he gained an interest in serialism. He later attended the Internationale Ferienkurse für Neue Musik at Darmstadt, where he met Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti and Mauricio Kagel. He became interested in electronic music, co-founding the Studio di fonologia musicale, an electronic music studio in Milan, with Bruno Maderna in 1955. He invited a number of significant composers to work there, among them Henri Pousseur and John Cage.

Bogdanović, Dušan (1955, Yugoslavia)

Composer, improviser, and guitarist. Studied composition and orchestration at Geneva Conservatory with P. Wissmer and A. Ginastera, and guitar performance with M.L. Sao Marcos. He made his Carnegie Hall début recital in 1977 and has toured throughout the world participating in chamber ensembles as well as giving solo recitals. He has been appointed to teaching posts at the Geneva Conservatory and the University of Southern California and is presently engaged by the San Francisco Conservatory. His compositions explore diverse musical idioms in a synthesis of classical, jazz and ethnic music.

Boulez, Pierre (1925 – 2016, France)

Pierre Boulez was a French composer, conductor, writer and creator of musical institutions. He was one of the dominant figures of the post-war classical music world.

Boulez studied at the Conservatoire de Paris with Olivier Messiaen, and privately with Andrée Vaurabourg and René

the best-known Mexican composers of his generation and many of the works in his prolific oeuvre combine music technology with diverse instruments and influences from around the world. A number of Alvarez's works incorporate elements from Latin American dance genres.

Andriessen, Louis (1939, Holland)

He is a Dutch composer and pianist based in Amsterdam. He is a lecturer at the Royal Conservatory of The Hague. He was recipient of the Gaudeamus International Composers Award in 1959. Andriessen studied at the Royal Conservatory of The Hague, before embarking upon two years of study with Italian composer Luciano Berio in Milan and Berlin. Andriessen's music combines the influences of jazz, American minimalism, Igor Stravinsky and Claude Vivier. His harmonic writing eschews the consonant modality of much minimalism, preferring post war European dissonance, often crystallized into large blocks of sound. Andriessen's music is thus anti-Germanic and anti-Romantic, and marks a departure from post war European serialism and its offshoots. He has also played a role in providing alternatives to traditional performance practice techniques, often specifying forceful, rhythmic articulations, and amplified, non-vibrato, singing.

Berio, Luciano (1925 – 2003, Italy)

He is noted for his experimental work (in particular his 1968 composition *Sinfonia* and his series of virtuosic solo pieces titled *Sequenza*) and also for his pioneering work in electronic music. Berio studied at the Milan Conservatory under Giulio Cesare Paribeni and Giorgio Federico Ghedini. He was unable to continue studying the piano because of his injured hand, so instead concentrated on composition. Berio made a living at this time by

Alijani, Saeed (1973, Iran)

He studied composition mainly under the guidance of Alireza Mashayekhi. He is one of the first members of Tehran Contemporary Music Group as a musician, composer and conductor in the Iranian Orchestra for New Music. He is also the honorary assistant to Alireza Mashayekhi there and currently holds a position of director and conductor of the Iranian Orchestra for New Music, the String Orchestra of the Tehran Contemporary Music Group and Chamber Orchestra Baroque Ensemble in Tehran.


Álvarez, Javier (1956, Mexico)

Javier Álvarez is a Mexican composer who is known for creating works that combine a variety of international musical styles and traditions that often utilize unusual instruments and new music technologies. According to composer John Adams, "The music of Javier Alvarez reveals influences of popular cultures that go beyond the borders of our own time and place." Álvarez is one of

COMPOSERS







In terms of climate and geography, Iran has been an arid land for so many years, thus reverence and sanctification of water has been a supreme feature for Iranians. Respecting water has been shown not only in worships and praise, but it also could be seen in rituals, architecture, miniatures, rugs, poems and other forms of Iranian traditions and culture. Water is the symbol of purity, home and motherland, and its lack is equal to famine, destruction and demolition.

Considering the common beliefs of Iranian history and culture, Music for Everyone intends to use water as an instrument for experiencing its musical qualities. "Aban" Project is an activity to re-focus on water as a vital element in human life, culture and belief. In order to present this project, we invite you to join us in this experience. See, hear and play water again.

ABAN Project / Music for Everyone Project



Performers: **Sarah Akbari, Arash Fattahi, Nahal Farjadi, Tahereh Hazaveh, Mohammad Taheri, Amirhossein Heydari, Salman Farhadi, Niloofar Nedaei, Anita Vahedi**

Music for Everyone is the name of a set of series formed in 2016 with the aim of promoting music and sharing music with everyone. This set of series has a new approach to music education and tries to distribute the culture of musical activities rather than teaching it. It provides the experience of taking advantage of music for all people at any age and with any educational background. In this regard, Music for Everyone planned and held some goal oriented workshops at a number of schools, businesses corporations, and cultural and art institutions. In January 2017, Music for Everyone created the campaign of #Soundsaroundus on the social networks, with the aim of drawing attention to the sounds and their importance in today's societies. The campaign was well received by the addressees and users, and the outcome of the campaign is a collection of 300 audio-visual files, published and re-posted in a number of virtual networks.

a composer - instrumentalist - composition tutor team within a week time of classes, as follows:

Flute

Hamidreza Golestani Sani Fantasy for flute

Oboe

Mohammad Hadi Ayanbod Legend

Neda Nadim a Piece for solo oboe

Marjan Chalanger Life is beauty

Clarinet

Saba Pourkarimi Shakti

Hiva Reza-zadeh Assal

Horn

Hamidreza Sharafi Call of Desert

Masoud Morshedi Mourn & Mirth

Bassoon

Ali Sadeghi Lullaby

Soroor Mousavi Novalky

Behrad Banaei Chaharbagh

Ata Ghavidel When

Minatures of Iranian Emerging Composers

Project Organization: Tehran Contemporary Music Festival

Leading composition tutors: Hooshyar Khayam, Karen Keyhani

Performers: Tehran Festival Wind Ensemble

Kelariz Keshavarz Flute

Yasaman Kimiavi Oboe

Yalda Ehsani Clarinet

Leila Bazeghi French Horn

Amirhossein Mohamadian Basson

Participating Composers: Hamidreza Golestani Sani, Mohammad Hadi Ayanbod, Neda Nadim, Marjan Chalangar, Saba Pourkarimi, Hiva Reza-zadeh, Hamidreza Sharifi, Masoud Morshedi, Ali Sadeghi, Soroor Mousavi, Behrad Banaei, Ata Ghavidel

Project Mission

The best way to learn how to compose for a certain instrument is to learn from the experience and knowledge of the person who mastered all its secrets and possibilities – a performer. The best way to learn how to put certain, quite often unconventional sound ideas on a piece of paper in a clear and readable way is to learn from the experience of an established composer's tutoring.

Minatures of Iranian Emerging Composers is a project bringing together young aspiring composers and well established instrumentalists, who coached together by a composition tutor, work on a preparation of a short etude for a chosen instrument. Educational accent in this project transforms into high artistic value, where contributors have a chance to learn new things together and share the results of their work with the public.

Program includes presentation of drafts, concepts or fully developed etudes for certain instrument, which were prepared in

The background is a solid dark grey. There are three prominent white geometric lines. One line starts from the left edge and extends diagonally upwards towards the top left. Another line starts from the left edge, extends diagonally downwards, and then turns sharply upwards and to the right, forming a large 'V' shape. A third line starts from the left edge, extends diagonally downwards, and then turns sharply upwards and to the right, forming a large 'V' shape. The word 'PROJECTS' is written in a bold, white, sans-serif font in the upper right quadrant.

PROJECTS





IDFT project started to work with a track named "A-1" in soundcloud in 2012, which was acclaimed by an independent Italian radio and it was broadcasted by it several times. After some time, another piece was published and received a lot of feedback. "R" was required for a video art, a monologue performance and got included in several playlists. Finally, after completing an Extended play in 2014, it succeeded in launching its first performance at the 5th Annual Digital Arts Festival in Tehran in october 2014, and also got released by a Norwegian Internet publication. This project has more in common with sound and sound installation, and the publisher finds it close to the ambient and experimental style.

Mohamadreza Govahi



Mohamadreza Govahi electronics
Elahe Mohamadihosseini visuals

Mohamadreza Govahi (aka Morego) was born in 1989 and lives in Tehran. He is an experimental musician, music producer, composer, sound designer, arranger, keyboard player & synthesizer player. He holds bachelor of science degree in metallurgical engineering and now he is studying master of science in materials engineering. Morego started producing experimental music in 2005 with founding of his main music project "Xerxes The Dark" as the first Iranian dark ambient project. In early 2007 He started his second music project named "Nyctallz" in noise style. He produced and released various albums in ambient/ dark ambient/ drone/ space ambient/ noise/ experimental/ neo classical ambient/ cinematic ambient and downtempo genres. His main music project is Xerxes The Dark, A Dark Ambient Project. The musical theme is science based and all albums are conceptual and thought provoking.



Soheil Soheili (b.1983) is a Tehran-based director, producer, researcher and writer; having roots in a cultural-musical family, he started learning music from his father at an early age. By the turn of the new century, he started playing in a number of jam bands and became acquainted with a number of instrumentalists and musicians; now after a decade of work, beyond playing guitar and bass he is experienced in the both fields of studio recording and live-music sounding and have expanded his experiences into a wide spectrum of forms, like digital performance and sound design or the stage performances. As a thinker and a planner, his sonic ideas revolve around the solutions regarding the solutions and the means of provision for noise pollution and acoustic planning in the form of noise reduction strategies, sound installations, and algorithms for coding audiovisual performances; as a background artist and a laidback producer, he is best known for his unreleased vault and the sound design for other artists.

Eleknoise Ensemble



Elecnoise Ensemble was formed in the winter of 2019 by Parviz Davoudi. This ensemble began its work with a few short etudes and is currently developing its own artistic attitude. The approach of the group is to create a new sound in a familiar tribal context, which is made by the rhythmic patterns and soundtracks of Iranian music. Elecnoise mainly focuses on folk music as well as traditional Iranian music, moreover trying to connect new sounds to the musical patterns of Iranian music. "Daraamad" is the first project of "electronic row", which has been formed on the basis of Iranian instrumental music. The role of harmonics is crucial. They are creating familiar musical atmosphere and destroying them in a variety of sounds, which makes the music misty and shadowy. The piece is made for setar and electronic sounds that seek to create a new texture in presenting Iranian music. This innovation is evident not only in the electronic sounds, but also in setar performance.

Parviz Davoodi composer

Omid Saheb Ekhtiari sound engineer

Reza Navazeshi visual effects



SpectroDuo is founded by Martyna Kosecka (Polish composer, conductor and performer) along with Idin Samimi Mofakham (composer and performer from Iran) as an electronic improvised music duet. Since 2013 they focus on electronic and electroacoustic experimental live shows, which are at times structured in complex forms, and are at other times based on only free improvisation. They also create fixed media projects (tape music) based on field recording materials and a rare sound instrumental samples. SpectroDuo's music is always centered on psychoacoustic phenomenon and the aural perception experience. They always invite the audience into the unknown world of sounds they create for each project.

Ambátt (Iceland)



Ambátt is a new collaboration between artists Pan Thorarensen and Porkell Atlason. They have been active in various music scenes in Reykjavik in the past years. Porkell Atlason is a classically trained guitarist and composer. His work has been performed widely around Europe and America and he has been active in the experimental music scene in Reykjavik. Pan has made a history in Icelandic music scene having released many albums and side projects in the past 12 years and is well known and respected for his works. Pan's has long been a catalyst of electronic music in Iceland. Eight years ago, he founded and organised "Extreme Chill," an annual electronic music festival which has drawn both local and foreign electronic music enthusiasts into the amber embrace of Icelandic nature.

Both Pan and Thorkell are members of the electronic trio, Stereo Hypnosis.



ELECTROACOUSTIC AND EXPERIMENTAL MUSIC SHOWS

22 June -26 June – Hafez Black box



and Iran Flute Society.

Honors include Artist Presentation Society Award, the Emerging Artist Award from University of Missouri, Missouri Music Teachers Association Collegiate Division Award, Fajr International Music Festival Award, and the Youth and Music Festival Award in Tehran. Kelariz received her first master's degrees in Music Performance from University of Tehran where she studied with Dr. Azin Movahed, and her second master's from University of Missouri with Professor Alice K. Dade in Music Performance. She is currently pursuing her Doctorate in Music Performance at Stony Brook University with legendary flutist Carol Wincenc.

Program

Amin Sharifi Monologue for the loneliness of composer II (2016)

Rouzbah Rafiei The Sleepwalker sonnet (2016)

Alireza Mashayekhi Permutation (1969)

Saeed Alijani The Unfinished Tales No.1 (2018)

Nima Atrkar Rowshan Holh (2018)

Mehdi Khayami Mastoor (2016)

Ali Radman Cold moments in Darrus (2018)

Amir Eslami The oriental wind (2018)

Reza Nakisa Impression (2017)

Alex Gorji Solo for flute (2018)

Kelariz Keshavarz



Flutist Kelariz Keshavarz is an international award-winning musician in classical and contemporary flute playing, performing solo, chamber, and orchestral works. She has performed as principal and guest principal flute with Tehran Symphony, Tehran National orchestra, Tehran Philharmonic, Parsian Orchestra, Nilper Orchestra, Camerata Orchestra, SouthSide Philharmonic Orchestra with Patrick Clark, and on the Odyssey Chamber Series under the baton of Kirk Trevor, performing around the world in the countries Iran, Austria, Lebanon, and the United States. Passionate about contemporary music, Kelariz has performed in many festivals including Tehran Contemporary Music Festival (TCMF) in Iran, and Missouri International Composers Festival (MICF) in the United States and has participated in multiple world premieres. An active soloist, Kelariz performed contemporary flute concerto by Kambiz Roshanravan with the Camerata Orchestra that was the award-winner in 23rd International Fajr Festival in Tehran. She has also performed concertos with the Tehran Flute Choir and Nilper String Orchestra. Kelariz presented solo recitals at Fajr International Festival, Tehran Contemporary Music Festival,

Musical Spring Festival, Sacrum Profanum, Unsound Festival and other. He cooperated with many composers, preparing pieces by Helmut Lachenmann (Trio Fluido), Agata Zubeł (Percussion Store concerto), Cezary Duchnowski (Partiels), Ewa Fabiańska-Jelińska (The Soul of Seul and Reflexion). Bartosz Saldan create duo with clarinetist Barbara Borowicz, which perform many new pieces for clarinet and percussion by composers like Manuel Ruiz del Coral or Ewa Fabiańska-Jelińska. He is active orchestral musician, as percussionist and timpanist he works with many orchestras, including the Krakow Philharmonic, Beethoven Academy Orchestra, Sinfonia Iuventus and many other. Bartosz is a laureate of „Young Poland” scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage.

Program

SHADES OF CLARINET & PERCUSSION

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska The play of shadows II for clarinet & gran cassa (2018) world premiere

Javier Álvarez Temazcal for amplified maracas & tape (1984)

Aida Shirazi Ephemera for clarinet & percussion (2019) world premiere

Jesús Torres Proteus for multipercussion (2004)

Intermission

Volodymyr Runchak Leafing through the pages of my photo album (2019) world premiere

Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer Ceci n'est pas une balle for body percussion (2012)

Ewa Fabiańska-Jelińska Reflexion for clarinet & percussion (2018)

Marcel Chyrzyński Reflection No.6 for clarinet & one percussion player (2019)





2 clarinets and orchestra with clarinetist Andrzej Godek released by the DUX Recording Producers. Since 2014 Barbara Borowicz is a clarinet lecturer at the Music Academy in Krakow. Barbara was awarded repeatedly by the Ministry of Culture and National Heritage as well as the Ministry of Science and Higher Education for her work within music and science. Barbara Borowicz plays clarinets by Buffet Crampon, she is also an Artist for Silverstein Works and Vandoren.

Bartosz Saldan having earned a Master of Arts degree with distinction from the Academy of Music in Kraków, where he studied percussion with Prof. Jan Pilch, he is currently continuing his education with PhD studies at his alma mater. He debuted as a soloist with the Orchestra of the Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków, he also performed with Hungarian orchestra Musica Sonora, Sinfonietta Cracovia, Opole Philharmonic, Regent Brass London, etc. As a contemporary music performer, he attended prestigious workshops during the 47th International Summer Course for New Music in Darmstadt along with concerts during the International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, the Brand New Music Festival in Katowice, Poznan

Barbara Borowicz & Bartosz Saldan (Poland)



Barbara Borowicz graduated with honors from the Academy of Music in Krakow (Poland) in the clarinet class of Professor Andrzej Godek. She continued her musical education at Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome with Alessandro Carbonare and at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna in the chamber music class. In 2017 she received her PhD degree. In addition, she improves her musical interpretation of Karlheinz Stockhausen's pieces with remarkable clarinetist Suzanne Stephens, who is the most accomplished performer of his music. As a soloist Barbara Borowicz made her debut with the Opole Philharmonic Orchestra in Poland and since then she has been regularly performing in Europe, North Americas, Australia, Africa and Asia in prestigious concert halls such as the Sydney Opera House. She is a laureate of numerous solo and chamber music competitions in Poland, Germany, Luxembourg, Greece, Italy, Serbia, Slovenia, Lithuania and Ukraine. A special place in her solo repertoire has Polish music, which she has actively performed in Poland and abroad, including compositions written. In 2016 her first CD Double Clarinet Concertos was recorded with works for

at Fontys University (Tilburg, the Netherlands). His performances and music can be found on 15 CDs and 1 DVD. The DVD "Avant-garde" contains two film scores with his music (music for two surreal silent movies, Belgian art). In 2012 he has released with the Academy for New Music Lemmens institute LUCA-Arts as a conductor and pianist (Pavane Records) the worldwide sold cd "Mysterious Morning" containing contemporary and virtuoso music for saxophone by Tanada, Wuorinen, De Clercq, Neyrinck and Hurel. Different composers worldwide such as Marc Yeats (UK), Robert Groslot (Belgium), Idin Samimi Mofakham (Iran) and Kee Yong Chong (Singapore) have recently written their most beautiful piano music for him. Geert Callaert is a member of the artistic board and a co-founder of the HERMES ensemble and one of the core performers in the ensemble (www.hermesensemble.be). At the beginning of 2016 the Union of Belgian Composers has awarded him the FUGUE Trophée for the performance of Belgian art music in an unanimous vote.

Program \ 1st Concert

George De Decker WIT IN WIT - Goldberg Variations Revisited (2018) for piano and tape

Program \ 2nd Concert

CONTEMPORARY CLASSICS

Karlheinz Stockhausen Klavierstück XI - version one (1956)

Fozié Majd Irana (1996)

Pierre Boulez III Sonata (1958)

Luciano Berio Sonata (2001)

Karlheinz Stockhausen Klavierstück XI - version two (1956)

Claude Vivier Pianoforte (1975)

Geert Callaert (Belgium)



The virtuoso pianist Geert Callaert took piano classes with Jan Vermeulen at LUCA-Arts campus Lemmens institute in Leuven (Belgium), obtaining the highest degrees for piano, chamber music, piano accompaniment, advanced musical analysis, composition and conducting (the special prize Lemmens-Tinel). In 2002 he graduated at the Orpheus institute with a project on the piano music and chamber music with percussion of Stockhausen, Xenakis and Wuorinen. During his formative years he participated in many seminars, among them the Stockhausen courses and seminars at the IRCAM in Paris. He is much sought after as a soloist and chamber musician at home and abroad because of his large and virtuoso repertoire, ranging across the whole gamut from classical to new music. Callaert is also a composer and a professor of piano music and chamber music for students who want to specialize in contemporary work, as well as a researcher in music, conductor and accompanist working at LUCA-Arts campus Lemmens institute (Leuven, Belgium) and the Koninklijk Conservatorium Antwerpen ("School of Arts van de AP Hogeschool", Antwerpen, Belgium). Currently he is also professor piano for Master students

duo and KammarensembleN and a frequent guest performer in international ensembles such as Ensemble Modern and Klangforum Wien. He is a recording artist on the labels Alice, Blue Music Group, Caprice, dbp, Phono Suecia, SFZ & Wergo. Ivo Nilsson was the artistic director of the Stockholm New Music festival in 2003 & 2005. In 2007 he was awarded the Interpreters price from the Society of Swedish Composers. In 2017 Ivo Nilsson was elected member of the Royal Swedish Academy of Music.

PROGRAM

TROMBONE EXPERIMENTAL

Luciano Berio Sequenza V (1966)

Giacinto Scelsi Tre pezzi (1956)

Idin Samimi Mofakham Āvāz (2019) *world premiere*

Intermission

Ivo Nilsson Rotor Zero (1999)

Per Mårtensson Cronos Unfolded (2005)

Ivo Nilsson (Sweden)



Ivo Nilsson made his debut as a soloist with the Swedish Radio Symphony Orchestra in 1989, after studies at the Royal College of Music in Stockholm and at IRCAM in Paris. The same year he also made his debut as a composer with an octet premiered by ensemble l'Itineraire at Radio France. Ever since, his music has been performed by ensembles such as Birmingham Contemporary Music Group, Cantus, Either/Or, Ensemble Recherche, Ensemble Reconsil, Ensemble Son, Kammarensemble N, Kammerensemble Neue Music Berlin, Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre des Flûtes Françaises, Orchestre Truopica, Slowind at festivals like Biennale di Venezia, Chiffren festival (Kiel), EMUfest (Rome), Enescu festival (Bucarest), Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), Musica (Strasbourg), New York City Electracooustic Music Festival, Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn and the ISCM World Music Days in Hong-Kong, Stockholm and Zagreb. He is a member of the ensembles Axelsson & Nilsson-

"Nilper" means "Lotus" in ancient Persian language. It is a symbol of peace and friendship, an ancient approach of Iran towards all countries. Nilper Orchestra was founded by Navid Gohari in 2004 for performing contemporary classical music. The Orchestra's continuous aspiration is performing art music of both Iranian and international contemporary composers, while – as the members of the orchestra – bringing together talented performers and raising the level of artists living and working in Iran. Since its establishment, the orchestra has performed regularly in seasonal programming and in its fifteen years of activity, has performed 30 full concerts, performing 60 works in repertoire of contemporary music, 29 world or national premieres, and has hosted 11 soloists. Since 2008 Ehsan Tarokh has been responsible for orchestra's managerial activities. Nilper is focused on introducing and performing the rarity repertoire of high quality, observing international rules of copyright and interaction with publishing houses, and inviting and hosting established artists and soloists from around the world. These all mark the concept, philosophy, and the approach of the board of directors in Nilper Orchestra.

PROGRAM

Nima Atrkar Rowshan Sketch for string orchestra (2019) * world premiere

Jeanne Strieder For my being, I am for string orchestra (2019) * world premiere

Erkki-sven Tüür Insula Deserta (1989)

Intermission

Kambiz Roshanravan Concerto for flute & string orchestra (1972)

Martyna Kosecka Concerto for clarinet, multipercussion & string orchestra.

Movement I (2019) ** world premiere

* Compositions dedicated to Nilper Orchestra

** Composition dedicated to its first performers, Barbara Borowicz, Bartosz Saldan, Navid Gohari and Nilper Orchestra



Navid Gohari artistic director & principal conductor

Ehsan Tarokh executive director

Babak Kouhestani concertmaster

Kelariz Keshavarz flute

Barbara Borowicz clarinet

Bartosz Saldan percussion

Pouya Dehlari, Mahsan Jobeiri, Pouya Eshghinejhad, Anita Vahedi, Ali Alizadeh, Mahsa Rostami Violin I

Farmehr Beyglou, Farnza Darouei, Sahar Nateghi, Marjan Firoozabadi, Siavash Jafari, Pejman Maleki Violin II

Javid Panahi, Ali Yazdi, Pegah Fazeli, Niki Yaghmaei, Mahsa Rahmati Viola

Yasaman Koozehgar, Sohrab Malekzadeh, Kourosh Keshavarz Violoncello

Mohammad Alizadeh, Amir Mohammad Etaati Contrabass

Tehran Festival Wind Ensemble



Kelariz Keshavarz flute

Yasaman Kimiavi oboe

Yalda Ehsani clarinet

Leila Bazeghi horn

Amirhossein Mohamadian basson

Tehran Festival Wind Ensemble was founded in 2018 with the support and management of Tehran Contemporary Music Festival. The ensemble has played a significant role in the formation and realization of "the Miniatures of emerging composers project" at this edition of the festival. Tehran Festival Wind Ensemble intends to co-operate with composers and independent artistic institution to organize its seasonal programs along with the annual festivals of TCMF.

PROGRAM

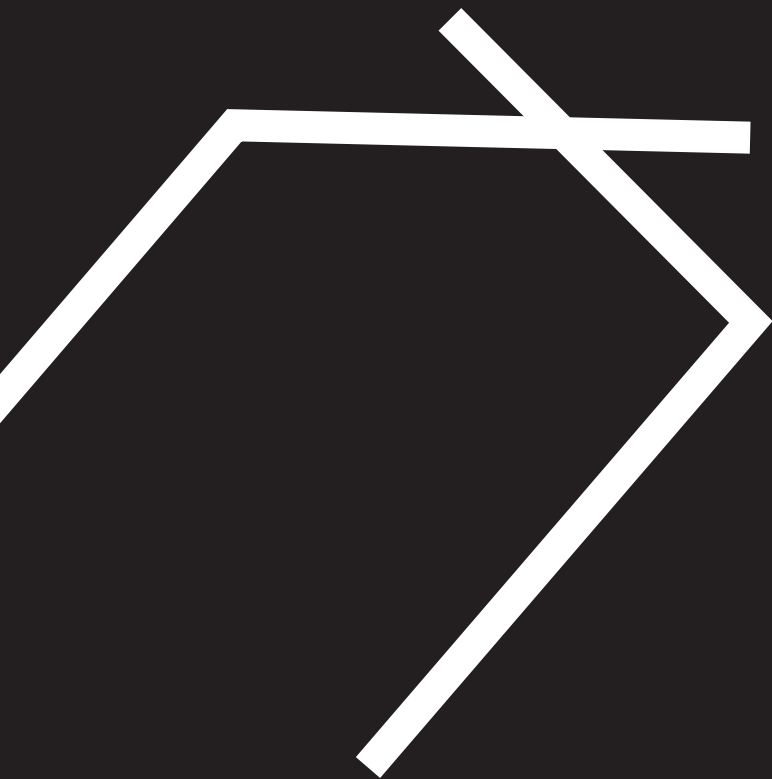
Pēteris Vasks Wind Quintet No.1 - Music for Fleeting Birds (1977)

John Cage Five (1988)

Terry Riley In C (1968)

CONCERTS

22 June -26 June – Roudaki Hall





Hadi Hadilou Violin
Hasti Safaei Piano
Rojin Monibi Cogitatio (2018)

Farmehr Beyglou Violin
Sepehr Abbasi Trombone
Soheil Movaghar the Puzzle (2018)

Ali Chooapani Nejhad Flute
Hadi Hadilou Violin
Maryam Soofisiavash Piano
Hasti Safaei Piano
Vahid Mohammadi Poetic (2018/19) world premiere

Yasaman Bejanpour Piano
Louis Andriessen Image de Moreau (1999)

Ghazaleh Shirazi Violoncello
Faraaz Aghili Piano
Reza Vali Persian folk songs (2017)

Noska Quartet
Ali Alizadeh Violin I
Pouya Dehlari Violin II
Pegah Fazeli Viola
Hasti Shapouri Violoncello
Alireza Mashayekhi DARYA'A Persian suite Op.137 No.2 (1998)
Philip Glass String Quartet No.2 "Company" (1983)
Armin Amintorabi String Quartet No.2 (2019) world premiere

Program of the Marathon as follows:

Dream House Ensemble

**Mohammadreza Amirhajebi, Soheil Shirangi, Sina Jabari,
Parsa Sotoudeh, Armin Mohammadi**

John Cage Radio Happening (1967)

Christian Wolff Stones (1969)

Vahid Mohammadi Guitar

Vahid Mohammadi Concepts (2018)

Sepideh Yaftian Violin

Ali Choopani Nejjad Flute

Maryam Soufisiavash Piano

Parham Izadyar Blind spot (2018) world premiere

Hadi Hadilou Violin

Hasti Safaei Piano

Hesameddin Darabi Fall after fall (2018)

Amirhossein Norouzi Trumpet

Farshad Fattaee Electronics

*Farshad Fattaee Piece for amplified trumpet & electronics
(2019) world premiere*

Shamim Minou Harp

Salvatore Sciarrino L'addio a trachis for harp (1980)

IST Duet

Ashkan Ahmadi Guitar

Mahtab Sa'adat mand Violoncello

Dušan Bogdanović Quatre pièces intimes (1997)

MARATHON OF CONTEMPORARY MUSIC

21 June – Hafez Black box / Roudaki Hall

Tehran Contemporary Music Festival proudly presents lasting nonstop marathon musical feast of new music, presenting sixteen compositions (including four world premieres!) of internationally established composers as well as music by emerging Iranian composers, in a performance of young and ambitious Iranian artists with will to specialize in a performance of contemporary music repertoire. The program consists of works by renown composers Salvatore Sciarrino, John Cage or Louis Andriessen among many others, reaching towards the works of younger Iranian generation of composers, trying to establish their works in an international scene for art. The Festival team wishes the Marathon to stay as an unforgettable experience in attempt to listen to contemporary music and hopes that each listener will find its favorite compositions or composition styles woven into the net of various faces of contemporary musical art.



The contemporary.

Art works and cultural commodity

Lecturers:

**Arash Heidari, Mahdi Kazerouni,
Mohammad Saeid Sharifian**

What is contemporary music?

1st panel lecturers:

**Sara Abazari ,Mani Jafarzadeh,
Mehdi Jalali, Karen Keyhani**

2nd panel Lecturers:

**Mohsen Saghafi, Idin Samimi Mofakham,
Sina Seddghi, Majid Tahriri**

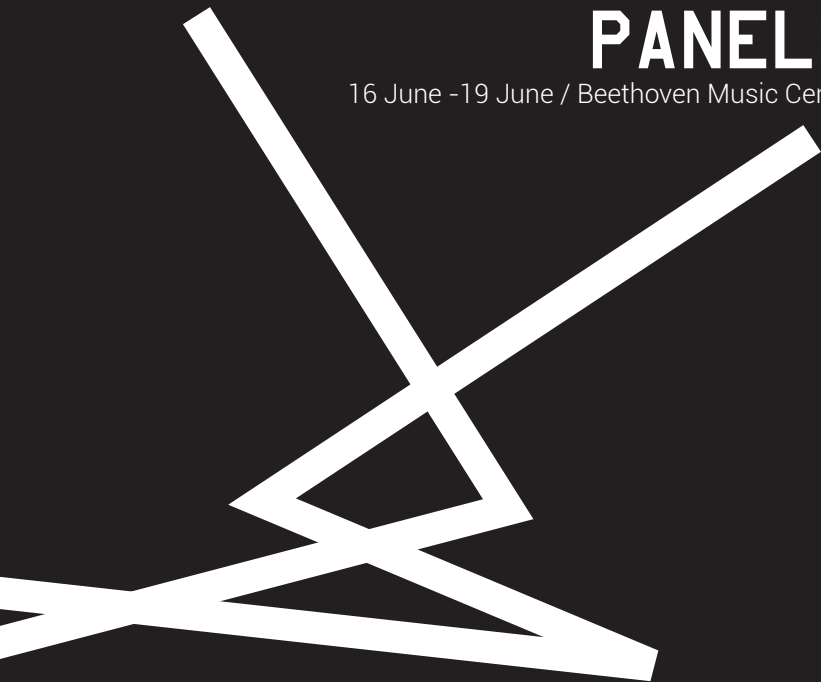
Improvisation in contemporary music

Lecturers:

**Hamidreza Ardalan, Hooshyar Khayam,
Martyna Kosecka, Nader Mashayekhi**

DISCUSSION PANELS

16 June -19 June / Beethoven Music Center





Hafez Black box					
Saturday 22 June	15:00	Behnoud Mohammadi (IDFT)	43	16:30	Eleknoise 40
Sunday 23 June	16:00	Ambatt (Iceland)	38		

Roudaki Hall					
Saturday 22 June	18:00	Barbara Borowicz & Bartosz Saldan (Poland)			31
	21:00	Geert Callaert (Belgium)			29
Sunday 23 June	18:00	Geert Callaert (Belgium)	29	21:00	Kelariz Keshavarz 34

Hafez Black box					
Monday 24 June	16:00	Ambatt (Iceland) / SpectroDuo	38	39	

Roudaki Hall					
	18:00	Ivo Nilsson (Sweden)	27	21:00	Tehran Festival Wind Ensemble 30

Hafez Black box					
Tuesday 25 June	15:00	Mohamadreza Govahi (Morego)	42	16:30	Soheil Soheili 41

Roudaki Hall					
	18:00	Nilper			31

Koosha Music Centre

Sunday 16 June	10:00	Miniatures Workshop
Monday 17 June	10:00	Miniatures Workshop

Beethoven Music Center

Monday 17 June	19:00	Discussion Panel: What is contemporary music?	16
Tuesday 18 June	19:00	Discussion Panel: Improvisation in contemporary music	16
Wednesday 19 June	19:00	Discussion Panel: What is contemporary music?	16
Thursday 20 June	19:00	Discussion Panel: The contemporary. Art works and cultural commodity	17

Roudaki Hall / Hafez Black box

Friday 21 June	11:00	Opening / ABAN Project	48	12:00	Marathon of Contemporary Music	19
----------------	-------	------------------------	----	-------	--------------------------------	----

Program of the Marathon as follows:

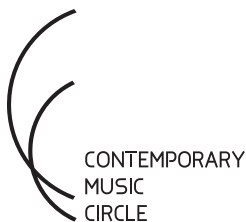
1st Part:	Dream House Ensemble
2nd Part:	Vahid Mohammadi, Sepideh Yaftian , Ali Choopani Nejhad , Maryam Soufisiavash, Hadi Hadilou, Hasti Safaei, Amirhossein Norouzi, Farshad Fattaee, Farmehr Beyglou, Sepehr Abbasi, Shamim Minou, Ashkan Ahmadi, Mahtab Saadatmand, Yasaman Bejanpour, Ghazaleh Shirazi, Faraz Aghili
3rd Part:	Noska Quartet

Koosha Music Center

Saturday 22 June	10:00	Workshop: Ivo Nilsson
Sunday 23 June	10:00	Workshop: Geert Callaert
Monday 24 June	10:00	Workshop: Barbara Borowicz
Tuesday 25 June	10:00	Workshop: Ivo Nilsson

order to expand its activities, including the agreement signed by the Rudaki Foundation, the Iranian Artists' Forum, Spectro Centre for New Music (Poland), the cultural section of Polish Embassy, ACIMC Association of Composers, and Tehran Records.

In this regard, the Contemporary Music Circle is trying to become one of the most influential and prestigious contemporary music centers in Iran, by attracting enthusiastic and active artists in the field of contemporary music as members, and providing appropriate conditions for collaborating and achieving cultural growth.



Contemporary Music Circle of Tehran Museum of Contemporary Art, was formed in Autumn 2015 by Navid Gohari (as the director of the center), Ehsan Tarokh, Hosein Sarvi and Idin Samimi Mofakham (as members of the Circle's planning council) for the development of artistic activities in the genre of contemporary music.

The Contemporary Music Circle, as a private and independent forum, holds Tehran International Festival of Contemporary Music. Holding domestic and international concerts and events, scientific meetings and specialized short term workshops, publishing the specialized magazine of the Center, organizing composition and performance competitions, also founding and constantly enlarging the library and the specialized audio archive of music, are some of main activities of Contemporary Music Circle.

The Tehran Museum of Contemporary Art's Music Circle, as a social, professional and cultural center has tried to get collaborations and agreements with prestigious art centers in Iran and in the world, in

ORGANIZERS

Artistic Director **Navid Gohari**

Executive Director **Ehsan Tarokh**

Planning Consultant **Hossein Sarvi**

Artistic Advisors & International groups Curators **Idin Samimi Mofakham, Martyna Kosecka**

Miniatures of emerging composers project Manager **Hooshyar Khayam, Karen Keyhani**

Discussion panels Manager **Nima Atrkar Rowshan**

Artistic Coordinator **Anahita Vahedi**

Discussion panels Coordinator **Sina Mousavifard**

International Coordinator **Sarah Akbari**

International affairs consultant **Sepehr Sharifzadeh**

Visual Identity **RāStudio**

Advertise Management **Mina PoorKarimi**

Social Media Manager **Elnaz Tarokh**

Social Media Marketing **Mani Shojaei**

Executive Staff **Maryam Valiollah, Navid Ghafouri, Pejman Maleki**

International affairs team **Mina Doroudian, Tahereh Hezaveh**

Review and analysis department: **Noise Review**

Writers and Managers of Noise: **Arjang Aghajari, Mani Jafarzadeh, Kamiar Salavati, Ali Samadpour, Arvin Sedaghatkish, Mehdi Seyedi Nejjhad**

Camera and Documentation **Sina Bahrami, Hasan Banaei Khoei**

Photography **Ashkan Reshad**

Book Editor **Niloofer Nedaee**

Website **Parsowa Arabshahi**



to come alive.

In the fall of 2015, the scientific and artistic council of the Festival was formed with the cooperation of Doctor Hamidreza Ardalan (scientific adviser), Idin Samimi Mofakham, Martyna Kosecka (artistic advisers). With the collaboration and artistic advise of Spectro Centre for New Music for inviting and curating artistic program of the international ensembles, as well as residency projects for outstanding musicians in the field of contemporary music, Tehran Contemporary Music Festival takes its full shape as a highly important event in the Iranian music scene since 2016.

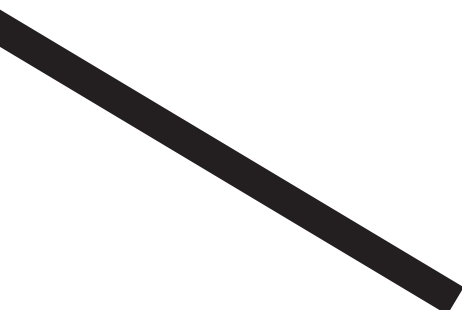
Tehran Contemporary Music Festival, through its three succesful editions, hosted eighty five musicians and ensembles from Iran, Georgia, the Netherlands, Poland, Romania, Switzerland, Sweden, Finland, Germany, Belgium, the Czech Republic and Italy; meanwhile 380 pieces by more than a hundred Iranian and international contemporary composers have been performed with more than fourty lectures and panels accompanying the festival events.

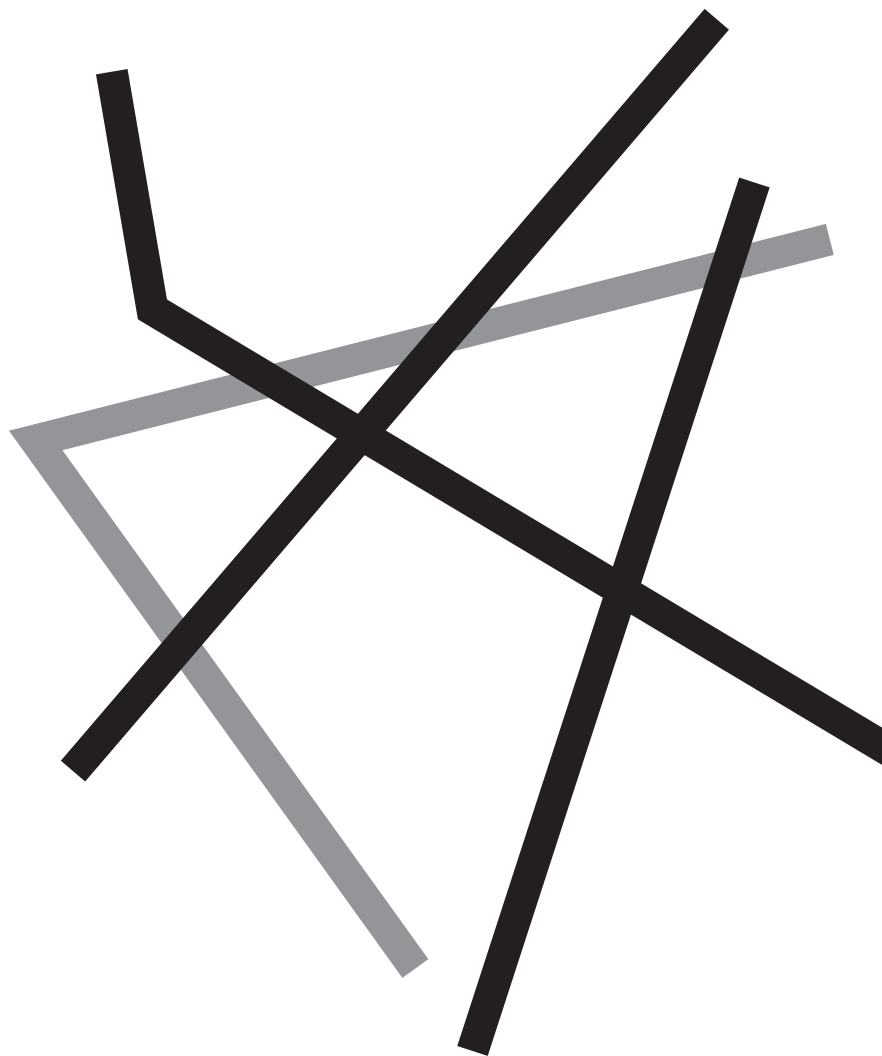


Tehran Contemporary Music Festival, as the only national and international festival in the field of contemporary and academic music in Iran, is an independent cultural and artistic event which is held annually, with the support and cooperation of cultural and artistic institutions and associations.

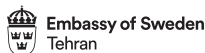
The idea of this festival was created in Spring of 2014 by **Navid Gohari** (the artistic director of the Festival) and **Ehsan Tarokh** (the executive director of the Festival). In the Summer of 2015, the first executive steps in festival organization were taken under the consultation and planning of doctor Hosein Sarvi (advisor of international affairs and planning consultant) and with the collaboration and support of the Music Office of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Roudaki Foundation, Tehran Museum of Contemporary Art and the Iranian Artists' Forum. Along with the establishment of Contemporary Music Circle of Tehran in the Museum of Contemporary Art (CMC.TMOCA) by Navid Gohari as the director of the circle, the idea of holding Tehran International Festival of Contemporary Music began

DISCUSSION PANELS	15
MARATHON OF CONTEMPORARY MUSIC	19
CONCERTS	23
ELECTROACOUSTIC AND EXPERIMENTAL MUSIC SHOW	37
PROJECTS	45
COMPOSERS	51
OVERVIEW OF TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL	77





4TH | TEL | IRAN
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
MUSIC
FESTIVAL
16-26 JULY 2019



Tehran
International
Contemporary Music
Festival Visual Identity
& Book Design:

—RāStudio

