



—RāStudio

تیوال



SPECTRO
centre for new music

MUSIC
FOR EVERYONE

KOOSHA
Music Academy



Flanders
State of the Art



Tehran Contemporary Music Group
Musical Directors: Farimah Olavram Sadri
Alireza Hashayekhi

proshelvetia

#VIVEREALLITALIANA

Prague
Modern

سومین — فستیوال بین‌المللی مریقی معاصر تهران

اول تا هفتم اردیبهشت ۱۳۹۷

موزه‌های هنرهای معاصر تهران
— برج آزادی

— تالار رودکی
کارگاه دکور تالار حافظ



فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان تنها فستیوال ملی و بین‌المللی در حوزه موسیقی معاصر و آکادمیک، یک رویداد فرهنگی و هنری مستقل است که با حمایت و همکاری نهادهای و انجمن‌های فرهنگی و هنری بصورت سالانه برگزار می‌شود.

طرح اولیه برگزاری این فستیوال توسط نوید گوهری (مدیر هنری) و احسان تارخ (مدیر اجرایی) در بهار ۱۳۹۳ نوشته شد و در تابستان ۱۳۹۴ با هم‌فکری و برنامه‌ریزی دکتر حسین سروی (مشاور امور بین‌الملل و نظارت راهبردی) و با همیاری و حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، موزه هنرهای معاصر تهران اولین اقدامات اجرایی آن صورت گرفت. همزمان با تأسیس کانون موسیقی در موزه هنرهای معاصر تهران، ایده برگزاری **فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران** توسط این کانون پیگیری شد. در پاییز ۱۳۹۴ شورای علمی و هنری فستیوال با همکاری دکتر حمیدرضا اردلان (مشاور علمی)، آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا (مشاوران هنری) تشکیل گردید و اقدامات عملی جهت برگزاری نخستین دوره فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران با اعلام فراخوان و دعوت از گروه‌های خارجی با همکاری موسسه موسیقی نوین اسپکترو به انجام رسید.

در نخستین دوره فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران که اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ برگزار شد، ۱۱۶ هنرمند ایرانی و خارجی در قالب ۲۱ گروه موسیقی از کشورهای ایران، بلژیک، سوئد، گرجستان، سوویس، رومانی و لهستان به اجرای برنامه پرداختند و ۲۰ سخنران از کشورهای ایران، لهستان، گرجستان،

هلند و آلمان مقالات خود را در بخش سمینارها ارائه نمودند. همچنین در این دوره آثاری از ۷۷ آهنگساز معاصر ایرانی و بین المللی اجرا گردید که ۲۷ اثر برای نخستین بار در جهان (world Premiere) اجرا شد.

این رویداد ملی و بین المللی در دومین دوره نیز میزبان ۳۰ گروه موسیقی از کشورهای ایران، سوئد، فنلاند، لهستان، ایتالیا و آلمان بود که به مدت ۱۰ روز به اجرای آثاری از آهنگسازان معاصر ایرانی و بین المللی پرداختند. همچنین بخش پژوهشی این فستیوال با رویکرد «بررسی فعالیت های موسیقی معاصر در ایران» و با مشارکت ۲۰ سخنران از فعالان حوزه موسیقی معاصر و به مدت دو روز برگزار گردید. در این دوره که اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ برگزار شد، ۹۸ اثر از ۷۸ آهنگساز معاصر ایرانی و بین المللی به اجرا درآمد.

از مهمترین اهداف برگزاری فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران می توان به رشد و اعتلای خلاقیت ها و آفرینش های موسیقایی، ایجاد زیر ساخت و بسترهای مناسب به منظور ارائه ثبت و معرفی آثار هنرمندان موسیقی معاصر، تقویت زیرساخت های دیپلماسی فرهنگی با تمرکز بر موسیقی معاصر به عنوان یکی از عوامل تاثیرگذار در عرصه بین الملل، ارایه و معرفی رویکردهای نوین هنر موسیقی در جهان و ایجاد زمینه های مناسب جهت رشد و بروزرسانی دانش بومی موسیقی ایران، کارآفرینی و ایجاد انگیزه در حوزه هنر موسیقی معاصر، شناسایی، معرفی و حمایت از استعداد های درخشان در عرصه موسیقی معاصر از طریق حضور در عرصه های بین المللی اشاره کرد.

ستاد برگزاری

نوید گوهری مدیر هنری
احسان تارخ مدیر اجرایی
دکتر حسین سروی مشاور برنامه ریزی
دکتر حمیدرضا اردلان مشاور علمی
آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا مشاوران هنری
مرکز موسیقی نوین اسپکترو روابط بین الملل
سپهر شریف زاده هماهنگی امور بین الملل
سارا اکبری مسئول هماهنگی گروه های بین الملل
استودیو طراحی را طراحی گرافیک و مشاور تبلیغات
دکتر مانی شجاعی مدیر تبلیغات مجازی
الناز تارخ مسئول شبکه های اجتماعی
امیرحسین حیدری مسئول دبیرخانه
مریم ولی الله، آرش فتاحی، نوید غفوری، پژمان مالکی دستیاران اجرایی
پارسوآ عربشاهی طراحی و اجرای سایت
سینا بهرامی، حسن بنایی خویی مستندسازی
سلمان فرهادی عکس و تیزر

مینا درودیان، بهار طاهری، غزال پزند، پریا احمدی، حامد قادری، فریدالدین بهشتی،
حمید نبوی زاده، نرگس معظمی، مهیار جوادی ها، غزل فقیهی، ماکان اشگواری، محمد طاهری
همکاران داوطلب



CONTEMPORARY
MUSIC
CIRCLE

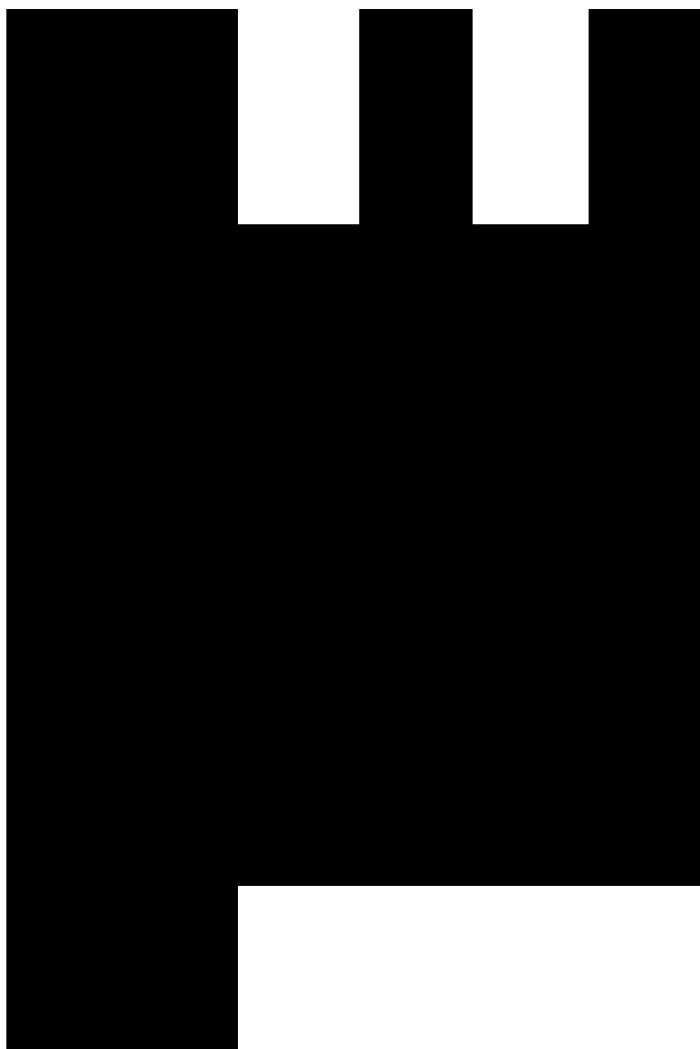
کانون موسیقی معاصر در راستای سیاست های جدید موزه هنرهای معاصر تهران در جهت رشد فعالیت های هنری، با تمرکز بر اجرا و اشاعه موسیقی معاصر در پاییز ۱۳۹۴ و در محل موزه هنرهای معاصر تهران تاسیس گردید. کانون موسیقی معاصر به عنوان یک انجمن خصوصی و مستقل، در نخستین اقدامات اجرایی خود و با اتکا به پشتوانه علمی، هنری و اجرایی شورای برنامه ریزی خود، با اجرای تفاهم نامه های فرهنگی با موسسات، مراکز و انجمن های فرهنگی- هنری داخلی و بین المللی، اقدام به ثبت و برگزاری فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران نمود.

برگزاری کنسرت ها و فستیوال های داخلی و بین المللی، نشست های علمی و پژوهشی و کارگاه های تخصصی کوتاه مدت، چاپ نشریه تخصصی کانون، برگزاری مسابقات آهنگسازی و نوازندگی، راه اندازی و بهره برداری از کتابخانه و آرشیو صوتی تخصصی موسیقی معاصر، برخی از فعالیت های این کانون را تشکیل خواهد داد.

کانون موسیقی معاصر فرصتی است برای تبادل تمامی تجربیات ارزشمند و خلاق افراد و جوامع، اندیشه ها و سنت های عالی و پویا، گفتگوهای تخصصی و تولیدات موسیقایی و شیوه های گوناگون ارتباط. در همین راستا کانون موسیقی معاصر با عضو گیری از میان علاقمندان و فعالان حوزه موسیقی معاصر و ایجاد بسترهای مناسب جهت همکاری و رشد فرهنگی

و اقتصادی، سعی دارد تا به یکی از موثرترین و معتبرترین مراکز موسیقی معاصر در ایران تبدیل گردد.

برگزاری رویدادهای شنیداری غیر استاندارد با همکاری هنرمندان فعال در رشته های مختلف موسیقی معاصر، نشست های پژوهشی و بررسی آثار با دعوت از هنرمندان و اساتید این حوزه، برگزاری پروژه های فرهنگی ایران-اتریش و ایران-لهستان و همچنین همکاری با موسسات فرهنگی و هنری مستقل در جهت برگزاری رویدادهای هنری مشترک بخشی از فعالیت های این کانون در سال های اخیر بوده است.





موزه هنرهای
معاصر تهران
TEHRAN MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART

همکاران موزه هنرهای معاصر تهران

علی محمد زارع مدیر موزه هنرهای معاصر تهران
عبدالرحیم سیاهکازاده رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر
بابک نظری امور عمومی
حسن نوفرستی، شیرین فضیلت روابط عمومی
علی سیل سپور امور اداری
روزبه سلطان محمدی، ناصر بهی زادیان واحد سمعی و بصری
مهدی کرمانی مدیر حراست
محمد باباپور خدمات



سمینارهای پژوهشی

۳۰ فروردین / موزه هنرهای معاصر تهران



نادر مشایخی

اهمیت و جایگاه مخاطب در موسیقی معاصر

آهنگساز و رهبر ارکستر و فرزند بازیگر قدیمی تئاتر و سینما، جمشید مشایخی است. وی پس از پایان تحصیلات ابتدایی در تهران، به هنرستان عالی موسیقی راه یافت و پس از آن تحصیلات خود را در دانشگاه موسیقی وین در اتریش و در رشته آهنگسازی، رهبری و موسیقی الکترونیک ادامه داد و با درجه ممتاز فارغ التحصیل شد. از دیگر فعالیت‌های این آهنگساز شرکت در جشنواره‌های موسیقی در اروپا، آمریکا و آسیا، رهبری ارکستر سمفونیک تهران و اجرای کنسرت با این ارکستر در اتریش (دو بار) و آلمان، تدریس در دانشگاه تهران، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، دانشکده صدا و سیما و کنسرواتوار تهران اشاره کرد.

دکتر حمیدرضا اردلان

تئاتر و موسیقی

فعالیت هنری خود را با یادگیری موسیقی و تئاتر از سال ۱۳۴۵ آغاز و از سال ۱۳۶۴ و تحصیلات آکادمی خود را تا پایه دکترا با تخصص‌های فلسفه و اتیمولوژی، موسیقی و تئاتر ادامه داد. حمید رضا اردلان، رییس یونیمای ایران (اتحادیه بین‌المللی نمایشگران عروسکی)، استاد دانشگاه و بنیانگذار گروه جمع نمایشگران حروف و عروسک (Alphabet and Puppet Theatre) است. در حوزه موسیقی، آهنگساز روش ترانس مدرن و بنیانگذار ارکستر تجربی تهران است.

ترانس در آثار اردلان به معنی گذر است. ما می‌توانیم به این موضوع بیندیشیم که از هنر رایج گذر کنیم و به هنری آیینی و معاصر روی آوریم. هنری که بتواند مخاطب را یاری رساند تا در مقام انسان از خود، طبیعت و کل هستی مراقبت کند یا اساساً دوباره به هستی ناب ملحق شود. در این رویکرد هر کس یا هر شیئی می‌تواند نقش ایفا کند. نظریه هنر ترانس مدرن و تئاتر پلاکارد در نمایش و تئوری تکرار و تذکر در موسیقی جزو اندیشه‌های دهه اخیر حمیدرضا اردلان است.

مژگان چاهیان

موسیقی معاصر، تنیده در معضل هویتی یا نمودی اصیل از خواستگاه آهنگساز

جان اشترایدر (آلمان)

آیا موسیقی کیهانی است؟

جان اشترایدر (متولد ۱۹۸۰) آهنگساز و پژوهش‌گر موسیقی الکترونیک است. موسیقی او مبتنی بر تجارب موسیقی کلاسیک و معاصر غرب و هم‌چنین دستاوردهای فرهنگ‌های شرقی است. او هم‌چنین به اشکال نوآورانه صحنه‌های موسیقی علاقمند است. آثار اشترایدر دربردارنده مفاهیم عمیق فلسفی، احساسی و ذهنی است که از طریق موسیقی بیان می‌شوند. او به عنوان یک هنرمند تجربی با رسانه‌های دیجیتال، سازها و موسیقی سنتی و هم‌چنین ابزارهای چندرسانه‌ای کار می‌کند.



اجراهای صحنه ای


۳۱ فروردین الی ۵ اردیبهشت / موزه هنرهای معاصر تهران - برج آزادی - تالار رودکی



سیلویا هینز / جان اشترايدر (آلمان)

۳۱ فروردین ۹۷ / ۱۷:۰۰

موزه هنرهای معاصر تهران



سیلویا هینز یکی از نوازندگان برجسته فلوت ریکورد در جهان است که در حوزه اجرای آثار موسیقی معاصر و بداهه پردازی فعالیت می‌نماید. او تحصیلات خود را در دانشگاه هنر برلین و زیر نظر اساتیدی چون Gerd Luenenbuerger (نوازندگی فلوت ریکورد)، Dieter Schnebel (موسیقی تجربی)، Nigel North (موسیقی مجلسی) و René Schuh (موسیقی مجلسی و رهبری آنسامبل) به پایان رسانیده است. هینز تا کنون رسیتال‌های بسیاری را با تمرکز بر اجرای آثار موسیقی معاصر و تجربی برگزار نموده است و همچنین با آنسامبل‌های بسیاری به عنوان سولیست همکاری داشته است.

PROGRAM

Lauren Redhead Entoptic landscape (2013/15)**Hideki Kozakura** Shorai III (2010)**Lillie Harris** Dormientes Bestia (2015)**Martyna Kosecka** Hypnos (2018)**Catenation** Conjunction III (2018)**Oktawia Pączkowska** Reconfigurations (2016)**John Strieder** Bleed down black (2013/18)

سهراب جلالی

۱ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰

برج آزادی



سهراب جلاایی متولد ۱۳۶۹ در تهران است. وی درس‌های اولیه ویولن را نزد پدرش فرا گرفت و از ۱۳۸۰ وارد هنرستان عالی موسیقی شد. هم‌چنین نوازندگی ویولا را از سال ۱۳۸۵ در ارکستر هنرستان عالی و آنسامبل‌های متعدد شروع کرد. در کنار آن به فراگیری پیانو که به‌عنوان ساز دوم در هنرستان به‌طور جدی پرداخت و آن‌را نزد آقای دریاری که از شاگردان برجسته‌ی خانم حکیم آواست، فراگرفت. در این بین نزد اساتیدی چون دکتر ستاره بهشتی در زمینه ساز زهی و استاد گوران و استاد تفضلی در زمینه ی هارمونی، فرم و آنالیز و کنترپوان درس گرفت. کلاس‌های متعددی نزد آقای طاه‌ا عابدیان و آقای بورگه‌ار تولکه در حیطه ی نوازندگی ویولن و ویولا گذراند. و شرکت در مسترکلاس‌های آهنگسازی و رهبری ارکستر با اساتید اتریشی چون کریستیان شولتس. وی در زمینه‌ی آکومپانیمان پیانو در هنرستان و دانشگاه‌های عالی موسیقی فعال است. فارق التحصیل کارشناسی ارشد نوازندگی ویولا هنرهای زیبا دانشگاه تهران می‌باشد.

Program

Kaveh Djodat Sonata for Viola (2009)

Parham Behzad Sékondj (2018) - world premiere

اشکان احمدی

۱ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰
برج آزادی

اشکان احمدی متولد اسفند ماه ۱۳۷۰ در تهران به دنیا آمد گیتار کلاسیک را در سن ۱۴ سالگی به عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد. از ۱۶ سالگی تیئوری موسیقی را به صورت خودآموز و تجربی آغاز نمود. پس از اخذ مدرک دیپلم نزد اساتیدی چون بهرام جوادی زاده و گلفام خیام به صورت تخصصی به نوازندگی گیتار پرداخت. در این مدت اجراهای انفرادی و گروهی بسیاری نظیر Non standard music در موزه ی هنرهای معاصر تهران داشت و هم اکنون در دانشگاه هنر و معماری در رشته ی موسیقی غربی گرایش نوازندگی گیتار کلاسیک مشغول به تحصیل است . او در چند سال اخیر به صورت متمرکز به پژوهش و تولید قطعات مدرن و معاصر موسیقی پرداخته است.

Program

Carlo Domeniconi Variations on an Anatolian Folk song
(1989)

Frank Martin Quatre Pieces Breves for Guitar (1933)

Reginald Smith Brindle El Polifemo de Oro (1956)

Dušan Bogdanović Six Balkan Miniatures (2006)

Golfam Khayam Gora (2014)

ارکستر نیلپر / ارکستر فستیوال موسیقی معاصر تهران

۱ اردیبهشت ۹۷ / ۱۸:۰۰

تالار رودکی

براهمی
صحنه ای



نوید گوهری رهبر ارکستر و طراح پروژه

احسان تارخ مدیر اجرایی

بابک کوهستانی کنسرت مایستر

آنیثا واحدی، پویا دهلاری، فرمهر بیگلو ویلن یک

یاسمن کشاورزی، سحر ناطقی، مرجان فیروزآبادی ویلن دو

جاوید پناهی ویلن آلتو

ماکان خویی نژاد، سهراب ملک زاده ویلنسل

فرشید پاتی نیان، محمد علیزاده کنترباس

امیرحسین حیدری ساخت و اجرای دکور

«نیلپر، در زبان ایران باستان، به معنای گل نیلوفرآبی، نماد صلح و دوستی ایرانیان نزد سایر کشورهای جهان است.»

ارکستر نیلپر یکی از فعال ترین ارکسترهای خصوصی در تهران است که از سال ۱۳۸۳ تاسیس و مشغول به فعالیت در حوزه موسیقی جدی است. ارکستر نیلپر در سالهای فعالیت خود همواره تمرکز اجراهای صحنهای خود را بر اجرای آثار موسیقی معاصر از آهنگسازان ایرانی و بینالمللی حفظ نموده است. همچنین همکاری با نوازندگان جوان به عنوان سولیست و امکان حضور آنان در صحنه‌های رسمی موسیقی نیز بخش دیگری از اهداف ارکستر نیلپر را در این سال‌ها شامل میشده است. ارکستر نیلپر شاید یکی از محدود ارکسترهای خصوصی در ایران است که با سازماندهی فعالیت‌ها و تمرین‌های خود توانسته‌است بر مشکلات کار گروهی فائق شده و حیات خود را همچنان تضمین نماید. موفقیت‌هایی که ارکستر نیلپر در طول سال‌های فعالیت خود به ثبت رسانده‌است، آن را به یکی از ارکسترهای مهم و تاثیرگذار در میان اهالی موسیقی تبدیل نموده است. این ارکستر از سال ۱۳۹۶ در کنار برنامه‌های فصلی مستقل، به عنوان ارکستر ثابت فستیوال بین‌المللی موسیقی معاصر تهران فعالیت می‌نماید.

Program

Seven Hymns Project

«هفت نیایش» نام پروژه هنری جدید ارکستر نیلپر است که براساس متون باستانی ایرانی و همچنین نیایش‌های هزاره قبل از میلاد طراحی و اجرا شده است. این پروژه شامل بداهه پردازی‌هایی در هفت قسمت همراه با الکترونیک و ویژوال می‌باشد. هفت نیایش نخستین تجربه ارکستر نیلپر در طراحی و اجرای پروژه‌های هنری می‌باشد.

مارتینا کوسسکا

۱ اردیبهشت ۹۷ / ۲۱:۰۰

تالار رودکی



مارتینا کوسسکا- نوازنده پیانو، آهنگساز و رهبر ارکستر، در ۱۳۶۸ در شهر گدینیا لهستان متولد شد. او مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی کراکوف لهستان به استادی پروفسور کژیژتوف مه-یر دریافت نمود و همزمان، در در مقطع کارشناسی زیر نظر پروفسور رافائل یاتسک دلکتا رهبری ارکستر را آموخت و در آخر در آکادمی ملی کاتوویتسه لهستان در رشته رهبری ارکستر زیر نظر پروفسور شیمون بوالیس، در مقطع کارشناسی ارشد تحصیلات خود را به اتمام رسانید. وی برنده مسابقات ملی و بین المللی متعددی، از جمله برنده مسابقه آهنگسازی اپرای ۵ دقیقه ای در ۲۸ امین دوره دوسالانه زاگرب در کرواسی (که منجر به سفارش ساخت اپرای جدید ایشان از طرف دوسالانه زاگرب شد)، و مسابقه آهنگسازی برای آنسمبل «اکلیکتو» در کشور سوئیس و غیره می‌باشد. وی هم‌چنین نویسنده اپرانامه (لیبرتو) اپرای «در ساحل لته» به آهنگسازی آیدین صمیمی‌مفخم می‌باشد که ساخت بخش الکترونیک و اجرای الکترونیک زنده این اپرا هم به عهده ایشان بوده است. وی در آثارش بدنبال ترکیبات غیر معمول اصوات می‌باشد و تمرکزش بر ترکیبات جدید هارمونی و دست یافتن به کیفیت و رنگ‌های جدیدی در صدای انسان و سازها است.

Program

Paweł Mykietyn Four preludes (1992)

Zygmunt Krauze La Chanson du Mal-Aime (1988-1990)

Andrzej Dutkiewicz Three Sketches in Retrospect (1987)

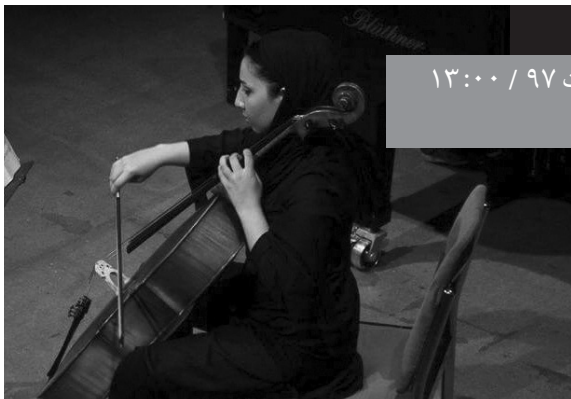
Tomasz Sikorski Sonant (1967)

Ewa Fabiańska-Jelińska Le Quai de Bercy (2012)

Bogusław Schaeffer Non Stop (1960)

منا ایقانی

۲ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰
برج آزادی



مُنا ایقانی متولد ۱۳۷۳ و ساکن گرگان است. وی دانشجوی کارشناسی موسیقی می‌باشد. او یادگیری ویولنسل را از سن ۱۰ سالگی نزد آقای بصیر خاموشی شروع کرد؛ از سال های اولیه‌ی نوازندگی تا کنون با ارکستر و گروه‌های متفاوتی از جمله ارکستر مهتاب، ارکستر آوا و... نواخته است. او در کلاس های آقای آیدین پهلوانی نژاد شرکت کرده است و هم اکنون زیر نظر خانم ژابیز زربخش تعلیم می‌بیند. در سال ۱۳۹۰ موفق به کسب مقام نخست نوازندگی ویولنسل در مسابقه‌ی آنلاین «کرشندو» شد. در سال ۱۳۹۳ به همراه گروه گر «آوای ماهان»، در بخش رقابتی گروه های گر جشنواره ی موسیقی فجر به مقام نخست نائل شد. او همچنین در جشنواره‌ی ملی موسیقی جوان سال ۱۳۹۵ موفق به کسب مقام دوم، و در سال ۱۳۹۶ موفق به کسب مقام سوم در رشته‌ی نوازندگی ویولنسل (گروه سنی ب) شد.

Program

Alfred Schnittke Improvisation for Violoncello (1933)

Mikhail Ivanovich Lalinov Exrompt

Pál Kadosa Sonatina for Violoncello

فرشید پاتی نیان / بهتاش ابوالقاسم

۲ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰
برج آزادی



فرشید پاتی نیان، نوازنده کنترباس و بداهه نواز، فارغ التحصیل رشته نوازندگی کنترباس از دانشکده موسیقی علمی کاربردی می‌باشد. وی نوازندگی کنترباس را زیر نظر اساتیدی چون نادر مرتضی پور و زنده یاد علیرضا خورشیدفر فراگرفت و در ادامه با شرکت در فستیوال‌ها و مسترکلاس‌های داخلی و بین‌المللی، بر دانش خود در زمینه نوازندگی و بداهه پردازی افزود. او با ارکسترهای مختلفی از جمله ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر صدا و سیما، ارکستر نیلپر و... همکاری داشته است.

بهتاش ابوالقاسم از سال ۷۵ فراگیری خود در زمینه موسیقی را با ساز تنبک شروع کرد، از سال ۷۷ به صورت موازی به فراگیری ردیف موسیقی ایرانی، پیانو و ابوا پرداخت، از سال ۹۱ و پس از انصراف از دانشگاه هنر به طور تخصصی به عنوان پرکاشنیست و درامر شروع به فعالیت کرد که از آن جمله به همکاری با کیوان ساکت، علیرضا قربانی، فردین خلعتبری، بهنام ابوالقاسم، مهیار علیزاده، پوپا باباعلی، سهیل مخبری، گروه کلون و... میتوان اشاره کرد، وی فارغ التحصیل رشته مهندسی جنگل داری است.

Program

Improvised Music Performance



الکساندر ونوک (لهستان)

۲ اردیبهشت ۹۷ / ۱۸:۰۰
تالار رودکی

الکساندر ونوک فارغ التحصیل رشته نوازندگی سارهای کوبه ای از آکادمی موسیقی گدانسک لهستان و رویال کنسرواتوار کپنهاگ دانمارک می باشد. او تحصیلات خود را تحت نظر پروفیسور Gerta Mortensen گذراند و پس از اتمام تحصیلات نیز با شرکت در کلاس های سولوی ویف همچنان نوازندگی را تحت نظارت او ادامه داده است. ونوک در طول سال های فعالیت خود، کنسرت های متعددی را در اروپا و شمال اروپا همراه با ارکسترهای مختلف تجربه نموده است و همچنین در فستیوال های معتبری همچون پاییز ورشو، فستیوال موسیقی استانبول، اکسپو ۲۰۱۰ و ... به اجرای برنامه پرداخته است.

Program

PERCUSSION SOLO CONCERT

Iannis Xenakis Rebonds A, for percussion (1987-89)

Philippe Hurel Loops II, for vibraphone (2002)

Georges Aperghis Graffiti, for a percussionist (1980)

Nader Mashayekhi The sky is nowhere the same colour, for crotales (2000)

Iannis Xenakis Rebonds B, for percussion (1987-89)

تریو زروان

۲ اردیبهشت ۹۷ / ۲۱:۰۰
تالار رودکی



نرگس فلاح پسند ویلنسل
بابک کوهستانی ویلن
کارن سلاجقه پیانو

آنسامبل زروان در سال ۱۳۹۰ با ترکیب تریوی پیانو آغاز به کار کرد. این آنسامبل در کنسرت های متعدد خود به اجرای آثاری از آهنگسازی نظیر بتهوون، راخمانینف، شوبرت، شومان، دورژاک، برامس، روسل، شستاکوویچ و در ادبیات موسیقی کلاسیک غرب و همچنین آهنگسازان ایرانی چون هوشیار خیام، ایمان وزیری، حمید مرادیان، آیدین صمیمی مفخم، کارن سلاجقه و..

Program

Wolfgang Rihm Fremde zsene III (1983/84)

Alireza Mashayekhi Dialogue (2005)

Amin Honarmand Passinate Dialogue (2014)

Hamid Moradian Trio (2011)

Roosbeh Rafiee Trio (2014)

Shervin Abbasi Trio no.2 (2016) Premiere

Mazyar Younesi Zarbi (2012)

Wilfried Hiller Niobe (1975/95)

ارکستر بارید

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۱۸:۰۰
تالار رودکی

محمد هادی مجیدی سرپرست و مدیر داخلی

مژگان طباطبایی مدیر اجرایی

کیوان میر هادی رهبر ارکستر

علی صالحی سولیست ویلن

امیر حسین تفرشی پور تنبور

آرش اسد نژاد کنسرت مایستر

سجاد پور قناد مشاور هنری

آموزشگاه موسیقی بارید صاحب امتیاز

فرامرز عباسی، علی بهارلو، محمد سیروسی ویلن یک

حسین ابراهیم زاده، خشایار یزدان پرست، پرنیا اسکندری، فاطمه آقایی فر

ویلن دو

سرور رضا زاده، مریم غلامی، آریان زمانی، پریسا عباسزاده ویلن آلتو

سپیده سجادی، بیتا قاسمی، مهیا نامداری مقدم، بهنود صداقت کیش

ویلنسل

امین نیلی، محمد علیزاده کنترباس



ارکستر مجلسی باربد در پاییز ۱۳۹۶ با همکاری دانشجویان موسیقی دانشگاه هنر، دانشگاه آزاد و دانشگاه علمی کاربردی و حمایت آموزشگاه موسیقی باربد و با هدف فعالیت مستمر در زمینه اجرای موسیقی فعالیت خود را در شهر کرج آغاز نمود، و در اولین پروژه آثاری از آهنگسازان ایرانی را روی صحنه برده است .

Program

Philip Glass the Hours Suite for Piano & String Orchestra

Keyvan Mirhadi Concerto for Tanbur & String Orchestra

Pēteris Vasks Vientulais Engelis (Lonely Angel)

امانوئلا پیه موتی (ایتالیا)

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۲۱:۰۰
تالار رودکی



امانوئلا پیه موتی فارغ التحصیل نوازندگی پیانو با بالاترین درجه از کنسرواتوار موسیقی میلان است. پیه موتی در طول فعالیت حرفه ای خود، موفق به کسب جوایز بین‌المللی از مسابقات معتبری همچون Vittorio Gui در شهر فلورانس، City of Turin Prize در شهر تورین و مسابقات بین‌المللی نوازندگی پیانو Atkinsons Prize شده است. او تا کنون رسییتال‌های متعددی را در شهرها و رویدادهای مختلف هنری از جمله بینال ونیز، آکادمی فیلامونیک رم، تئاتر سن کارلو شهر ناپل و ... برگزار نموده است.

Program

Alessandro Solbiati Interlude (2000-2006)

Mehdi Khayami Sellat (2011)

Luigi Dallapiccola Quaderno di Annalibera (1952)

Aida Shirazi Albumblatt (2017)

Martyna Kosecka Nepheles (2016)

Alessandro Solbiati Sonata seconda (2005)

ارکستر معاصر پارس

۴ اردیبهشت ۹۷ / ۱۸:۰۰
تالار رودکی



علی رادمان رهبر ارکستر
سهند شکرزاده مدیر اجرایی
طناز کمپانی، نگار ایمانی، ارسلان شناسا، رامین اقتصاد، شبمن کریم
پور، صبا بهبودی، مژده سلیمی، نیما قاسمی فر ویلن
میلاد بیژنی، فردیس زارعی، غزاله کریمی ویلن آلتو
اردلان شناسا، علی زاهدی فر ویلنسل
سامان سلطانی تار
گلزار خوان پایه سنتور
الهام موسایی، محمدرضا چریکی تمبک
مهدی تفکر، سهراب کلاهدوز دف
شیدا آذرخش نی

ارکستر معاصر پارس در سال ۹۰ تاسیس شد و تا به امروز تجربه چندین اجرای صحنه‌ای در تالار وحدت تهران، دو شب تالار حافظ شیراز و اجرای تالار احسان را داشته است. همچنین این ارکستر در سال ۹۵ آلبوم حکایت تندیس را منتشر کرده است.

Program

Alireza Mashayekhi Garden of the Lord op. 144

Nader Mashayekhi A Hasy Bunch

Ali Radman Sialk For Karna and Orchestra (2016) - world premiere

Arsalan Abedian Susmulsion (2017) - world premiere

Roozbeh Tabandeh Soundscapes in the Mist (2017) - world premiere

Sahand Shokrzadeh Music for String Orchestra (2016) - world premiere

دوئت اسپکترو

۴ اردیبهشت ۹۷ / ۲۱:۰۰
تالار رودکی

آیدین صمیمی مفخم ساکسوفون/الکترونیک
مارتینا کوسسکا پیانو/الکترونیک

دوئت اسپکترو، توسط مارتینا کوسسکا (آهنگساز، پرفورمر و رهبر ارکستر لهستانی) به همراه آیدین صمیمی مفخم (آهنگساز و پرفورمر ایرانی) پایه‌گذاری شد. از سال ۱۳۹۲، تمرکز آن‌ها بر اجراهای زنده‌ی الکترونیک و الکتروآکوستیک تجربی است، که گاهی با فرم‌های سازهای پیچیده و باقی اوقات بر پایه‌ی بداهه‌نوازی‌های آزاد دنبال شده‌اند. موزیک دوئت اسپکترو همواره بر پدیده‌های سایکوآکوستیک و ادراک شنیداری تمرکز داشته است. آن‌ها همیشه مخاطب را به دنیای ناشناخته‌ای از صداهایی که برای هر پروژه خلق می‌کنند، فرا می‌خوانند. دوئت اسپکترو اجراهای متعدد در کشورهای ایران، لهستان، جمهوری چک، سوئد، اتریش و ارمنستان را در کارنامه خود دارد.

Program
Seven Meditations (2018)

کر فلوت تهران و ماتياس زيگلر (ايران/سوئيس)

۵ اردیبهشت ۹۷ / ۱۸:۰۰
تالار رودکی



فیروزه نوایی سرپرست

سعید تقدسی رهبر ارکستر

ماتياس زيگلر سوليست

سهیل کوشانپور مدیر هنری

احسان تارخ مدیر اجرایی

کسری آجیلی مدیر روابط عمومی

سجاد پورقناد مشاور سرپرست

عسل حناچی منیج، غزاله میرزا زاده فلوت پیکولو

حسین افشاریان، انیس امری، سارا پارسایی، کسری تدین، علی چوپانی نژاد،

ریحانه حاجی محمد، فهیمه حاجی نصیری، عسل حناچی منیج، ملیکا

سرکرده، مونا طاهریان، حسین عباداللهی، کیانا فاطمی فر، یادگار فتحی،

فرنوش فرهودی، ماه سیما فلاحی، پریا قاسم خانی، میثم قدرتی، پدram

معرفت‌خواه، الیکا ملک، روح اله ملکی، غزاله میرزازاده، روشنک نوشی،

هنگامه هاشمی فلوت

نیلوفر ابراهیمی، شایان حاصلی، نازنین سلطانی، شروین عباسی، ارغوان

منتظری فلوت آلتو

کسری آجیلی، سیاوش بهراد، سپهر حسینی شاد، مهدی کیانی فلوت باس

کر فلوت تهران به سرپرستی فیروزه نوائی و رهبری سعید تقدسی در سال ۱۳۹۲ تشکیل و تاسیس گردید و با توجه به جدید بودن این نوع ارکستر در فضای موسیقی کشور و رعایت اصول استاندارد اجرائی و مدیریتی با استقبال نوازندگان فلوت کشور روبرو شد که اکثراً فارغ التحصیلان رشته موسیقی از معتبرترین دانشگاه های کشور بوده و امروز از مریدان سرشناس این ساز می باشند و با همکاری و حمایت از این گروه امروز ۵۳ نفر می باشند که با برنامه های مشخص فعالیت های اجرائی زیادی را در پرونده های هنری خود دارند. از جمله اجرا های موفق کر فلوت تهران می توان به کنسرت های متوالی از سال تاسیس در مجموعه ی تالار وحدت (سالن رودکی)، شرکت در فستیوال موسیقی فجر، فستیوال موسیقی معاصر و همچنین کنسرت های شهرستان که اخیراً در استان گلستان در سالن فخرالدین اسعد گرگانی اجرا شد، اشاره نمود. کر فلوت تهران در فروردین ۱۳۹۷ تور اجرای کنسرت در اروپا را برگزار نمود. در این برنامه نوازندگان نامی چون پیام تقدسی و کیان سلطانی بعنوان تکنواز ویلنسل شرکت داشتند.

ماتیاس زیگلر نوازنده فلوت، اهنگساز و هنرمند تجربی موسیقی الکتروآکوستیک و اهل سوئیس است. آثار او مبتنی بر تکنیک های پیشرفته برای ساز فلوت، ترکیب اصوات و موسیقی الکترونیک است. زیگلر همچنین علاقه فراوانی به موسیقی های محلی و بداهه پردازی های موسیقی جز دارد. او درباره اجرای آثار خود می گوید: بسیاری از صداها در فلوت شنیده نمی شوند و چنانچه با ابزار پیشرفته الکترونیک به شنیدن آنها کمک شود، می توان صدای یک ارکستر کامل را از این ساز شنید.

Program

Amin Sharifi Gloria Patri (2017-2018) - world premiere

Philippe Racine Diamants D'Air (2017-2018) - world premiere

Mohammad Sharifian Dawn

Kouchyar Shahroudi Sur Les Ailes Du Vent

Matthias Ziegler

-Ave Kingma -Stop'N Go -Contrabasics -Ghashghai -Rececada Primera

-La Rusna -Mashhad -Very Very Good -Well you needn't

مطهر حسینی

۵ اردیبهشت ۹۷ / ۲۱:۰۰
تالار رودکی

سید مطهر حسینی، متولد پاییز ۱۳۶۶ در تهران و نوازنده پیانو است. در ده سال ابتدایی آموزش، پیانو را به صورت خود آموز آغاز کرد و از سال ۱۳۸۹ در دوره کاردانی دانشگاه علمی کاربردی نوازندگی را با استاد رضا طاهری شروع کرد و پس از آن دوره کارشناسی را در دانشگاه هنر تهران زیر نظر ایشان به اتمام رساند. او هم اکنون نیز در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما مشغول به تدریس و آکومپانیمن می باشد. از مهم ترین فعالیت های وی شرکت در پنج دوره «جشنواره کلاسیک تا معاصر»، شرکت در «هشتمین جشنواره موسیقی جوان»، اجرا در هفته موسیقی معاصر تهران و همکاری با آنسامبل قنبری مهر می باشد. مطهر حسینی همواره علاقه فراوانی به اجرای آثار آهنگسازان جوان ایرانی و موسیقی معاصر و قرن بیستم داشته است.



Program

Farnood Haghanipour Serenade

Sina Sedghi Eikon

Ardavan Vosoughi Development of Silence No.3

Masiha Hassan-Nia Holy Hammer (2017) - world premiere

Karan Salajeghe Esquisse pour Piano prepare

Nima A.Roshan Composition with Two Large Plates (2017) - world premiere

Samira Vaseghnia Spot till Line

Yusof Ghorbani Invention (2017) - world premiere

Yusof Ghorbani Developmented Period (2017) - world premiere

Alireza Mashayekhi Short Stories Op.106

دیوید دائل (جمهوری چک)

۶ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰
کارگاه دکور حافظ



دیوید دائل تحصیلات موسیقی خود را در رشته نوازندگی ویلن و در کنسرواتوار موسیقی یاناچک اوستراوا و دانشگاه موسیقی اوستراوا به پایان رساند. او برنده جوایز معتبری همچون مسابقه بین المللی نوازندگی «بتهوون» و «یاناچک» شده است. دیوید دائل با ارکسترهای معتبری همچون ارکستر فیلارمونیک یاناچک، ارکستر مجلسی اسلواکی و ... به عنوان سولیست همکاری داشته است. او در سال های ۲۰۰۰-۲۰۱۱ یکی از اعضا و دستیار رهبر ارکستر فیلارمونیک پراگ بوده است. دائل علاقه فراوانی به جستجو و تجربه در زمینه نوازندگی ویلن دارد و در این مسیر سعی دارد تا همراه با هنرهای دیگری همچون هنرهای بصری، تئاتر و هنرهای تعاملی تعریف جدیدی را از نوازندگی ویلن ارائه نماید. وی پایه گذار کوارتت زهی فاماکیو است که یکی از کوارتت های برجسته در اروپا با تمرکز بر اجرای آثار معاصر است. دیوید دائل هم اکنون به عنوان مدرس ساز ویلن و آنسامبل در آکادمی تابستانی بین المللی «کرشندو» مشغول به فعالیت می باشد.

Program

Iannis Xenakis Mikka (1978)
Elia Koussa Sermon of an statue (2017)
Mike Pelo Silent Voyage (2017)
Miroslav Srnka This long town (2004)
Martin Marek Salvataggio di due (2004)
Susumu Yoshida Esprit de larbre (1977)
John Cage Chorals (1978)

الکترونیکی / تجربی

۳ الی ۷ اردیبهشت / کارگاه دکور حافظ

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

فرشید پاتی نیان / نیلوفر شیر

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰



فرشید پاتی نیان، نوازنده کنترباس و بداهه نواز، فارغ التحصیل رشته نوازندگی کنترباس از دانشکده موسیقی علمی کاربردی می‌باشد. وی نوازندگی کنترباس را زیر نظر اساتیدی چون نادر مرتضی پور و زنده یاد علیرضا خورشیدفر فراگرفت و در ادامه با شرکت در فستیوال‌ها و مسترکلاس‌های داخلی و بین‌المللی، بر دانش خود در زمینه نوازندگی و بداهه پردازی افزود. او با ارکسترهای مختلفی از جمله ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر صدا و سیما، ارکستر نیلپر و ... همکاری داشته است.

نیلوفر شیر آهنگساز، نوازنده کمانچه و بداهه پرداز، فارغ التحصیل از هنرستان عالی موسیقی در رشته نوازندگی کمانچه می‌باشد. وی از سال ۱۳۸۹ تحصیلات و تحقیقات خود را در زمینه موسیقی ایرانی زیر نظر حسین عمومی، استاد موسیقی دانشگاه ایالتی کالیفرنیا گسترش داده است. او در سال ۱۳۹۶ موفق به دریافت مدرک کارشناسی در رشته آهنگسازی معاصر با درجه ممتاز از دانشگاه ایالتی کالیفرنیا و زیر نظر اساتیدی چون لی لیانگ، کترینا رزنبرگ و کیجیرو اومازاکی شد. نیلوفر شیر هم اکنون مشغول به تحصیل در مقطع دکتری در رشته آهنگسازی، بداهه نوازی و تکنولوژی موسیقی می‌باشد.

Program**Anahita Abbasi** Sketch II (2016)**Corey Fogel** Graphic score (2018) – world premiere**Hesam Abedini** Departure II (2017)**Nicole Mitchell** work in progress (2018) – world premiere**Mark Dresser** Kind of Nine (2008)**Niloufar Shiri** Lines (2016)**Hesam Abedini** Skinner (2017)

همکاری آزاد سهیل سهیلی / ژوبین عسکریه

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۱۴:۰۰



این همکاری دونفره، شامل ژوبین عسکریه نوازنده‌ی ساز دیجی‌رودو و سهیل سهیلی صداپرداز و طراح صدا است. در این اجرای تجربی، گروه به پردازش در لحظه‌ی صدای این ساز به صورت آنالوگ و دیجیتال می‌پردازند.

لادن شیخی

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۱۴:۰۰



لادن شیخی متولد ۶ فروردین ۱۳۶۸ در شهر آستارا و کارشناس معماری است. آموزش موسیقی او از کودکی و در خانواده آغاز شد. اولین معلم سنتور او آقای موسیپور در شهر آستارا بود و برای اولین بار در سیزده سالگی در سالن سینما دریا آستارا قطعاتی از پرویز مشکاتیان را اجرا کرد و با ارکستر جوانان آستارا در همین کنسرت قطعاتی را همراهی کرد. در سال ۱۳۹۱ و در دوران دانشجویی، نوازندگی را نزد آقای خسروی ادامه داد و در همین زمان اجراهای متعددی به صورت گروهی و تکنوازی در دانشگاه آزاد رشت، دانشگاه تبریز و تربیت معلم تهران را در کارنامه خود ثبت کرد. هم اکنون تحت نظر خانم ذوالفقاری دوره‌ی عالی نوازندگی سنتور را ادامه می‌دهد.

Program

Ali Balighi The birth of Tragedy (2016)

فرمهر بیگلو

۳ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰



او نوازندگی ویولن را از ۹ سالگی نزد مرجان قنبری مهر آغاز کرد و هم اکنون در دانشگاه تهران به ادامه تحصیل موسیقی مشغول است و تا به امروز از محضر اساتیدی چون طاها عابدیان، کریستین شولتز، عادل پورصمدی، پندار پارسی، ایمان فخر، گئورگ هامان، و ... بهره جسته است. از جمله فعالیت‌های وی می‌توان به همکاری با ارکستر هایی از جمله: سمفونیک تهران، ملی ایران، فیلارمونیک تهران، انجمن فرهنگی ایران اتریش (آیسو)، نیلپر، کامه راتا، آنسامبل قنبری مهر و سایر ارکسترها و آنسامبل ها در زمینه موسیقی کلاسیک، ملی و معاصر اشاره کرد. این اجرا در سومین دوره موسیقی معاصر منتخبی است از آثار آکوستیک و الکتروآکوستیکی که توسط آهنگسازان جوان و با استعداد ایرانی برای ویولن سولو آهنگسازی شده است.

Program**Armin Sanayei** Gonbad (2018-2017) – world premiere**Shervin Abbassi** Afroch (2018-2017) - world premiere**Massiha Hassannia** A piece for violin & electronics (2018-2017) - world premiere**Kian Hossein** Glide (2018-2017) - world premiere

یاکوب راتای (جمهوری چک)

۴ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰



یاکوب راتای آهنگساز اهل جمهوری چک و متولد ۱۹۸۴ است که در زمینه آهنگسازی برای ارکستر، آنسامبل و الکتروآکوستیک فعالیت می‌نماید. اکثر آثار او متمرکز بر طراحی صدا، پرفورمنس مبتنی بر تنفس، ضربان، حرکتهای بدنی و طراحی ژست می‌باشد. آثار راتای در کنسرت‌ها و فستیوال‌های بسیاری اجرا شده است. او همچنین برای آنسامبل‌ها و ارکسترهای بسیاری در سراسر دنیا همچون ارکستر مدرن شهر پراگ، ارکستر آلبان برگ، فاما کیو و ... آثاری را خلق نموده است.

Program

Jakub Rataj Violator (2013)

Matouš Hejl Untitled #2 (2018)

Martin Klusák Urkoppling (2016)

Jakub Rataj Between the Words (2014)

Ladislav Železný 200 Sound Layers (2015)

Jan Trojan Circulation (2017)

Jakub Rataj Serge 2.1 (2017)

الکساندر ونوک (لهستان)

۴ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰



الکساندر ونوک فارغ التحصیل رشته نوازندگی سارهای کوبه ای از آکادمی موسیقی گدانسک لهستان و رویال کنسرواتوار کپنهاگ دانمارک می باشد. او تحصیلات خود را تحت نظر پروفسور Gerta Mortensen گذراند و پس از اتمام تحصیلات نیز با شرکت در کلاس های سولوی ویف همچنان نوازندگی را تحت نظارت او ادامه داده است. ونوک در طول سال های فعالیت خود، کنسرت های متعددی را در اروپا و شمال اروپا همراه با ارکسترهای مختلف تجربه نموده است و همچنین در فستیوال های معتبری همچون پاییز ورشو، فستیوال موسیقی استانبول، اکسیو ۲۰۱۰ و ... به اجرای برنامه پرداخته است.

Program**SOLO INSTRUMENTAL PERFORMANCE**

Thierry de Mey Silence must be, for a conductor solo (2002)

Georges Aperghis Zig-Bang: Suis celui, a performance (arr. Wnuk 2016/18)

Matthew Shlomowitz Hi-Hat and me, for solo percussionist (2010)

François Sarhan Homework, for Body-percussion (2008)

Georges Aperghis Zig-Bang: Rideau, a performance (arr. Wnuk 2018)

Pierluigi Billone Mani.Gonxha, for two Tibetan temple bowls (2012)

Rolf Wallin Scratch, for amplified balloon (1991)

تریو گیتار زورم (بلژیک)

۵ اردیبهشت ۹۷ / ۱۳:۰۰



یوهانس وستندورپ

برونو نلیسن

توون کالیر

زورم نام گروهی است که با همکاری ۴ نوازنده گیتار الکتریک بلژیکی در سال ۲۰۰۷ تأسیس شد. این گروه علاوه بر همکاری با بسیاری از هنرمندان از جمله فرد فریت، ماورو پاولووسکی، لری پولانسکی، اریک تیملانز، یانیس کییری کیدس و ... تا کنون پروژه های هنری مختلفی را طراحی و اجرا نموده است.

Program**"experimental solo guitar music and electronic improvisation by Zwerm"****Toon Callier** Autopaard (chopsticks & resonators)

Electronic interlude by Johannes Westendorp & Bruno Nelissen playing their analog & digital pedal instruments

Toon Callier Obis

Electronic interlude by Johannes Westendorp & Bruno Nelissen playing their analog & digital pedal instruments

Toon Callier Tekno Replica

تریو زلمایا (آلمان)

۵ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰



سیلویا هینز فلوت ریکورد
 الکسا رنجر ویلن
 ایزابل کلمت ویلنسل
 جان اشترايدر الکترونیک

تریو زلمایا در سال ۲۰۰۸ تاسیس گردید. یکی از مهم‌ترین اهداف تریو زلمایا، اجرای آثار موسیقی معاصر توسط یک آنسامبل باروک است. این تریو از زمان تاسیس تعداد بسیاری از آثار موسیقی معاصر را برای نخستین بار اجرا نموده است. خصوصاً آثاری که به سفارش این تریو خلق شده اند و یا از سوی آهنگسازان به آن‌ها تقدیم شده است. این آنسامبل با حفظ و گسترش رابطه با آهنگسازان توانسته است رپرتوار اجرایی خود را برای شرکت در کنسرت‌ها و فستیوال‌های مختلف در جهان، تنوع بخشد.

Program

OBSESSIONS

Kristin Thora Haraldsdóttir, Touch (2014)

Kaija Saariaho, Spins and Spells (1997)

Idin Samimi Mofakham, Hesâr (2012)

Sarah Nemtsov, Lobgesang (2009)

Zeynep Gedizlioglu, Wieder also anders (2017)

Mina Arisian, Idea I & II (2018)

Marc Yeats, Observation 1.5 [no man's land] (2015)

Aida Shirazi, One Day the Bird Will Be Free (2016)

John Strieder, Obscured light (2014)

دیوید دانیل / یاکوب راتای (جمهوری چک)

۶ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰



دیوید دانیل تحصیلات موسیقی خود را در رشته نوازندگی ویلن و در کنسرواتوار موسیقی یاناچک اوستراوا و دانشگاه موسیقی اوستراوا به پایان رساند. او برنده جوایز معتبری همچون مسابقه بین المللی نوازندگی «بتهوون» و «پانا چک» شده است. دیوید دانیل با ارکسترهای معتبری هم‌چون ارکستر

فیلارمونیک یاناچک، ارکستر مجلسی اسلواکی و ... به عنوان سولیست همکاری داشته است. او در سال های ۲۰۰۰-۲۰۱۱ یکی از اعضا و دستیار رهبر ارکستر فیلارمونیک پراگ بوده است. دانیل علاقه فراوانی به جستجو و تجربه در زمینه نوازندگی ویلن دارد و در این مسیر سعی دارد تا همراه با هنرهای دیگری هم چون هنرهای بصری، تئاتر و هنرهای تعاملی تعریف جدیدی را از نوازندگی ویلن ارائه نماید. وی پایه گذار کوارتت زهی فاماکیو است که یکی از کوارتت های برجسته در اروپا با تمرکز بر اجرای آثار معاصر است. دیوید دانیل هم اکنون به عنوان مدرس ساز ویلن و آنسامبل در آکادمی تابستانی بین المللی «کرشنندو» مشغول به فعالیت می باشد.

یاکوب راتای آهنگساز اهل جمهوری چک و متولد ۱۹۸۴ است که در زمینه آهنگسازی برای ارکستر، آنسامبل و الکتروآکوستیک فعالیت می نماید. اکثر آثار او متمرکز بر طراحی صدا، پرفورمنس مبتنی بر تنفس، ضربان، حرکت های بدنی و طراحی ژست می باشد. آثار راتای در کنسرت ها و فستیوال های بسیاری اجرا شده است. او هم چنین برای آنسامبل ها و ارکسترهای بسیاری در سراسر دنیا هم چون ارکستر مدرن شهر پراگ، ارکستر آلبان برگ، فاماکیو و ... آثاری را خلق نموده است.

Program

Luigi Nono La Lontananza Nostalgica Utopica Fututra (1988/9)

سینا شعاعی متولد ۱۳۶۵ در تهران، آهنگساز و طراح صدا می‌باشد. وی فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۷۵ با نواختن ساز فلوت آغاز کرد. در سال ۱۳۸۱ برای تحصیل به کشور اوکراین رفته و شش سال بعد از دانشگاه ملی اوکراین در رشته طراحی صدا مدرک دیپلم را دریافت کرد و یک سال بعد از دانشگاه «تکنولوژی و دیزاین» کییف در رشته‌ی دیزاین با مدرک کارشناسی فارغ‌التحصیل شد. وی از سال ۱۳۸۶ تحقیقاتی پیوسته را با موضوع «بررسی ارتباط فرکانس‌ها و بیوشیمی بدن انسان» آغاز کرده است و در این زمینه کنفرانس، کارگاه، و اجراهای متعددی را برگزار نموده است.

سهیل شیرنگی متولد آذر ماه ۱۳۶۶ در گرگان و دانش آموخته‌ی کنسرواتوار تهران است. وی پیانو را نزد بهرام دهقانپار و والتین روکامینی‌کوف و دوره آهنگسازی (هارمونی، کنترپوان، فرم و آنالیز) اردوان وثوقی، آهنگسازی مدرن را نزد نادر مشایخی و دوره رهبری ارکستر شهرداد روحانی گذراند. سهیل شیرنگی در سال ۱۳۹۱ آتسامبل پارسیک را با هدف اجرای آثار موسیقی تلفیقی تأسیس نمود. اولین آلبوم وی در دی ماه ۱۳۹۵ با عنوان ایماژ و توسط تشر پردیس موسیقی معاصر به بازار آمد.

نریمان علی اکبر (Limen) پیانیست و الکترونیک آرتیست، در سال‌های اخیر به صورت مستقل مشغول به کسب تجربیات جدید در زمینه آهنگسازی و اجراهای زنده بوده است. اولین آلبوم وی به نام Gerulean روز یکشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۶ توسط لیبل Bump Foot منتشر شد. Limen همچنین انتشار دو تک آهنگ را نیز در کارنامه خود دارد. تک آهنگ (Wherefore the Worm Universe) توسط لیبل انگلیسی کولد اسپرینگ (Cold Spring) در آلبوم کامپایلیشن روی سی دی منتشر شده است. همچنین این تک آهنگ توسط لیبل ایتالیایی Unexplained Sounds Group به صورت دیجیتال منتشر گردید و مجلات معتبر بسیاری به نقد و بررسی این آلبوم پرداختند.

Program

Sina Shoeai EXPECTANCE

Soheil Shirangi The Faulty sequence No.1

Nariman Aliakbar Growth

تریو گیتار زورم (بلژیک)

۷ اردیبهشت ۹۷ / ۱۵:۰۰



یوهانس وستندورپ

برونو نلیسن

توون کالیر

زورم نام گروهی است که با همکاری ۴ نوازنده گیتار الکتریک بلژیکی در سال ۲۰۰۷ تاسیس شد. این گروه علاوه بر همکاری با بسیاری از هنرمندان از جمله فرد فریت، ماورو پاولووسکی، لری پولانسکی، اریک تیملانز، یانیس کییری کیدس و ... تا کنون پروژه‌های هنری مختلفی را طراحی و اجرا نموده است.

Program

"Zwerm plays a selection of pieces from their projects from the past few years"

Music from the project 'Zwerm & Fred Frith (composed by Zwerm

Toovviivfor (composed by Larry Polansky)

Music from the theatre production 'Echo' (composed by Zwerm)

1

2

بخش ویژه
۳۱ فروردین / موزه هنرهای معاصر تهران / ۱۶:۰۰



طراح و سرپرست کارگاه ساخت سیف الله شکری

طراح اجرای پروژه نوید گوهری

کارگاه ساخت الواح پوریا بنی اردلان، سید حبیب حسینی، حسن عباسی،

ابوالفضل شکری، عباس شکری، روح الله شکری

اعضای مجموعه موسیقی برای همه سارا اکبری، آرش فتاحی، طاهره هزاوه،

محمد مجد طاهری، آیتا واحدی، نیلوفر ندایی، نهال فرجادی، امیرحسین

حیدری، سلمان فرهادی

سازه الواح پولادین متشکل از چندین لوح فلزی بر روی چارچوبی از جنس چوب و گاه فلزی نصب شده و با مضراب های چوبی مختلف قابل نواخت می باشد. الواح این ساز در طرح عبدالقادر در ۳ ردیف و به تعداد ۴۶ لوح در چارچوبی از جنس چوب محصور شده است. هر یک از این الواح ۲ سوراخ در بالا و یک سوراخ در پایین داشته که توسط ۳ ریسمان در این چارچوب محکم می گردید. برای کوک نمودن ساز از گوشی های چوبی استفاده شده که این عمل با چرخش گوشی ها و شل و سفت شدن ریسمان ها انجام می گرفته است. در تصویری از کتاب مقاصد الالاحان عبدالقادر که در کتابخانه لیدن موجود می باشد در ردیف سوم ۱۸ لوح آورده شده است. این ساز برای اولین بار در سال ۱۳۹۱ با تعداد ۱۸ لوح توسط سیف الله شکری احیا و در موزه موسیقی تهران موجود می باشد. پس از آن چندین نمونه با تعداد لوح های ۳۲، ۴۰ و ۴۵ با سازه های متنوع ساخته شده است.

سیف الله شکری (متولد ۱۳۵۴، قزوین) پژوهشگر، موسیقی دان و سازنده ادوات موسیقی است. او در سن ۱۷ سالگی ساخت ادوات موسیقی را با مطالعاتی گسترده برای علمی کردن ساخت سازهای معاصر آغاز کرد. با این پیش زمینه، در سال ۱۳۷۸ پژوهش هایش را برای ساخت سازهای باستانی شروع کرد و برای سرعت بخشیدن به این کار، نخستین کارگاه ساخت ادوات موسیقی را در استان قزوین پایه گذاری کرد و سال بعد، نخستین کلاس های علمی ساخت ساز را در سازمان صنایع دستی کشور در این استان برپا داشت. شکری در نیمه ای آغازین دهه ی ۸۰ به پژوهش در زمینه ی ساختارشناسی و علمی کردن مراحل ساخت سازهای تنبور و سهتار دست یازید. وی همچنین نقشه مهندسی ساز «تار» را طراحی و ساز «هشت تار» را ابداع و ثبت کشوری کرد و توانست با بهره از هنر معرق تا ۶۰۰۰ قطعه را در ساخت سازی

ویژه به کار گیرد. شکری در نیمه‌ی دوم دهه‌ی ۸۰ کهنترین «چنگ» ایران و جهان، با دیرینگی ۶۰۰۰ سال، و «بربت» میان‌رودان با پیشینه‌ی ۴۷۰۰ سال را به سفارش و پشتیبانی سازمان ملل متحد ساخت. وی سپس چنگی از قزوین را که از آن سده‌ی نهم قمری بود، برای موزه‌ی مردم‌شناسی این استان بازسازی کرد. شکری چندی بعد، ساز «سروش» را ابداع کرد. در آبان‌ماه ۱۳۸۹، رئیس‌جمهور و هیأت دولت از ساز ملی «فرش»، که استاد شکری با الهام از دار قالی ساخته است، رونمایی کردند. شکری در دو سال اخیر توانسته است نخستین دستگاه سیم‌ساز در ایران را طراحی کند و بسازد و همچنین «چنگ» ۳۰۰۰ ساله‌ی تمدن ایلام، «بربت» جام ارجان (۱۰۰۰ سال پیش از میلاد)، «بربت» ایلامی (۱۰۰۰ سال پیش از میلاد)، «لیر» اشکانی و «نی» ۳۰۰۰ ساله خوزستان را بازسازی و سازهای «نگاره» و «۹ اکتاو» را ابداع کند.



موسیقی برای همه نام مجموعه‌ای است که با هدف ترویج موسیقی و به اشتراک گذاری آن برای همه افراد در سال ۱۳۹۵ تشکیل گردید. این مجموعه با نگاهی نو به آموزش موسیقی سعی دارد با ترویج فرهنگ فعالیت موسیقایی به جای آموزش، تجربه استفاده از موسیقی را برای همه افراد در هر سن و تحصیلاتی را فراهم نماید و در همین راستا اقدام به طراحی، برنامه ریزی و برگزاری برگزاری کارگاه‌های «موسیقی برای همه» نمود. این مجموعه در بهمن ماه ۱۳۹۵ با هدف توجه دادن به مساله صدا و اهمیت آن در جوامع امروزی، اقدام به راه اندازی کمپین #صداهای_اطراف_ما در شبکه‌های اجتماعی نمود که این کمپین با استقبال خوب از سوی مخاطبان و کاربران قرار گرفت و حاصل آن تا به امروز مجموعه ۳۰۰ ویدئو-صدایی است که در شبکه‌های مجازی منتشر و یا بازنشر شده‌اند.

کارگاه‌ها
۳ الی ۷ اردیبهشت / دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۴۶ / آکادمی موسیقی کوشا



الساندرو سولبیاتی (ایتالیا)

الساندرو سولبیاتی، نوازنده و آهنگساز اهل ایتالیا است. او تحصیلات موسیقی خود را در رشته آهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی میلان آغاز نمود و بین سال های ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۰ تحت تعلیم فرانکو دوناتونی در کنسرواتوار کیچانا قرار گرفت. او تا کنون سفارشات فراوانی را برای ساخت قطعه از رادیو رای، اپرای لاسکالا، رادیو فرانسه، موزارتیوم و ... داشته است. همچنین آثار سولبیاتی در فستیوال‌های معتبری در کشورهای اتریش، استرالیا، فرانسه، آلمان و ... اجرا شده است.



اشتفان ینا و الناز بهکام (آلمان/ایران)

اشتفان ینا پژوهشگر، موسیقی شناس و استاد داشنپناه و متولد آلمان است. او رشته موزیکولوژی و فلسفه را در دانشگاه وین مطالعه نمود و پایان نامه خود را به ویژگی‌های صوتی و رنگ آمیزی‌های موسیقی قرن ۲۰ اختصاص داد. او به

عنوان استادیار تاریخ موسیقی در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین مشغول به کار است و همچنین پروفیسور مهمان در دانشگاه آلبرتا، ادمونتون، کانادا می باشد.

الناز بهکام، پیانیست و مدرس موسیقی مقیم اتریش، تاکنون کنسرت های فراوانی برگزار کرده است که شامل برنامه های متنوعی از قطعات سولو، چهاردستی، دو پیانو و گروه نوازی بوده اند. در کنار اجرای قطعات موسیقی کلاسیک، الناز بهکام توجه ویژه ای به نواختن قطعات موسیقی معاصر و آثار نوی آهنگسازان بین المللی که پیش از این کمتر اجرا شده اند، داشته است. وی در سال های اخیر آثار متعددی از آهنگسازان شناخته شده ای همچون پیر بولز، فریدریچ چرها، تربستان مورایی، پات فورر، گئورگ فریدریچ هاس، ربکا ساندرز، یوهانس ماریا شتاد، فرانچسکو فیلیدی و... را به صورت سولیست و یا با ارکستر اجرا نموده است.

Compositions for piano by the above mentioned composers will then be discussed and presented in concert:

KARL SCHISKE (1969-1916)

Op. 4 & 1, 1

Drei Stücke op. 35

- Österreichisch (Austrian)

- Irisch (Irish)

- Slowakisch (Slovakian)

HANN S JELINEK (1969-1901)

Toccata Nr. 4

Vier Inventionen op. 1, 15

FRIEDRICH CERHA (* 1926)

Excerpts from: Sechs kleine Klavierstücke (Six little piano pieces)

ALIREZA MASHAYEKHI (* 1940)

Sonate Nr. 8

Schubert-Mashayekhi

HEINZ KARL GRUBER (* 1943)

Excerpt from: 6 Episoden op. 20

BEAT FURRER (* 1954)

Excerpts from: 3 Klavierstücke (3 piano pieces)



ماتیاس زیگلر (سوئیس)

ماتیاس زیگلر نوازنده فلوت، آهنگساز و هنرمند تجربی موسیقی الکتروآکوستیک و اهل سوئیس است. آثار او مبتنی بر تکنیک های پیشرفته برای ساز فلوت، ترکیب اصوات و موسیقی الکترونیک است. زیگلر همچنین علاقه فراوانی به موسیقی های محلی و بداهه پردازی های موسیقی جز دارد. او درباره اجرای آثار خود می گوید: بسیاری از صداها در فلوت شنیده نمی شوند و چنانچه با ابزار پیشرفته الکترونیک به شنیدن آنها کمک شود، می توان صدای یک ارکستر کامل را از این ساز شنید.



آهنگسازان



جرج آپرگیس (متولد ۱۹۴۵- یونان)

جورج آپرگیس آهنگساز یونانی است که عمدتاً در زمینه موسیقی تجربی تئاتر فعالیت می‌نمود. او همچنین تعداد زیادی قطعه موسیقی برای آنسامبل‌های غیر استاندارد خلق نموده است. آپرگیس موسیقی را تحت تعلیم یانیس زناکیس آموخت و کمپانی تئاتر و موسیقی ATEM را پایه‌گذاری نمود. او همچنین آهنگساز مقیم در استراسبورگ فرانسه است. در سال ۲۰۱۱ او اولین گیرنده جایزه موسیقی موریس کوهل بود و در سال ۲۰۱۵ بنیاد برنده جایزه BBVA شد که بخاطر تلاش‌های وی در پیرفت دانش موسیقی معاصر و موسیقی تئاتر با استفاده از صدا، ژست، فضا و فن آوری به او تعلق گرفت.

مینا اریسیان (متولد ۱۳۵۸- ایران)

مینا اریسیان فارغ التحصیل رشته آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران و دارای مدرک عالی رشته آهنگسازی از کنسرواتوار ملی ارمنستان است. او همچنین نوازندگی پیانو را نزد هوشیار خیام و تامارا دولیزه آموخته است.

رینالد اسمیت (۱۹۱۷/۲۰۰۳ - انگلیس)

رینالد اسمیت بریندل آهنگساز و نویسنده انگلیسی است. اوفراگیری موسیقی را با نوازندگی پیانو در سن شش سالگی آغاز کرد، و بعد از آن نواختن کلارینت، ساکسیفون و گیتار را فراگرفت. بریندل تحت فشار پدر و مادرش رشته معماری را به عنوان درس دانشگاهی انتخاب کرد. در آن زمان، او علاقه مند به موسیقی جاز بود، و در کنار

تحصیلات خود نوازندگی ساکسیفون را بصورت حرفه ای دنبال کرد. وی از ۱۹۴۶ تا ۱۹۴۹ موسیقی را در دانشکده دانشگاه ولز شمالی مطالعه کرد و در سال ۱۹۴۹ برای ادامه تحصیل به ایتالیا رفت. اسمیت بریندل کارشناس موسیقی آهنگسازان ایتالیایی قرن بیستم مانند لوییجی دلیککولا، ایلدباندو پیزرتی و برونو بارتولوزی بود. او همچنین کتابی درباره موسیقی سریال تالیف نمود.

جان اشترایدر (متولد ۱۹۸۰ - آلمان)

موسیقی او مبتنی بر تجارب موسیقی کلاسیک و معاصر غرب و همچنین دستاوردهای فرهنگ های شرقی است. او همچنین به اشکال نوآورانه صحنه های موسیقی زیرزمینی علاقمند است. آثار اشترایدر دربردارنده مفاهیم عمیق فلسفی، احساسی و ذهنی است که از طریق موسیقی بیان می شوند. او به عنوان یک هنرمند تجربی با رسانه های دیجیتال، سازها و موسیقی سنتی و همچنین ابزارهای چندرسانه ای کار می کند.

آلفرد اشنیتکه (۱۹۹۸/۱۹۳۴ - روسیه)

آلفرد اشنیتکه آهنگ ساز روس است. او با سریالیسم توتال و بافت های سازی غیرمعمولی طبع آزمایی کرد، که مشخصاً سرشار از بهره گیری شاخص او از سازهای زهی اند و اغلب نقل قول ها و هجویه هایی در آن ها به کار رفته است. اشنیتکه در وین و کنسرواتوار مسکو به تحصیل موسیقی پرداخت و از ۱۹۶۱ تا ۱۹۷۲ در این کنسرواتوار به تدریس مشغول بود. غالباً موسیقی او برمبنای دوگانه ای از واقعیت و خیال بنا شده است. مثلاً کادانس او برای کنسرتوی ویولن بتهوون، تعادل حساسی بین یک دستور سنتی منظم و یک فروپاشی آتونال برقرار می کند. اصطلاح «پلی استیلیسم» (چند سبک گرایی) را برای توصیف موسیقی ای به کار گرفت که چند لایه و سرشار از رمز و کنایه است.

علی بلیغی (متولد ۱۳۶۵ - ایران)

علی بلیغی موسیقی را با نوازندگی گیتار کلاسیک آغاز کرد و با نوازندگی ویلنسل زیر نظر اساتیدی چون کریم قربانی و مجید اسماعیلی و آیدین احمدی نژاد در دانشگاه هنر پذیرفته شد و از محضر اساتیدی چون شریف لطفی، حمیدرضا دیبازر، هوشیار خیام، اتابک الیاسی و... بهره برد. او همچنین به عنوان نوازنده ویلنسل، قیچک باس و کمانچه باس با گروه هایی چون شاهو، ارکستر سمفونیک دانشگاه هنر، ارکستر فیلارمونیک، کوارتت باغچه بان، آنسامبل نو و... به همکاری پرداخت. آهنگسازی را زیر نظر محمدرضا آذین آغاز کرد و اکنون زیر نظر کیاوش صاحب نسق مشغول فراگیری آهنگسازی است. از آثار آهنگسازی او می توان به «ارکستر زهی در سل مینور»، «دلنگی یک بعد

از ظهر لعنتی در تهران برای پیانو»، «سرگیجه و مجموعه رویاها برای ویلون و پیانو»، «پویم-سمفونیک شماره یک» و «جنگ و صلح برای ارکستر سمفونیک»، «سونات شماره یک برای پیانو» و ... و موسیقی فیلم‌هایی چون «خاکستری روشن، خاکستری تیره» به کارگردانی مهدی رشوند، «وقتی صنم گریست» به کارگردانی فریبرز آهین و موسیقی انیمیشن «۱۸۱۱۱۸۱» به کارگردانی سعیده جانی خواه اشاره کرد. از آثار مکتوب او چون «عاشقانه‌ها»، «پرواز پرستوک بر سطح کاغذ»، «سوار بر باد»، «تنهایی من برگردنی است که تو را دوست دارد» و «جنگل آتش گرفته بود و نمی‌دانست حلزون از کدام سوی بگریزد» می‌توان نام برد. علی بلیغی همچنین دو سال سردبیر مجله تخصصی موسیقی سرایش در دانشگاه هنر بود و مجموعه مقالات او در ضمیمه‌ی تاریخ موسیقی و موسیقی معاصر در مجله‌هایی چون سرایش، نمایش نوین، روزنامه‌ی شرق و اعتماد و... منتشر شده است.

دوشان بوگدانویچ (متولد ۱۹۵۵ - یوگوسلاوی)

دوشان بوگدانویچ آهنگساز، نوازنده و بداهه پرداز اهل یوگوسلاوی است. او آهنگسازی و نوازندگی ساز گیتار را در کنسرواتوار موسیقی ژنو فراگرفت. او نخستین رسیتال خود را در سالن کارنگی هال در سال ۱۹۷۷ برگزار نمود و همراه با آنسامبل های بسیاری به نوازندگی در سرتاسر اروپا پرداخت. او به عنوان مدرس در کنسرواتوار ژنو و دانشگاه کالیفرنیا جنوبی به تدریس آهنگسازی پرداخت و هم اکنون به تدریس این رشته در دانشگاه سن فرانسیسکو مشغول است. آثار بیلونه ترکیبی از موسیقی کلاسیک، جز و موسیقی محلی است.

پیرلویجی بیلونه (متولد ۱۹۶۰ - ایتالیا)

پیرلویجی بیلونه آهنگسازی ایتالیایی است که اغلب شهرت او بخاطر بازسازی تکنیک های پیچیده اجرایی است. آثار بیلونه توسط آنسامبل هایی نظیر Instant, recherche, Contrechamps, Donné و ... در فستیوال های معتبری همچون Donaueschinger, Ars Musica Bruxelles, Musiktageن و ... اجرا شده است. آثار بیلونه افتخاراتی را همچون جایزه آهنگسازی اشتوتگارت (۱۹۹۳)، جایزه آهنگسازی بوسونی از آکادمی موسیقی برلین (۱۹۹۶)، جایزه بین المللی آهنگسازی وین (۲۰۰۴) کسب نموده است.

میکا پلو (سوئد)

میکا پلو آهنگساز سوئدی است که آثار بسیاری را برای سازهای سولو، ارکستر مجلسی و ارکستر سمفونی با همراهی الکترونیک و یا بدون آن خلق کرده است. او مدرک دکتری

خود را در رشته آهنگسازی از دانشگاه کلمبیا دریافت نمود و از سال ۲۰۰۸ به عنوان استادیار در دانشگاه یوسی دیویس مشغول به فعالیت می باشد. پلو در خلق آثار خود تحت تاثیر آهنگسازان اسپکترال فرانسوی و ترانه سرایان اسکندیناوی است و شیوه آهنگسازی خود را با عبارت «روبای کنترل شده» معرفی می نماید.

روزبه تابنده (ایران)

روزبه تابنده، موسیقیدان و معمار اهل شیراز است. او که دانش آموخته کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه آزاد شیراز می باشد موسیقی را با آموزش سنتور آغاز کرد و پس از آن در زمینه نوازندگی ویلن نزد استادانی چون ارسلان کامکار و شجاع الدین لشکرلو آموزش دید. او هم اکنون در حال تحصیل در رشته آهنگسازی در دانشگاه کنکورדיا در شهر مونترال است. از فعالیت های موسیقایی او می توان به سابقه ده سال رهبری ارکستر «هنگام» و دو سال سرپرستی و نوازندگی ویلن اول در کوارتت زهی «هنگام» در شهر شیراز اشاره کرد. حاصل فعالیت هنری او در شیراز، اجرای کنسرت های متعدد در تهران و شیراز، برگزاری کارگاه ها و نشست های پژوهشی، تدریس نوازندگی ویلن و سنتور و همچنین سرفصل های نظری موسیقی در آموزشگاه های مختلف در شهر شیراز بود.

میروسلاو توت (متولد ۱۹۸۱ - اسلواکی)

میروسلاو توت آهنگ ساز، ساکسوفونیست، خواننده و پژوهشگر موسیقی و اهل اسلواکی است. فعالیت های او متمرکز بر موسیقی معاصر، موسیقی تجربی، جز آزاد و کارهای تصویری مفهومی است. او آثار بسیاری را برای سازهای سولو، ارکستر مجلسی و موسیقی برای فیلم دارد. توت در آکادمی هنرهای نمایشی - VŠMU در براتیسلاوا فارغ التحصیل شد و موسیقی شناسی را در دانشگاه کامنیوس در براتیسلاوا مطالعه نمود. قطعات او در کنسرت و جشنواره های بسیاری در اسلواکی و خارج از کشور ارائه شده است. او همچنین در بین سالهای ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲ کارگاه های موسیقی و جشنواره صدا را در اسلواکی برگزار نمود.

کریستیان تورا (ایسلند)

کریستیان تورا نوازنده ویلن آلتو، آهنگساز و بداهه پرداز اهل ایسلند می باشد. او در سال های اخیر در ریکیاویک، ایسلند و در لس آنجلس با گروه های موسیقی، ترانه سرایان و آهنگسازان مشغول به همکاری می باشد. بداهه های الکترو آکوستیک او، ظریف و بیان گر سونوریت غنی ویلن آلتو است که با صداهای ضبط شده پیرامون و آواز ترکیب شده اند. شیوه آهنگسازی تورا متمرکز بر تجربیاتی پیرامون صدا، فضا و آکوستیک، بدن، نور و جنبش اشیاء است.

کاوه جودت (متولد ۱۳۵۹ - ایران)

موسیقی را با ساز سه تار و سپس گیتار آغاز کرد، بعدها به علت علاقه به موسیقی کلاسیک و آهنگسازی به فراگیری دروس مربوط به این رشته پرداخت. در سال ۱۳۸۲ برای تحصیلات آکادمیک به کشور ارمنستان رفت و در کنسرواتوار ملی ایروان (کمیتاس) نزد پرفسور ادوارد میرزویان در رشته آهنگسازی مشغول به تحصیل شد و در مقطع کارشناسی ارشد موفق به دریافت دیپلم قرمز (دیپلم با افتخار) گشت. پس از آن تحصیلاتش را در مقطع تکمیلی پست مستر (آسپیرانتورا) ادامه داد. در طول تحصیل و اقامت در ارمنستان برخی از آثار وی در سری کنسرت های انجمن آهنگسازان ارمنستان و پیانو کوارتت در کشور گرجستان به اجرا درآمد. او پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۹۱ در دانشکده موسیقی و در دانشگاه هنر و دانشگاه جامع - علمی کاربردی تهران مشغول به تدریس است.

مسیحا حسن نیا (ایران)

مسیحا حسن نیا فارغ التحصیل آهنگسازی از کنسرواتوار تهران. نوازندگی را با ساز ویولن در کنار مارینا نیکولا گذارند و در مستر کلاس های مختلف همچون اندری پائولوف اوکراینی شرکت کرد و در اجراهای متفاوتی با ارکسترهای مختلف حضور داشته. در ادامه به آهنگسازی کلاسیک روی آورد و مباحث موسیقی و پیانو را با خانم مارینا آقابکیان و خانم کلارا بوگوچاوا خانم دکتر هما سادات افسری پیگیری کرد. سپس در حوزه موسیقی معاصر و مایکروتن در کنار نیما عطرکار روشن به تحقیق و تجربه پرداخت. عضو کانون آهنگسازان موسیقی معاصر می باشد و در حال حاضر در بخش آموزش و درک و دریافت موسیقی با کودکان مستعد و برتر آموزشگاهها و مدارس مشغول به فعالیت می باشد.

کیان حسین (متولد ۱۳۶۹ - ایران)

کیان حسین متولد ۱۳۶۹ در تهران است. او آموختن موسیقی را با نواختن پیانو و گیتار بیس در سال ۱۳۸۵ آغاز کرد. او که مشغول تحصیل در رشته ی مهندسی صنایع در دانشگاه آزاد اسلامی قزوین بود به تدریج به موسیقی معاصر و الکترونیک علاقه مند شد. در این زمان او تمرکز خود را بر روی مطالعه ی Computer Music گذاشت و به بررسی رابطه ی ریاضیات، مهندسی، صدا و موسیقی پرداخت. کیان حسین به محض این که در سال ۱۳۹۱ از دانشگاه فارغ التحصیل شد، کار حرفه ای خود را در زمینه ی طراحی صدا و آهنگ سازی آغاز نمود. او در زمینه های مختلف از Sampling، ضبط صدای میدانی، برنامه نویسی گرفته تا Generative Arts، Microsound Synthesis و هوش مصنوعی تحقیقات و مطالعات پیوسته ای را انجام داده است.

گلفام خیام (متولد ۱۳۶۱ - ایران)

گلفام خیام در سال ۱۳۶۱ در تهران زاده شد. موسیقی را در هفت سالگی با پیانو آغاز کرد. سپس گیتار را به عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرده و موسیقی ایرانی را نیز با سه تار آموخت. در کنسرواتوار لوزان سوییس در رشته نوازندگی گیتار با راهنمایی پروفسور داگوبرتو لینهارس تحصیل کرد و در سال ۱۳۸۴ برای ادامه تحصیل به آمریکا رفته و به اخذ فوق لیسانس نوازندگی گیتار از کالج کنسرواتوار سینسیناتی با راهنمایی پروفسور کلر کالاهان نائل آمد (۱۳۸۶). همچنین به تدریس تخصصی ساز گیتار در این دانشگاه پرداخت. پس از آن در کنسرواتوار ژنو به کار با بوشان بوگدانویچ ادامه داده اکنون در سوییس به سر می‌برد. او به تازگی مجموعه‌ای از کارهای خود را در یک سی دی با عنوان «گیتار شاعر» منتشر کرده است و اجراهای متعددی در ایران اروپا و آمریکا با رپرتوار کلاسیک از رنسانس تا معاصر داشته است.

مهدی خیامی (متولد ۱۳۵۹ - ایران)

مهدی خیامی دیپلم آکادمیک سطح اول (کارشناسی) و سطح دوم (کارشناسی ارشد) در آهنگسازی را در کنسرواتوار میالن زیر نظر الساندرو سلبیاتی با نمره کل «۱۱۰ از ۱۱۰» به‌عنوان «استایش»، و دیپلم آکادمیک تکمیلی (دکتری) را در آکادمی ملی سانتا چچیلیا رم و زیر نظر ایوان فدلّه با موفقیت به پایان رساند. در میان جوایزی که در مسابقات مختلف بین‌المللی در رشته آهنگسازی کسب کرده، می‌توان به کسب مقام اول در مسابقه آهنگسازی جایزه هاوزمن، بردن جایزه مسابقات آهنگسازی ارکستر معاصر اروپا، انتخاب شدن قطعه آبادان با رای هیئت داوران و اجرای آن توسط ارکستر سمفونیک جوزپه وردی کنسرواتوار میالن، انتخاب شدن صلت دوم در فراخوان آهنگسازی اسیمس در پاریس و کسب دوبار جایزه موسیقی منت تئاتر در ایران اشاره کرد.

لویجی دالایکولا (۱۹۷۵/۱۹۰۴ - ایتالیا)

لویجی دالایکولا آهنگساز سرشناس ایتالیایی است که معروفیت خود را بخاطر خلق آثار آوازی در سیستم دوازده-تنی بدست آورد. او در سال ۱۹۲۰ موفق به دریافت مدرک نوازندگی پیانو از کنسرواتوار فلورانس ایتالیا گردید و در سال ۱۹۳۰ به سمت استادی درآمد. آثار او به طور گسترده ای برپایه تکنیک موسیقی سریال خلق شده است. دالایکولا در واقع نخستین آهنگساز ایتالیایی بود که در بکار بردن این روش همت گمارد و طرفدار اصلی آن در ایتالیا بود. او تکنیک های موسیقی سریال را برای ایجاد یک موسیقی سبک تر و صمیمی تر ارتقا بخشید.

آندرژ دودکیویچ (متولد ۱۹۴۲ - لهستان)

آندره دودکیویچ پیانیست و آهنگساز اهل لهستان است. او تحصیلات خود را در رشته نوازندگی پیانو در کنسرواتوار فردریک شوپن در سال ۱۹۶۸ به پایان رساند و در طول سال های ۱۹۷۳-۱۹۷۶ در آکادمی موسیقی روچستر نیویورک تحصیل در رشته آهنگسازی و نوازندگی پیانو را ادامه داد. او تا کنون سخنرانانی های فراوانی را در حوزه موسیقی معاصر در بیش از ۵۰ دانشگاه به انجام رسانده است.

کارلو دومنیکونی (متولد ۱۹۴۷ - ایتالیا)

کارلو دومنیکونی به عنوان یکی از مهمترین و سرشناس ترین آهنگسازان معاصر برای ساز گیتار شناخته می شود. آثار او بطور مشخص بر نوازندگی ساز گیتار متمرکز است و تنوع گسترده ای را از سبک های قدیمی و ترکیب عناصر جهانی دربر می گیرد. یکی از ویژگی های مهم آثار او، جستجوی دائمی دیدگاه های جدید و کشف مستمر صدادهی و تکنیک گیتار است.

یاکوب راتای (متولد ۱۹۸۴ - جمهوری چک)

یاکوب راتای آهنگسازو اهل جمهوری چک است که بر ساخت موسیقی برای ارکستر، و طراحی های موسیقی الکتروآکوستیک تمرکز دارد. آثار او شامل نصب صدا های تعاملی و اجرای الکتروآکوستیک الهام گرفته از بدن انسان، حرکت، نفس، پالس و ژست است. آثار او در بسیاری از کنسرت ها و فستیوال ها (فرانسه، ژاپن، روسیه، چین، سوئد، اتریش) به اجرا در آمده است. او همچنین با هنرمندان برجسته ای در حوزه های موسیقی، تجسمی، سینما و تئاتر همکاری داشته است.

علی رادمان (ایران)

در تهران متولد شد. موسیقی را نزد پدرش شروع کرد و قطعاتی برای گروه کودک سیما و همچنین برای اتحادیه بین المللی Unima ساخت. از دانشکده هنرهای زیبا در رشته موسیقی با کسب رتبه اول فارغ التحصیل و در مقاطع تحصیلات تکمیلی، از جمله کارشناسی ارشد در دانشگاه هنر، از تجربیات علیرضا مشایخی و دیگر اساتید بهره مند شد. ردیف موسیقی را نزد مجید کیانی، نوازندگی پیانو را با رافائل میناسکانیان ورهبری ارکستر را با Edo Mičić و همچنین آقایان ایرج و منوچهر صهبایی پیش برد. او چندین سال در دانشکده هنرهای زیبا و سوره تدریس کرده و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد بوده. وی ضمن احراز درجه یک هنری، سه سال، پژوهشگر برتر دانشگاه بوده و همچنین چند کتاب و آلبوم از جمله: حکایت

تندیس و کتیبه در گونه های موسیقی چند فرهنگی، الکترونیک، الکترو اکوستیک و سمفونیک منتشر کرده. رادمان تا کنون علاوه بر برگزاری چندین سمینار تخصصی آهنگسازی و تربیت شنیداری، با چند فستیوال بین المللی آهنگسازی از جمله: Brussels, Kiev و... همکاری داشته، از جمله پروژه نظری و عملی آهنگسازی با عنوان «تجرباتی عملی بر پایه شکل گیری طیف های صوتی موسیقی ایرانی» در Royal Conservatoire of Antwerp اشاره کرد. او با ارکستر های موسیقی نو و ارکستر معاصر پارس) به عنوان موسس (و چند فستیوال بین المللی آهنگسازی چندین اجرا داشته و برخی از آثار متاخر او در اروپا اجرا و ضبط شده است.

فیلیپ راسین (متولد ۱۹۵۸، سوئیس)

فیلیپ راسین موسیقی را در بازل و پاریس مطالعه کرد. او شهرت خود را به عنوان یک نوازنده فلوت پیش رو در میان دوستداران موسیقی کلاسیک سنتی ایجاد کرده است و همچنین مدافع سرسخت و پیش رو موسیقی معاصر است. او همچنین فعالیت هنری خود را به موسیقی جز، بداهه پردازی و موسیقی محلی با موفقیت فوق العاده اختصاص داده است. راسین در حال حاضر بیشتر و بیشتر به عنوان یک آهنگساز شناخته شده و فعالیت می نماید.

لورن ردهد (انگلیس)

لورن ردهد آهنگساز موسیقی تجربی، نوازنده ارگ و موسیقی الکترونیک و موزیکولوگ اهل انگلستان می باشد. آثار او توسط هنرمندان برجسته ای همچون Ian Pace, the Nieuw Ensemble, Trio Atem, Philip Thomas و ... اجرا شده است.

روزبه رفیعی (متولد ۱۳۵۹ - ایران)

روزبه رفیعی موسیقی را با نوازندگی ویولون آغاز کرد در سال ۱۳۷۸ وارد دانشگاه هنر تهران شد و به تحصیل ویلون و ویولا زیر نظر ابراهیم لطفی ادامه داد و همزمان به یادگیری آهنگسازی و مبانی تئوریک موسیقی در کلاسهای اساتید دانشگاه هنر به خصوص شریف لطفی و حمیدرضا دیبازر پرداخت. پس از پایان دوره کارشناسی به طور کامل به آهنگسازی روی آورد و دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی را در سال ۱۳۸۴ زیر نظر کیاوش صاحب نسق در دانشگاه هنر آغاز کرد. پس از پایان این دوره در سال ۱۳۸۹ برای تکمیل تجربه و تحصیل آهنگسازی وارد کنسرواتوار سانتا چچیلیا شهر رم ایتالیا شد و زیر نظر رزاریو میریلیانو به تحصیلات خود ادامه داد در این دوره همچنین در کلاسهای سالواتوره شارینو و تئویو تولف نیز شرکت کرد از سال ۲۰۱۵ وارد آکادمی ملی سانتاچچیلیا شد و

زیر نظر ایوان فدل به تحصیلات خود ادامه می دهد. آثار او در این دوره توسط آنسامیل موسیقی معاصر پارکو دللا موزیکا به رهبری تونینو بتیستا، و اجراکنندگان گوناگون در سالن شولتی آکادمی لیست بوداپست، سالن آکادمی کنسرواتوار رم، کنسرواتوار لاتینا، انجمن فرهنگی اتریش در رم سالن رودکی تهران

ولفگانگ ریم (متولد ۱۹۵۲ - آلمان)

ولفگانگ ریم آهنگساز و مدرس موسیقی اهل آلمان است. او رئیس «دانشگاه موسیقی کارلسروه» و یکی از آهنگسازان دائمی «جشنواره لوسرن» و «جشنواره سالزبورگ» است. ولفگانگ ریم در سال ۲۰۰۱ میلادی موفق به دریافت «نشان لیاقت هنر و ادبیات» فرانسه شد و در سال ۲۰۱۵ میلادی نیز دانشگاه لوبیویل، «جایزه گرامیر» را به او اهدا کرد.

یانیس زناکیس (۲۰۰۱/۱۹۲۲ - رومانی)

انیس خناکیس در ۲۹ مه ۱۹۲۲ در برابلا، رومانی دنیا آمد و در ۴ فوریه ۲۰۰۱ در پاریس درگذشت. او به خاطر شرکت در نهضت مقاومت، توسط آلمانی‌ها محکوم به مرگ شد و ناگزیر به پاریس گریخت. در آنجا وی به آهنگسازی با وجهه جهانی بدل شد. آکوستیک، الکتروآکوستیک و آثار چند رسانه‌ای از جمله کارهای اوست. می‌توان زناکیس را پیشاهنگ خلق موسیقی دیجیتالی نامید.

ماتیاس زیگلر (متولد ۱۹۵۵ - سوئیس)

ماتیاس زیگلر نوازنده فلوت، آهنگساز و هنرمند تجربی موسیقی الکتروآکوستیک و اهل سوئیس است. آثار او مبتنی بر تکنیک‌های پیشرفته برای ساز فلوت، ترکیب اصوات و موسیقی الکترونیک است. زیگلر همچنین علاقه فراوانی به موسیقی‌های محلی و بداهه پردازی‌های موسیقی جز دارد. او درباره اجرای آثار خود می گوید: بسیاری از صداها در فلوت شنیده نمی شوند و چنانچه با ابزار پیشرفته الکترونیک به شنیدن آنها کمک شود، می توان صدای یک ارکستر کامل را از این ساز شنید.

اوا ژلینسکا (متولد ۱۹۸۹ - لهستان)

اوا ژلینسکا آهنگساز و اهل لهستان است. او پس از فارغ التحصیلی از آکادمی موسیقی پوزنان، برای ادامه تحصیل به اتریش رفت و از دانشگاه موسیقی وین در رشته آهنگسازی فارغ التحصیل گردید. آثار او در لهستان و خارج از کشور در جشنواره‌های پاییز ورشو و جشنواره بین المللی آواز و موسیقی معاصر پوزنان، جشنواره‌های موسیقی لهستانی، جشنواره‌های موسیقی و جشنواره‌های هنرهای بالتیک کشورهای بالتیک اجرا شده است.

کایا ساریاهو (متولد ۱۹۵۲ - فنلاند)

کایا ساریاهو آهنگساز فنلاندی است که در فرانسه اقامت گزیده است. او تحصیلاتش را در رشته آهنگسازی در دانشگاه هلسینکی فنلاند در سال ۱۹۸۲ به پایان رساند. تحقیقات او در موسسه ایرکام فرانسه باعث شد که او نگرش خود را در آهنگسازی از موسیقی سریال به سمت موسیقی اسپکترال تغییر دهد. کاراکتر غنی موسیقی ساریاهو اغلب توسط بافت پولی فونیک که با اصوات الکترونیک زنده و موسیقی الکتروآکوستیک درهم می آمیزد، ساخته می شود. او همچنین سفارشات فراوانی را جهت ساخت قطعه برای کوارتت کروئوس، ارکستر فیلارمونیک نیویورک، فستیوال موسیقی سالزبورگ و ... داشته است.

فرانسوا سرحان (متولد ۱۹۷۲ - فرانسه)

فرانسوا سرحان آهنگساز، پژوهشگر و هنرمند ویژوال اهل فرانسه است. او تحصیلات خود را در رشته آهنگسازی و کنسرواتوار ملی فرانسه به پایان رسانده است. او یکی از هنرمندان شناخته شده در زمینه تلفیق هنرهای صوتی و تصویری است.

کارن سلاجقه (متولد ۱۳۶۶ - ایران)

کارن سلاجقه متولد سال ۱۳۶۶ در تهران است. آموزش موسیقی و پیانو را از کودکی با محسن فرزانه آغاز کرد و سپس با دلبر حکیم آوا ادامه داد. همزمان با ورود به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برای تحصیل معماری به عنوان نوازنده به اجراهای آنسامبل و سلو پرداخت. از سال ۱۳۸۷ به شاگردی رافائل میناسکانیان درآمد و سپس برای ادامه تحصیل زیر نظر او دوره نوازندگی پیانو را در دانشگاه هنرتهران گذراند. همزمان به فراگیری تئوری و مبانی آهنگسازی با سعید علیجانی، کیاوش صاحب نسق، محمدرضا تفضلی، هوشیار خیام و امین هنرمند پرداخت. او همچنین فارغ التحصیل رشته ی آهنگسازی از Conservatoire régional à rayonnement در پاریس در سال ۱۳۹۶، و زیر نظر Edith Canat de Chizy و Stéphane de Gérando است. او در کنار آهنگسازی و تدریس، همچنان به فعالیتش به عنوان نوازنده و به ویژه با آنسامبل زروان ادامه می دهد.

الساندرو سولبیاتی (متولد ۱۹۵۶ - ایتالیا)

الساندرو سولبیاتی، نوازنده و آهنگساز اهل ایتالیا است. او تحصیلات موسیقی خود را در رشته آهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی میلان آغاز نمود و بین سال های ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۰ تحت تعلیم فرانکو دوناتونی در کنسرواتوار کیجانا قرار گرفت. او تا کنون سفارشات فراوانی را برای ساخت قطعه از رادیو رای، اپرای لاسکالا، رادیو فرانسه، موزارتیوم و ... داشته است. همچنین آثار سولبیاتی در فستیوال های معتبری در کشورهای اتریش، استرالیا، فرانسه، آلمان و ... اجرا شده است.

میروسلاو سرنکا (متولد ۱۹۷۵ - جمهوری چک)

میروسلاو سرنکا آهنگساز و موسیقی شناس اهل جمهوری چک است. او موزیکولوژی را در سال های ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۹ در دانشگاه چارلز پراگ مطالعه نمود و پس از آن از دانشکده هنرهای اجرایی پراگ در رشته آهنگسازی فارغ التحصیل شد. آثار او توانسته است افتخاراتی را نظیر جایزه Gideon Klein در سال ۲۰۰۱، جایزه لئویاناچک در سال ۲۰۰۴ و جایزه آهنگسازی Ernst von Siemens را در سال ۲۰۰۹ کسب نماید. او یکی از اعضای تأسیس کننده آنسامبل پراگ مدرن می باشد.

کوشیار شاهرودی (متولد ۱۳۴۴ - ایران)

کوشیار شاهرودی متولد ۱۳۴۴ دامغان، تحصیلاتش را در پاریس و آلمان به پایان رسانده است. او ۲۳ سال است در فرانسه زندگی می کند و از ۱۱ سال پیش، تکنواز اپرای شهر روان بوده، ضمن آن که ۱۸ سال است استاد کنسرواتوار شهر لهابر فرانسه است. اغلب آثار او بر اساس فرم و ساختار موسیقی ایرانی ساخته شده اند.

امین شریفی (متولد ۱۳۷۲ تهران)

فارغ التحصیل آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران است. با دروس آهنگسازی جولیا ولف، گئورگ فردریش هس، استیون استاکی، ژنرال وولف، نادر مشایخی، کلاوس لانگ و دیوید زوبی بر تجربیات و دانش هنری خود افزود. آثار او در فستیوال ها و مسابقات بین المللی آهنگسازی موسیقی معاصر از جمله «Belvedere New Music Festival»، اجرا و ضبط شده است. موسیقی او توسط کتلین سوپو پیانیست و منتقد مدرسه موسیقی جولیارد «هنری، خلاقانه و فرد گرایانه» و توسط ممفیس دیلی نیوز «محصول خلاقیت مهار نشدنی» توصیف شده است.

محمد شریفیان (متولد ۱۳۳۳، تهران)

محمد سعید شریفیان، آهنگساز و موزیسین ایرانی است. وی پس از اتمام تحصیلات متوسطه با عزیمت به انگلستان به تحصیل در موسیقی پرداخت. شریفیان پس از اتمام درس Foundation در کالج موسیقی لیدز، فوق دیپلم موسیقی را از دانشگاه هادرزفیلد و فوق دیپلم در هنرهای تجسمی را از دانشگاه لندن و دیپلم نوازندگی فلوت و دیپلم های هارمونی و کنترپوان را از کالج سلطنتی موسیقی لندن اخذ کرد. شریفیان لیسانس و فوق لیسانس خود را در موسیقی در گرایش آهنگسازی از انستیتوی موسیقی کلچستر (دانشگاه انگلیس) دریافت کرد و در ادامه، درجه دکترا در فیزیک صوت و موسیقی الکتروآکوستیک را در دانشگاه پادوای ایتالیا اخذ کرد.

بوگوشلاو شفر (متولد ۱۹۲۹ - لهستان)

بوگوشلاو شفر، آهنگساز، موسیقی شناس و گرافیست لهستانی است. او در کنار آهنگسازانی همچون پندرسکی یکی از اعضای گروه آوانگارد های کراکف است. او یکی از آهنگسازان و تئوریسین های فعال در لهستان می باشد که پس از فارغ التحصیلی در رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی کراکف مشغول به فعالیت می باشد.

ماتیو شلوموویتس (متولد ۱۹۷۵ - انگلستان)

ماتیو شلوموویتس آهنگساز معاصر و استاد آهنگسازی دانشگاه ساوت همپتون انگلیس می باشد. او آهنگسازی را در دانشگاه سیدنی و استنفورد مطالعه نمود. او همچنین مدیر اجرایی آنسامبل پلاس ماینس است که بر اجرای تعاملی با مخاطب تمرکز دارد.

آیدا شیرازی (متولد ۱۳۶۶ - ایران)

آیدا شیرازی آهنگساز ایرانی است. وی پس از پایان تحصیلات خود در رشته نوازندگی پیانو از دانشگاه هنر تهران، برای ادامه تحصیل به ترکیه رفت و پس از اتمام تحصیلاتش در آنجا در رشته آهنگسازی، به امریکا مهاجرت نمود. او هم اکنون دانشجوی دکتری در رشته آهنگسازی در دانشگاه یو سی دیویس امریکا می باشد. آثار او تا کنون توسط آنسامبل های مختلفی اجرا شده است.

نیلوفر شیری (متولد ۱۳۷۰ - ایران)

نیلوفر شیری آهنگساز، نوازنده کمانچه و بداهه پرداز، فارغ التحصیل از هنرستان عالی موسیقی در رشته نوازندگی کمانچه می باشد. وی از سال ۱۳۸۹ تحصیلات و تحقیقات خود را در زمینه موسیقی ایرانی زیر نظر حسین عمومی، استاد موسیقی دانشگاه ایالتی کالیفرنیا گسترش داده است. او در سال ۱۳۹۶ موفق به دریافت مدرک کارشناسی در رشته آهنگسازی معاصر با درجه ممتاز از دانشگاه ایالتی کالیفرنیا و زیر نظر اساتیدی چون لی لیانگ، کترینا رزنبرگ و کیجیرو اومازاکی شد. نیلوفر شیری هم اکنون مشغول به تحصیل در مقطع دکتری در رشته آهنگسازی، بداهه نوازی و تکنولوژی موسیقی می باشد.

توماژ شیکورسکی (۱۹۸۹/۱۳۹۹ - لهستان)

توماژ شیکورسکی پس از پایان تحصیلات خود در رشته آهنگسازی و نوازندگی پیانو در لهستان برای طی تحصیلات عالی به پاریس عزیمت نمود و پس از دریافت بورسیه تحصیلی از امریکا در آکادمی موسیقی پرینستون به تحصیل مشغول شد. او فعالیت های هنری خود را به کشف ماهیت صدا متمرکز نموده بود. ویراسیون ها در

صدا، آکوستیک، رزونانس ها و ... موضوعاتی است که شیگورسکی در آثار خود به آنها می پرداخت. آثار شیگورسکی در بسیاری از فستیوال های موسیقی معاصر همچون استکهلم، آتن، بروکسل، لهستان، ژاپن و... به اجرا گذاشته شده است.

آیدین صمیمی مفخم (متولد ۱۳۶۰ - ایران)

آیدین صمیمی مفخم هردو مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را به ترتیب در رشته های پژوهش موسیقی و آهنگسازی در ارمنستان و در محضر استاد آشوت زهراپیان دریافت کرده است. وی همچنین با حضور در کلاس های فوق تخصصی آهنگسازی بثا فورر، خایا چرنووین، آلوین لوسیر، فیلیپ گلس، کریستین ولف، برنهارد لنگ، پیتر ابلینگر، کارولا باوکهولت و پتر کوتیک بر تجربیات و دانش هنری خود افزوده است. صمیمی مفخم عضو دائم انجمن آهنگسازان ایران و مدرس مدرسه ی عالی موسیقی و دانشسراهای تهران و از بنیان گذاران دپارتمان آهنگسازی و تئوری موسیقی در دانشگاه علمی کاربردی تهران بوده و همچنین بنیانگذار و مدیر هنری «مرکز موسیقی نوین اسپکترو» و عضو هیئت موسس و مشاور هنری «کانون موسیقی معاصر تهران» میباشد. وی برنده ی چندین مسابقه بین المللی آهنگسازی می باشد. او به عنوان آهنگساز مدعو در فستیوال های ۴۰۲۰ لینز، ایمپولس (اتریش)، روزهای استروا (جمهوری چک) و ... می باشد. آثار وی توسط آنسامبل یا ارکسترهای مهمی همچون کلانگ فوروم وین، آنسامبل اس. ای. ام، کوارتت مومنتا، موتو پرپه تو، آدیتو وکال آنسامبل درسدن، استراوسکا باند، استکهلم ساکسفون کوارتت، کسلمیا و... و در ایران توسط نیواک و نیلپر اجرا و ضبط گردیده است.

آرمین صناعی (متولد ۱۳۷۱ - ایران)

آرمین صناعی ویولن را نزد ابراهیم لطفی و آهنگسازی را نزد احمد پژمان، امیر اسلامی، محمدرضا تفضلی و... در ایران آموخت و از سال ۲۰۱۴ در حال تحصیل آهنگسازی نزد Martin Lichtfuss در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین میباشد. آثار او توسط Hugo Wolf SQ, Ensemble Reconsil, DuoArcord, Max Brand Ensemble, Florian Berner (cellist), Ana Topalovic (cellist) و آنسامبل رود اجرا شده است.

ارسلان عابدیان (متولد ۱۳۶۳ - ایران)

ارسلان عابدیان فراگیری سنتور را نزد امید سیاره در سال ۱۳۷۳ آغاز نمود. در سال ۱۳۸۶ کارشناسی موسیقی را از دانشگاه آزاد، در سال ۱۳۸۹ کارشناسی ارشد آهنگسازی را از دانشگاه هنر تهران، در سال ۱۳۹۳ کارشناسی ارشد آهنگسازی با گرایش موسیقی

الکترونیک از دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه ی هانوفر آلمان و در سال ۱۳۹۵ دکترای خود را در زمینه ی آهنگسازی از همان دانشگاه دریافت کرد. آهنگسازی را در ایران از کياوش صاحب نسق فرا گرفت و از کلاس های شاهرخ خواجه نوری و نادر مشايخی نیز بهره مند شده است. به عنوان یکی از اعضای گروه موسیقی يارآوا تاکنون در بسياری از اجراها، و ديگر رویدادهای موسيقايی به عنوان آهنگساز و برگزارکننده شرکت داشته است. در سال ۱۳۸۸ نشر موسیقی معاصر را جهت انتشار آثار آهنگسازان موسیقی معاصر ایران تاسیس نمود. وی از سال ۱۳۸۲ تاکنون مقالات متعددی در خصوص موسیقی معاصر در نشریات مختلف و نیز در فصلنامه ی «موزیک تکسته» (۲۰۱۴) و دانشنامه ی موسیقی نو در آلمان ترجمه و تالیف نموده است.

حسام عابدینی (متولد ۱۳۷۰ - ایران)

حسام عابدینی، آهنگساز، نوازنده و اجراگر ایرانی مقیم امریکا است. آثار او مرز میان موسیقی معاصر، موسیقی کلاسیک و موسیقی ایرانی را مورد پژوهش قرار می دهد. او بنیان گذار آنسامبل موسیقی «سی برگ» می باشد که موسیقی ایرانی را با موسیقی جز ترکیب می نماید. حسام عابدینی تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار موسیقی تهران، دانشگاه سن دیاگو و کالیفرنیا گذرانده است. آثار او تا کنون توسط آنسامبل ها و نوازندگان مختلفی در ایران، امریکا و اروپا اجرا شده است.

آناهیتا عباسی (متولد ۱۳۶۳ - ایران)

آناهیتا عباسی، متولد ۱۳۶۳ در شیراز، در سن هشت سالگی فراگیری موسیقی را آغاز کرد. کسب جوایز متعدد از جشنواره های موسیقی در ایران به عنوان نوازنده پیانو از اولین تجربیات وی در موسیقی بود. او پس از مهاجرت به اتریش در سال ۱۳۸۴ و ورود به دانشگاه موسیقی گراتس، تئوری موسیقی را نزد Clemens Gadenstaetter و آهنگسازی را نزد Beat Furrer و Pierluigi Billone آموخت. در کنار تحصیلات دانشگاهی، وی همچنین از سال ۱۳۹۰ در کنار آهنگسازان بزرگی همچون Georges Aperghis, Franck, Bedrossian و Philippe Leroux به فراگیری متون آهنگسازی می پردازد. او یکی از موسسین Schallfeld Ensemble در گراتس بوده و همچنین عضو موسسه آهنگسازان گراتس اتریش می باشد. آناهیتا عباسی در سال ۲۰۱۵ جایزه آهنگسازان جوان «ASCAP (Morton Gould USA)» را کسب کرد. وی در حال حاضر در دانشکده موسیقی دانشگاه ایالتی کالیفرنیا در شهر سن دیگو مشغول به تحصیل در رشته آهنگسازی در مقطع دکترا می باشد.

شروین عباسی (متولد ۱۳۶۴ - ایران)

شروین عباسی (۱۳۶۴) مدرک کارشناسی ارشد آهنگسازی خود را از دانشگاه سوره تهران دریافت کرده است. اود سالهای فعالیت هنری خود با اساتید همچون دکتر سعید شریفیان، کیوش صاحب نسق؛ محمد رضا تفضلی و مارتن اسراییلین در حوزه آهنگسازی آموزش دیده است. وی عضو هیئت مدیره انجمن موسیقی خانه تیاتر و بازرس انجمن موسیقی است. آثار وی در فستیوالهای مختلفی در ایران و کشورهای ارمنستان، آلمان و آفریقا به اجرا درآمده است. وی جوایزی آهنگسازی از جشنواره‌های موسیقی فجر و مسابقه‌های آهنگسازی خانه موسیقی و فستیوال اورینت اوسیدن (orient/ocident) و آلفرد اشنیتکه کشور آفریقا را دارد. وی به عنوان آهنگساز در تیاتر و سینما نیز فعالیت‌های دارد. دو آلبوم روز آبی روز و در جستجو از آثار انتشار یافته او در ایران است.

نیما عطرکار روشن (متولد ۱۳۶۴ - ایران)

نیما عطرکار روشن آموختن موسیقی را با نوازندگی پیانو و در کودکی آغاز کرد. با ورود به دانشگاه هنر تهران مبانی نظری موسیقی را نزد حامد مهاجر و شریف لطفی فرا گرفت. و علوم آهنگسازی را به صورت خودآموز و تجربی و با مطالعه آثار آهنگسازان دنبال نمود. سپس با شرکت در مسترکلاس‌های علی‌رضا مشایخی به دانسته‌های خود افزود. در سال ۱۳۸۷ با تأسیس آنسامبل م به اجرا و معرفی آثار موسیقی کلاسیک معاصر پرداخت. او در سال ۱۳۸۹ عازم فرانسه شد و تحت نظر میشل مرله در آکول نورمال موسیقی پاریس به تحصیل مشغول گشت. موسیقی وی در فستیوال‌ها و کنسرت‌های متعددی اجرا شده است. و تعدادی از آثار او به همراهی اردوان وثوقی در آلبوم «سکوت-سیاه» توسط نشر هرمس منتشر شد.

یوسف قربانی (متولد ۱۳۶۴ - ایران)

یوسف قربانی در سال ۱۳۷۱ نقاشی را زیر نظر پدر آغاز و به تجربه‌ی هنرهای تجسمی از جمله مجسمه‌سازی پرداخت. هم‌زمان در سال ۷۸ به نوازندگی پیانو و آموختن سلفژ مشغول شد. در سال ۱۳۸۵ آموختن تئوری موسیقی، هارمونی، کنتر پوآن و فرم را به ترتیب نزد اساتیدی چون نیما گوران، تنگیز شاولو خاشوبیلی و محمد رضا تفضلی آغاز کرد و از سال ۱۳۹۰ مشغول آهنگسازی شد.

پال کادوزا (۱۹۸۳/۱۹۰۳ - مجارستان)

پال کادوزا پیانیست و آهنگساز تأثیرگذار مجارستانی است که بعد از بارتوک فعالیت نمود. آثار اولیه او تحت تأثیر موسیقی ملی مجارستان بود درحالی‌که آثار بعدی او تحت

تأثیر هیندمیت و جریانات پیش رو قرار گرفت. او تحصیلات موسیقی خود را در آکادمی موسیقی مجارستان تحت نظر زولتان کودای به انجام رساند و در سال ۱۹۴۵ به عنوان مدرس پیانو در آکادمی موسیقی فرانتس لیست به فعالیت مشغول شد و شاگردان بسیاری را از جمله جورج لیگتی و جورج کورتاگ تربیت نمود.

زیگمونت کراوزه (متولد ۱۹۳۸ - لهستان)

زیگمونت کراوزه نوازنده، آهنگساز و محقق اهل لهستان است. او تحصیلات مقدماتی خود را در زمینه موسیقی تحت نظارت Kazimierz Sikorski در مدرسه عالی موسیقی ورشو به اتمام رساند و پس از دریافت بورس تحصیلی تحت نظارت نادیا بولانژه تحصیل در موسیقی را ادامه داد. زیگموند کراوز هنرمند مهم نسل خود است: آهنگسازی معتبر، پیانیستی ارزشمند، استاد دانشگاه، مدیر هنری رویدادهای موسیقی و داور بسیاری از مسابقات بین المللی. دستاوردهای هنری و تلاش هایش در ارتقاء موسیقی با بسیاری از جوایز بین المللی از جمله نشان افتخار ملی فرانسه (۲۰۰۷) و نشان شوالیه هنری (۱۹۸۴) همراه بوده است.

الیا کوزا (متولد ۱۹۷۹ - لبنان)

الیا کوزا نوازندگی پیانو را در کنسرواتوار موسیقی لبنان مطالعه نمود و سپس رشته آهنگسازی را در دانشگاه برلین ادامه داد. وی پس از دوران تحصیل برای ادامه تجربیات آکادمیک خود موسیقی و تئاتر را در آکادمی موسیقی مندلسن مطالعه نمود. او جوایز و افتخارات فراوانی را کسب نمود که از آنجمله می توان به دریافت جایزه بین المللی Weimarer Fruehjahrstage در سال ۲۰۰۹ اشاره نمود. او موسس دپارتمان موسیقی معاصر در کنسرواتوار موسیقی لبنان و همچنین استاد دانشگاه نوتردام می باشد.

هیدکی کوزاکورا (متولد ۱۹۷۰ - ژاپن)

هیدکی کوزاکورا نوازنده و آهنگساز اهل ژاپن است که سالیانی از زندگی حرفه ای خود را در استکهلم و برلین گذرانده است. او پس از اتمام تحصیلات خود در رشته نوازندگی پیانو و آهنگسازی در دانشکده هنرهای زیبای توکیو، تحت نظارت Tristan Murail در نیویورک به مدت یک سال آموزش آهنگسازی دید و پس از آن دومین مدرک کارشناسی ارشد خود را از ریوال کنسرواتوار استکهلم دریافت نمود. آثار کوزاکورا پس از دریافت جایزه تاکمیتسو در سراسر اروپا، آمریکا و آسیا مورد توجه گروه های موسیقی و نوازندگان قرار گرفته است.

مارتینا کوسسکا (متولد ۱۳۶۸ - لهستان)

مارتینا کوسسکا- نوازنده پیانو، آهنگساز و رهبر ارکستر، در ۱۳۶۸ در شهر گدینیا لهستان متولد شد. او مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی کراکوف لهستان به استادی پروفسور کژیژتوف مه-یر دریافت نمود و همزمان، در در مقطع کارشناسی زیر نظر پروفسور رافائل یاتسک دلکتا رهبری ارکستر را آموخت و در آخر در آکادمی ملی کاتوویتسه لهستان در رشته رهبری ارکستر زیر نظر پروفسور شیمون پوالتس ، در مقطع کارشناسی ارشد تحصیلات خود را به اتمام رسانید. وی برنده مسابقات ملی و بین المللی متعددی، از جمله برنده مسابقه آهنگسازی اپرای ۵ دقیقه ای در ۲۸ امین دوره دوسالانه زاگرب در کرواسی (که منجر به سفارش ساخت اپرای جدید ایشان از طرف دوسالانه زاگرب شد)، و مسابقه آهنگسازی برای آنسمبل «اکلیکتو» در کشور سوئیس و غیره میباشد. وی همچنین نویسنده اپرانامه (لیبرتو) اپرای «در ساحل لته» به آهنگسازی آیدین صمیمی مفخم میباشد که ساخت بخش الکترونیک و اجرای الکترونیک زنده این اپرا هم به عهده ایشان بوده است. وی در آثارش بدنبال ترکیبات غیر معمول اصوات میباشد و تمرکزش بر ترکیبات جدید هارمونی و دست یافتن به کیفیت و رنگهای جدیدی در صدای انسان و سازها است.

جان میلتن کیچ (متولد ۱۹۱۲ - آمریکا)

از آهنگسازان سده بیستم آمریکا بود. کیچ آهنگساز، فیلسوف، شاعر، نظریه پرداز موسیقی بود. جان کیچ از شاگردان آرنولد شونبرگ و هنری کاوِل بود. او از تأثیرگذارترین آهنگسازان پس از جنگ دوم جهانی است. نامدارترین اثر او شاید ۴:۳۳ (چهار دقیقه و سی و سه ثانیه) باشد که در آن، نوازنده یا نوازندگان، بدون نواختن حتی یک نت، این زمان را روی صحنه در سکوت می گذرانند و حاضران در سالن را به شنیدن صداهای درون سالن دعوت می کنند. جان کیچ در سال ۱۹۳۸ میلادی، نخستین قطعه اش را برای پیانو ساخت و در ۱۹۵۱ میلادی، گروهی از موسیقی دانان و مهندسان صدا را به کار گرفت تا نخستین قطعه موسیقی را روی نوار مغناطیسی ضبط کنند.

زینب گدیژلی اوغلو (متولد ۱۹۷۷ - ترکیه)

زینب گدیژلی اوغلو آهنگساز اهل ترکیه است. او تحصیلات موسیقی خود را در دانشگاه موسیقی استانبول در رشته آهنگسازی آغاز نمود و پس از فارغ التحصیلی تحت نظر اساتید معتبری همچون ولفگانگ ریم و ایوان فدل، رشته آهنگسازی را ادامه داد و موفق

به دریافت بورسیه تحصیلی گردید. او یکی از محققان ایرکام پاریس در حوزه موسیقی الکتروآکوستیک در سالهای ۲۰۱۰-۲۰۱۱ بوده است. گدیزلی اوغلو در سال ۲۰۱۲ موفق به کسب جایزه آهنگسازی Ernst von Siemens گردید.

فیلیپ گلس (متولد ۱۹۳۷ - بالتیمور)

آهنگساز امریکایی و یکی از تاثیر گذارترین چهره ها در موسیقی اواخر قرن بیستم است. موسیقی گلس در کنار لامونته یانگ، تری رایلی و استیو رایش با عنوان مینیمالیسم شناخته می شود. البته خود گلس هرگز این لغت را دوست نداشت و ترجیح میداد او را آهنگساز «موسیقی با ساختارهای تکراری» بنامند. بسیاری از کارهای اولیه او بر پایه گسترش یک موتیف تکراری، نوشته شده است. در ۵۲ سال گذشته، فیلیپ گلس بیش از ۵۲ اپرا، ۸ سمفونی، دو کنسرتو برای پیانو و کنسرتو برای پیانو، ویلن و تیمپانی نوشته است. از دیگر آثار وی میتوان به قطعات نوشته شده برای کوارتت ساکسیفون، ارکستر ساکسیفون و کوارتتهای زهی اشاره کرد.

ویتولد لوتوسلاوسکی (۱۹۱۳/۱۹۹۴ - لهستان)

یکی از آهنگسازان اروپایی برجسته و یکی از نوازندگان سرآمد لهستانی در طول سه دهه اخیر می باشد. او تابه حال نشان ها و جوایز بین المللی بسیاری را کسب نموده است. آثار اولیه اش تحت تاثیر موسیقی توده لهستانی بود. سبک وی نشانگر حوزه وسیع و غنی از ترکیب موسیقی می باشد. او تکنیکهای آهنگسازی اش را در اواخر دهه ۵۰ توسعه بخشید. از آن دوره به بعد وی شیوه های خودش را در ایجاد هارمونی بکار بسته است. وی همچنین از فرآیندهای اتفاقی که در آن هماهنگ سازی ریتم بخشها به عنصر شانس مربوط می شود، بهره می گیرد.

فرانک مارتین (۱۸۹۰/۱۹۷۴ - سوئیس)

فرانک مارتین آهنگساز اهل سوئیس بود که بخش بزرگی از زندگی اش در هلند زندگی کرد. او بخاطر احترام به آرزوهای والدینش، در رشته ی ریاضیات و فیزیک به مدت دو سال در دانشگاه ژنو تحصیل کرد، اما همزمان نوازندگی پیانو، آهنگسازی و هارمونی را تحت نظارت معلم موسیقی یوزف لاوبر مطالعه کرد. بین سالهای ۱۹۱۸ و ۱۹۲۶ مارتین در زوریخ، رم و پاریس زندگی کرد و کسب تجارب مختلف در این سالها او را به سمت پیدا کردن سبک شخصی خود در آهنگسازی رهنمون ساخت. مارتین سبک شخصی خود را بر اساس برداشت شخصی خود از روش دوازده تنی آرنولد شوئنبرگ توسعه داد و شروع به استفاده از آن در سال ۱۹۳۲ کرد. هرچند تونالیت به کلی رها نکرد.

فیلیپ مانوری (متولد ۱۹۵۲ - فرانسه)

فیلیپ مانوری، آهنگساز، معلم موسیقی و پژوهشگر فرانسوی است. او یکی از آهنگسازان تاثیرگذار اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم در فرانسه است. او تحصیلات موسیقی خود را از سن ۹ سالگی آغاز نمود و رشته آهنگسازی را در دانشگاه موسیقی فرانسه آموخت. نخستین اجرای اثر Cryptophonos توجه بسیاری از مخاطبان را جلب کرد. او هم اکنون یکی از محققین، هنگسازان و مدرسان ایرکام فرانسه است. تحقیقات و تجربیات مانوری متمرکز بر ترکیب ریاضیات و موسیقی و استفاده از تکنولوژی های جدید در کنار سازهای آکوستیک است.

حمید مرادیان (متولد ۱۳۵۸ - ایران)

حمید مرادیان موسیقی را با ساز سنتور آغاز نمود و از سال ۱۳۷۷ در دانشکدهی هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل موسیقی پرداخت. وی تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد در رشتهی آهنگسازی ادامه داد و سپس به فعالیت های اجرایی و تدریس موسیقی روی آورد. وی از آهنگسازان برگزیدهی دوره های بیست و هفتم و بیست و هشتم جشنواره ی بین المللی فجر بوده است و تدریس در هنرستان ها، دانشکده های موسیقی و مدیریت گروه موسیقی توسعه و آموزش فرهنگی دانشگاه تهران را در کارنامه ی آموزشی خود دارد.

علیرضا مشایخی (متولد ۱۳۱۸ - ایران)

موسیقی دان ایرانی است. برخی او را از نخستین آهنگ سازان مدرن ایرانی می دانند. در خارج از ایران، مشایخی در وین و اوترخت هلند به تحصیل پرداخت و با حوزه های موسیقی معاصر و سبک های نوین آشنا شد. نخستین استادان او در ایران دکتر لطف الله مفخم پایان (موسیقی ایرانی)، حسین ناصحی (آهنگ سازی) و افلیا کمباجیان (پیانو) بودند. سپس در وین نزد اساتید آهنگ سازی به نام های هانس پلینک (برجسته ترین نظریه پرداز مکتب وین و شاگرد شونبرگ) و کارل شیسکه به ادامه تحصیل پرداخت. او پس از به پایان رساندن دوره آهنگ سازی در آکادمی موسیقی وین، برای ادامه تحصیل و پژوهش در زمینه موسیقی الکترونیک به اوترخت در هلند رفت و در آنجا در کلاس های گوتفريد میشائیل کونیک از پایه گذاران انستیتو زونولوگی هلند شرکت جست. او در مدت پانزده سال اقامتش در هلند اقدام به فعالیت های گسترده آهنگ سازی و پژوهشی نمود و در آنجا بود که اساس موسیقی چندفرهنگی (یکی از شیوه های نگرش او به موسیقی ایرانی) را پی ریزی کرد. علی رضا مشایخی نخستین آهنگ سازی است که به شکل گسترده ای، پیام آور نوگرایی در موسیقی ایران است. آثار وی بیش از چهل سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می شوند.

نادر مشایخی (متولد ۱۳۳۷ - ایران)

آهنگساز و رهبر ارکستر و فرزند بازیگر قدیمی تئاتر و سینما، جمشید مشایخی است. وی پس از پایان تحصیلات ابتدایی در تهران، به هنرستان عالی موسیقی راه یافت و پس از آن تحصیلات خود را در دانشگاه موسیقی وین در اتریش و در رشته آهنگسازی، رهبری و موسیقی الکترونیک ادامه داد و با درجه ممتاز فارغ التحصیل شد. از دیگر فعالیت‌های این آهنگساز شرکت در جشنواره‌های موسیقی در اروپا، آمریکا و آسیا، رهبری ارکستر سمفونیک تهران و اجرای کنسرت با این ارکستر در اتریش (دو بار) و آلمان، تدریس در دانشگاه تهران، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، دانشکده صدا و سیما و کنسرواتوار تهران اشاره کرد.

کیوان میرهادی (متولد ۱۳۳۸ - ایران)

کیوان میرهادی نوازنده گیتار، رهبر ارکستر، پژوهشگر و آهنگساز موسیقی معاصر است. او دبیر مسابقات کشوری گیتار و ویولون تهران است. وی موسیقی را از سن ۹ سالگی آغاز کرد و از سال ۱۳۵۹، گیتار کلاسیک را در محضر دکتر سیمون آیوازیان فرا گرفت. او بعد از گذراندن دوره‌های تخصصی درس‌های تئوری موسیقی، آهنگسازی و رهبری ارکستر را به صورت خودآموزده از سال ۱۳۶۹ شروع کرد. میرهادی در دانشگاه‌های مختلف مانند دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد، دانشگاه علمی-کاربردی و هنرستان موسیقی به تدریس اشتغال داشته و دارد. میرهادی در زمینه تالیفات موسیقی یک کوارتت زهی، رکوئیم، مجموعه فولکلورهای ایران تنظیم برای کر و ارکستر زهی، ۳ فولکلور برای ارکستر، مجموعه قطعات تریو و کوارتت برای گیتار کلاسیک را نوشته است. او همچنین دبیر مسابقات سراسری گیتار کلاسیک در تهران است.

پاول میکیه تن (متولد ۱۹۷۱ - لهستان)

پاول میکیه تن آهنگساز و نوازنده کلارینت و اهل لهستان است. او تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار موسیقی فردریک شوپن و تحت نظر Włodzimierz Kotofński آموخت. وی در سن ۲۲ سالگی فستیوال موسیقی معاصر پاییز ورشو را تأسیس نمود و در سال ۱۹۹۴ به عنوان نوازنده کلارینت موفق به دریافت جایزه آهنگسازی انجمن موسیقی معاصر ورشو شد. اثر «۳ برای ۱۳» او در سال ۱۹۹۵ گه به سفارش رادیو لهستان ساخته شد، در بین ۳۰ اثر برگزیده آهنگسازان معاصر یونسکو قرار گرفت.

سارا نمستف (متولد ۱۹۸۰ - آلمان)

او از سال ۱۹۸۸ رشته آهنگسازی را در حوزه تئاتر و موسیقی به عنوان یک دانشجوی جوان در مدرسه موسیقی هانوفر مطالعه نمود. تا سال ۲۰۰۳ نوازندگی ساز ابوا را تحت

نظارت Burkhard Glaetzer در برلین آموخت و پس از فارغ التحصیلی در سال ۲۰۰۵ تحصیلات تکمیلی خود را در دانشگاه برلین تحت نظارت Walter Zimmermann و در رشته آهنگسازی ادامه داد. او دارنده افتخارات و جوایز معتبری همچون جایزه آهنگسازی RicordiLAB در سال ۲۰۱۶، جایزه آهنگسازی Busoni در سال ۲۰۱۳ و ... بوده است.

لوتیجی نونو (۱۹۹۰/۱۹۲۴ - ایتالیا)

لوتیجی نونو یکی از آهنگسازان پیشرو در موسیقی الکترونیک، تصادفی و موسیقی سریال است. نونو تحصیلات موسیقی خود را در سال ۱۹۴۱ و در کنسرواتوار ونیز آغاز نمود. او در سال ۱۹۵۰ و بخاطر قطعه Variazioni Canoniche مورد توجه منتقدین و مخاطبین قرار گرفت. پس از آن نیز نونو پژوهش‌های خود را بر موسیقی و تکنیک‌های موسیقی آوانگارد ادامه داد و سخنرانی‌های بسیاری را در آمریکا و اروپا برگزار نمود.

سمیرا واثنیا (متولد ۱۳۶۶ - ایران)

سمیرا واثنیا در سال ۱۳۶۶ خورشیدی در تهران متولد شد. هم‌زمان با تحصیل رشته‌ی فلسفه، مبانی آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی و پیانو را زیر نظر فریمه قوام‌صدری و گایگ بابایان آموخته است. آثاری از او برای پیانو سُلُو در چند دوره از «فستیوال موسیقی کلاسیک تا معاصر» اجرا شده‌اند. از آثار او می‌توان به «تُکاتا»، «اُتُنْمی»، «نقطه تا خط» برای پیانو سُلُو، «به‌سوی نقطه» برای دو ویلا و یک «کوآرتت زهی» اشاره کرد.

رولف والین (متولد ۱۹۵۷ - نروژ)

رولف والین یک آهنگساز نروژی، نوازنده ترومپت و یک هنرمند آوانگارد است. والین در شهر اسلو متولد شد و تحت نظارت Olav Anton و Finn Mortensen موسیقی را آموخت و سپس در دانشگاه کالیفرنیا تحصیلات عالی خود را در رشته آهنگسازی دنبال نمود. موسیقی والین ترکیبی از آزادی و یک رویکرد دقیق ریاضی است، مانند استفاده از الگوریتم‌های فراکتال برای ساختن ملودی و هارمونی که تحت تاثیر آهنگسازی نظیر زناکیس، لیگتی و بریو خلق می‌شوند.

اردوان وثوقی (متولد ۱۳۶۵ - ایران)

اردوان وثوقی در نوجوانی نوازندگی گیتار کلاسیک را نزد کیوان میرهادی آموخت و برای تحصیل موسیقی به کنسرواتوار تهران رفت و سپس علوم آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی فرا گرفت، او همچنین در سال ۲۰۱۶ یک دوره آهنگسازی معاصر را با «سالواتوره شیارینو»

Salvatore Sciarrino) در «آکادمی کیچانا» (Chigiana) گذراند. آثاری از این آهنگساز تا کنون به دست نوازندگان و آنسامبل های مختلفی اجرا شده است که از مهمترین آنان میتوان به اجرای قطعه «سقوط» توسط بابک ولی پور، اجرای قطعات متعدد با آنسامبل «قنبری مهر» و اجرای کوارتت زهی شماره ۳ (viaggio in italia) توسط کوارتت پرومتهو (prometeo quartet) اشاره کرد. همچنین آلبوم مشترکی از اردوان وثوقی و نیما عطر کار روشن تحت عنوان « سکوت سیاه» نیز در سال ۲۰۱۲ بوسیله نشر «هرمس» منتشر شده است.

پتریس وسک (متولد ۱۹۶۴ - لتونی)

وسک آهنگسازی اهل لتونی است که موسیقی اش پیوندی نزدیک با تاریخ کشورش در مسیر رسیدن به استق ال و تحمل دردها و رنج های دوران اتحاد جماهیر شوروی دارد. موسیقی وسک ترکیبی است از عناصر کهنه و فولکلور و قراردادن آن ها در یک رابطه پویا با زبان موسیقی معاصر. آثار وی غالبا دارای عناوین و نمادهایی استوار بر فرآیندهای طبیعی است؛ اما هدف آهنگساز صرفا ستایش شاعرانه از طبیعت و یا رنگ آمیزی اصوات نیست، بلکه پیگیری موضوعاتی مانند تعامل پیچیده بین انسان و طبیعت از یکسو و نابودی قریب الوقوع زیست محیطی و اخ اقی جهان از سوی دیگر است که وی به زبان موسیقایی بیان می دارد.

رابین هافمن (متولد ۱۹۸۴ - آلمان)

رابین هافمن آهنگساز و تنظیم کننده آلمانی است. او نواختن پیانو را در سن ۷ سالگی شروع کرد، و ساخت نخستین قطعه خود را در سن ۱۱ سالگی به پایان رساند. هافمن پس از فارغ التحصیلی از مدرسه، شروع به ساخت موسیقی برای فیلم های آماتور، دانشجویان فیلم و پروژه های بازی کامپیوتری نمود. او در سالهای ۲۰۰۴-۲۰۰۸ در آکادمی موسیقی ماریا فون وبر مشغول به تحصیل در رشته آهنگسازی و تنظیم شد. رابین در کنار خلق آثار برای فیلم و تئاتر، همکاری و ساخت قطعه برای گروه های موسیقی جدی را نیز به انجام رساند.

لیلی هریس (متولد ۱۹۹۴ - انگلستان)

لیلی هریس در سال ۲۰۱۶ با درجه عالی از کنسرواتوار سلطنتی در رشته آهنگسازی فارغ التحصیل شد و در همان سال موفق به دریافت جایزه «یادبود الگار» برای پروژه پایان نامه خود گردید. او یکی از برگزیدگان مسابقات مرکز ملی آهنگسازان معاصر در نیویورک (۲۰۱۳-۲۰۱۴) است. او همچنین عضو انجمن آهنگسازان ارکستر ملی اسکاتلند می باشد.

امین هنرمند (متولد ایران)

امین هنرمند، آهنگساز و فارغ التحصیل دکترای آهنگسازی از تورنتو کانادا است. او از کودکی به

نواختن پیانو و یادگیری مقدمات موسیقی پرداخت و آهنگسازی را با ساخت موسیقی برای تولیدات تلویزیونی آغاز کرد. پس از ورود به دانشگاه تهران، رشته موسیقی کلاسیک را به شکل جدی تری دنبال نمود و در زمینه آهنگسازی از محضر افرادی همچون مهران روحانی، شاهرخ خواجه نوری، علیرضا مشایخی و دکتر شاهین فرهنگ بهره جست. هنرمند پس از اخذ لیسانس موسیقی کلاسیک (۱۳۸۴) برای ادامه تحصیل عازم کانادا شد و مدرک فوق لیسانس آهنگسازی را از دانشگاه تورنتو دریافت کرد (۱۳۸۶). وی در همان سال با بورسیه کامل از طرف دانشگاه تورنتو مشغول به تحصیل آهنگسازی در مقطع دکترا شده و در بهار سال ۹۱ موفق به اخذ این مدرک گردید. از اساتید آهنگسازی او در دوران تحصیل در کانادا می توان الکساندر ریپویورت، کریستوس هاتزیس، چن کانین و همچنین در دوره های کوتاه مدت موری شیفر، جورج سانتاکیس، الهندرو وینیائو (موسیقی الکتروآکوستیک) و مایکل دنا (موسیقی فیلم) را نام برد. آثار هنرمند در کانادا و آمریکا توسط نوازندگان و ارکسترهای متعددی اجرا شده است. هنرمند عضو انجمن آهنگسازان موسیقی فیلم کانادا می باشد و علاوه بر آهنگسازی در زمینه تالیف مقاله و ترجمه نیز فعال می باشد.

فیلیپ هورل (متولد ۱۹۵۵ - فرانسه)

فیلیپ هورل آهنگساز ارکستر و اهل فرانسه است. او تحصیلات موسیقی خود را در رشته موسیقی شناسی در سال ۱۹۷۹ و در دانشگاه تولوز فرانسه به پایان رساند و پس از آن در سال های ۱۹۸۰-۱۹۸۳ رشته آهنگسازی را در کنسرواتوار ملی موسیقی پاریس مطالعه نمود. او همچنین تحت نظر Tristan Murail موسیقی الکترونیک و نرم افزار را در سال ۱۹۸۳ مطالعه نمود. او در سال ۱۹۹۰ به همراه Pierre André Valade آنسامبل خود را به نام Court-circuit تشکیل داد و به عنوان مدیر هنری مشغول به فعالیت گردید. هورل هم اکنون در دانشگاه ملی هنرهای زیبای شهر لیون مشغول به تدریس موسیقی است.

ماتیوش هیل (متولد ۱۹۸۹ - جمهوری چک)

ماتیوش هیل، آهنگساز و هنرمند صوتی است که بیشتر در حوزه خلق آثار صوتی و موسیقی الکترونیک فعالیت دارد. او همچنین در تئاتر، رقص و همچنین پروژه های چند رسانه ای مشغول به فعالیت است. هورل در خلق آثارش علاقه مند به استفاده از سیستم الگوریتمی و محاسبات احتمالی برای رسیدن به یک زیبایی شناختی جامع در موسیقی است. او در کالج موسیقی برکلی در بوستون، آکادمی هنرهای نمایشی در پراگ و کالج سلطنتی موسیقی در استکهلم تحصیل نموده است.

ویلفرید هیلر (متولد ۱۹۴۱ - آلمان)

ویلفرید هیلر پس از پایان تحصیلات خود در رشته نوازندگی پیانو از کنسرواتوار

Augsburg, برای ادامه تحصیل به آکادمی موسیقی مونیخ رفت و در آنجا رشته های آهنگسازی، رهبری اپرا، نوازندگی پرکاشن و تئوری موسیقی را مطالعه نمود. او از سال ۱۹۶۷ به عنوان نوازنده سازهای کوبه ای مشغول به فعالیت شد. در سال ۱۹۶۸ هیلر فستیوال music of our times را تأسیس نمود. او هم اکنون مشغول به تدریس رشته آهنگسازی در کنسرواتوار ریچارد اشتراوس شهر مونیخ می باشد.

سوسومو یوشیدا (متولد ۱۹۴۷ - ژاپن)

سوسومو یوشیدا آهنگساز اهل فرانسه و از خانواده ای ژاپنی است. اگرچه تحصیلات ابتدایی یوشیدا در حوزه سیاست و اقتصاد بود اما به دلیل علاقه فراوانی که از سنین کودکی به موسیقی داشت، در سال ۱۹۷۲ عازم فرانسه شد و در کنسرواتوار پاریس مشغول به تحصیل در رشته آهنگسازی و تحت نظر اساتیدی همچون Olivier Messiaen و Betsy Jolas شد. آثار یوشیدا سنت های شرق دور را با مدرنیته غرب در ترکیبی موفق پیوند می زند. او آثار فراوانی را برای گروه های مختلف موسیقی، از تکنواز تا ارکستر های بزرگ، خلق نموده است. او همچنین در خلق آثارش اهمیت ویژه ای را برای سکوت درنظر می گیرد و به این ترتیب، هارمونیک هایی که اطراف یک نت شکل می گیرد را برجسته می نماید.

مازیار یونسی (متولد ۱۳۶۲ - ایران)

آهنگساز و نوازنده ی پیانو و سرپرست ارکستر انجمن فرهنگی اتریش (AISO) و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران می باشد. وی رهبری ارکستر را نزد اساتیدی چون Christian Schulz و Vijay Uphadyaya فراگرفت و میانی آهنگسازی را از فرید عمران، کیاوش صاحب نسق و Johanna Doderer آموخت. وی آهنگسازی چندین اثر مجلسی و ارکسترال و موسیقی فیلم را در کارنامه خود دارد.

مارک بیتس (متولد ۱۹۶۲ - انگلیس)

آهنگساز و هنرمند بصری است. موسیقی مارک ایتزدر سرتاسر جهان اجرا و پخش می شود. علایق اصلی وی شامل ورارسانی، ارتباط سطوح پیچیده، همدیاف سازی غیرهمزمان، ابهام های زمانی، موزون و بافتی، تشدیدهای قطبی شده و لذت احشایی از صدا می باشد. آثار وی توسط ارکستر ها و آנסامبل های مطرح سراسر اروپا همچون کوارتت ادینبورگ، ارکستر سیمفونیتا لندن، ارکستر مجلسی اسکاتلند، ارکستر فیلارمونیک بی بی سی، ارکستر فیلارمونیک توکیو و ... اجرا شده است. مارک ایتزبا انجمن های کارتل چمبر (آتلانتای آمریکا)، منچستر پراید (بریتانیا) و SATSYMPH (بریتانیا) همکاری می نماید. او همچنین مدیر موسیقی معاصر دیوا می باشد.



فهرست آثار ارائه شده در نخستین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران

آهنگساز / نام اثر / نام اجرا کننده / ۲۰۱۵

فهرست آهنگسازان بر اساس حروف الفبای می باشد

اطلاعات ارائه شده در پرازنرها مربوط به معرفی اجرا کننده اثر به این ترتیب می باشد:
(نام سولیسیت / نام گروه / نام رهبر ارکستر)

نشان یک ستاره (*) نمایانگر نخستین اجرای جهانی از اثر و نشان دو ستاره (**) نمایانگر نخستین اجرای اثر در ایران می باشد.

clarinet (Mania Ensemble), La chute (Renata Arlotti, Guitar)
Van Hove, Luc: Sonatine (**Geert Callaert, Piano)
Vaziri, Iman: Somnambular (Zarvan Ensemble), Hedayat (Zarvan Ensemble)

W

Westerlink, Wilfrid: Sonat No.3 (**Geert Callaert, Piano), Hidden from all
(**Bert Helsen, Bassoon)

Y

Yazdanian, Peyman: Hozn (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)
Yeats, Marc: Pathology of line (**Bert Helsen, Bassoon)
York, Andrew: Spin (Anil Guitar Quartet), Wish from three dimensions
(Farzin Tehranian, Guitar), Candle Light (Farzin Tehranian, Guitar),
California Breeze (O.R.P Quartet)
Younesi, Maziar: Dynamism (*Tehran Contemporary Percussion
Ensemble), Zarbi (Rood Ensemble)
Yürür, Ahmet: Non-Linear continuum (**Stockholm Saxophone Quartet)
Yazdani, Arash: New Work (*Erik Drescher, Flute)

Z

Zdrojek-Suchodolska, Agnieszka: Inter-Actions for piano, viola and
double bass(Sepia ensemble)

Swerts, Piet: Seeker of truth (Geert Callaert, Piano)
Sikorski, Tomasz: Bez tytułu for piano and three instruments(Sepia Ensemble)
Shokr Zadeh, Sahand: Taraneh Tarik (Project 1695/Nader Mashayekhi)
Sedigh, Ehsan: Riverside(*Rood Ensemble)
Saheb Nassagh, Kiavash: Die Achse ohne Schatten(Nivak Ensemble)
Steen-Andersen, Simon: Next to beside besides#0+4 (Umeduo)
Scelsi, Giacinto: Maknongan (Juho Laitinen, Cello)
Sahbai, Iraj: Le Chant Persan (Juho Laitinen, Cello)
Sharifian, Mohammadsaeed: Nocturne for flute and piano (Firouzeh Navai, Flute)

T

Toosi, Nima: Solo for Bass (*Farshid Patinian, Double bass)
Tüür, Erki-Sven: Lamentatio (**Stockholm Saxophone Quartet)
Tian, Leilei: Never-ending Journey (Umeduo)
Takemitsu, Toru: Equinox (Renata Arlotti, Guitar)
Trad: Dream chart (Juho Laitinen, Cello)
Tafazzoli, Mohammadeza: Ballade for flute and piano (Firouzeh Navai, Flute)
Tafreshi Pour, Amir Mahyar: Pendar (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

U

Ulubeanu, Sabina: Sonata for Cello & Piano (**Opia Ensemble)

V

Vaali, Reza: Kismet (**Firouzeh Navai, Flute)
Valaei, Siamak: Fantasy (*Anil Guitar Quartet)
Vasks, Peteris: Musica Dolorosa (Nilper Orchestra / Navid Gohari),
Sonata for Double bass (Farshid Patinian, Double bass), Cantabile for
String Orchestra(Nilper Orchestra/ Nvaid Gohari)
Vosoughi Ardavan: Concerto for Guitar & String Orchestra (*Nilper
Orchestra/ Navid Gohari), Winter Poet (Rood Ensemble), onologue for

Rafie, Rouzbeh: Five Haiku for violin and cello(Nivak Ensemble)
Rykova, Elena: You exist, I am illusion (Umeduo)

S

Sabouhi, Ehsan: The Silence of Sorrows (*Anil Guitar Quartet)
Saghafi, Mohsen: Poohar (*Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)
Samimi-mofakham, Idin: Ludus Consonus IX (*Stockholm Saxophone Quartet), Holography (*Martyna Kosecka, Piano / Nilper Orchestra / Navid Gohari), Pascal's Triangle (*Geert Callaert, Piano), Ludus Consonus V (*Geert Callaert, Piano), Lodus Consonus IV (*Bert Helsen, Bassoon)
New Work(*Erik Drescher, Flute), New piece for percussion, piano, violin viola and double bass(*Sepia Ensemble), Holography I(Nivak Ensemble), Hommage to Abolhassan Saba (Zarvan Ensemble)
Samsaminia, Arshia: 4our (*Stockholm Saxophone Quartet), New piece for percussion, piano, violin viola and double bass(*Sepia Ensemble) , Blackout (Nivak Ensemble)
Sanaei, Armin: Clarinet Quintet (*Rood Ensemble), A poem (Roham Irankhah, Clarinet Bass), A poem for solo bass clarinet(Rood Ensemble), The Bird and the lonely Human(Rood Ensemble)
Satie, Erik: Gymnopedie No.1 (Altre Guitar Duo), Gymnopedie No.3 (Altre Guitar Duo)
Schnittke, Alfred: Quartet for Four Percussionist (**Tehran Contemporary Percussion Ensemble)
Sharifi, Amin: Monologue for the loneliness of the composer (Golnar Sha'ari, Clarinet), Seven Colors ties (Shadi Shaygani, Piano), Cholariz (*Klariz Keshavarz, Flute), A hovering idea (Shadi Shaygani, Piano), L'apres Midi Pluvieux sur Juliet (Shadi Shaygani, Piano), Why should be like this (*Pierrot Ensemble), Persian Quartet (Pierrot Ensemble)
Smet, Raoul C. de: Etudes pour le Piano (*Geert Callaert, Piano)
Smoragiewicz, Bartosz: Bagatelle (**Opia Ensemble)
Stachowski, Marek: Recitativo a la preghiera (**Opia Ensemble)
Steinauer, Mathias: La dimensione dello stappo op.18 (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Niculescu, Ștefan: Duplum (**Opia Ensemble)
Nurcan, Onur: Lament (**Stockholm Saxophone Quartet)
Niblock, Phil: Disseminate (Juho Laitinen, performer), Dregliss (Erik Drescher, Flute)
Najfar, Reza: A Persian Poem (Tehran Flute Quartet)

O

Özdemir, Erman: Movement for Saxophone Quartet (**Stockholm Saxophone Quartet)

P

Pärt, Arvo: Trisagion (Nilper Orchestra / Navid Gohari)
Patinian, Farshid: Metamorphosis (*Farshid Patinian, Double bass)
Perder, Kjell: Be my Guest (**Stockholm Saxophone Quartet)
Piazzolla, Astor: Invierno Porteno (Anil Guitar Quartet), Tango Suite No., 1
3, 2 (Altre Guitar Duo)
Ptaszynska, Marta: Moonflowers (**Opia Ensemble)
Penderecki, Krzysztof: Duo Concertante for Violin and Double Bass(Sepia Ensemble)
Petrassi, Goffredo: NUNC (Renata Arlotti, Guitar)

R

Ranjbaran, Behzad: Elegy for Flute & Piano (**Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Piano)
Rehnqvist, Karin: Rädga Mig ur dyn (**Stockholm Saxophone Quartet)
Reich, Steve: Music for pieces of Wood (** Tehran Contemporary Percussion Ensemble), Clapping Music (**Pierrot Ensemble)
Rohani, Mehran: Panj Ganj (*Bert Helsen, Bassoon / Rood Ensemble),
Sonata for flute and guitar (Firouzeh Navai, Flute)
Rotaru, Diana: Fly in ember (**Stockholm Saxophone Quartet)
Rotaru, Doina: Umber III (**Opia Ensemble)
Radman, Ali: Threnody of Desolate Land (Project 1695/Nader Mashayekhi)

L

La-Banca, Ivan Fernandez: Studios Compositivos (**Geert Callaert, Piano)

Ledoux, Claude: Courbes d'etoiles I-VI (**Geert Callaert, Piano)

Lotuslawsky, Witold: Grave (**Opia Ensemble), Subito for Violin Nd Piano(Sepia Ensemble)

Laitinen, Juho: Wulfie (Juho Laitinen, Performer), Study in multiphonics (Juho Laitinen, Cello), Music in parentheses (Juho Laitinen, Cello), A song of being there (Juho Laitinen, Cello)

Lucier, Alvin: Double Himalaya (Erik Drescher, Flute)

Lungo, Paulo: Monologue for oboe (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

M

Maral, Alper: Common (**Stockholm Saxophone Quartet)

Mashayekhi, Alireza: String Quartet IV (Trans-Modern String Quartet), piano sonata no.7 (*Arshia Ghasri, piano)

Metheny, Pat: Our Spanish Love Song (O.R.P Quartet)

Mirhosseini, Kaveh: Mysticism (*A4 String Quartet), Khialandood (*Farshid Patinian, Double bass), Illumination(Cantus Ensemble/Kaveh Mirhosseini), Nowrooz (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)

Moradian, Hamid: String Quartet (*Arvand String Quartet), Shahnazi's Style (Zarvan Ensemble)

Mortazavi, Reza: We will find tranquility (*Stockholm Saxophone Quartet)

Morthenson, Jan W: Hymn (**Stockholm Saxophone Quartet)

Mayerhof, Micheal: Splitting 17(Erik Drescher, Flute and Tape)

Moghtadaee, Ali: Rondo for clarinet,cello,piano(Rood Ensemble)

Majd, Fouzieh: Faraghi(*Nivak Ensemble)

Mayer-Spohn, Ulrike: fCuV (Umeduo)

N

Nakisa, Reza: Nostalgia (**Bert Helsen, Bassoon / Rood Ensemble)

Nelson, Daniel: Full Throttle (**Stockholm Saxophone Quartet)

Neyrinck, Frederik: Proceccus 5 (Bert Helsen, Bassoon)

I

I rubi, Joan Bagès: La voie vers l'autre (*Bert Helsen, Bassoon)
Ives, Charles: Largo for clarinet, violin and piano (Mania Ensemble)

J

Jenkis, Karl: Palladio (Anil Guitar Quartet)
Jodat, Kaveh: New Piece (*Stockholm Saxophone Quartet), New piece for percussion, piano, violin viola and double bass (*Sepia Ensemble)
Jarnegard, Esaias: Stone-Ash (Umeduo)

K

Kessner, Daniel: Tous les matins for bass flute (**Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Piano)
Khayam, Hooshyar: Concerto for Violoncello (**Aleksandra Pykacz, Cello / Nilper Orchestra / Navid Gohari), Pauzeus (Zarvan Ensemble)
Kheyrdan, Armin: Variation on Chromatic Theme (*Tehran Contemporary Percussion Ensemble)
Kilar, Wojciek: Orawa (Nilper Orchestra / Navid Gohari)
Kõrvits, Tõnu: Song for a distant friend (**Bert Helsen, Bassoon / Geert Callaert, Piano)
Kosecka, Martyna: Znikomek (*Stockholm Saxophone Quartet), Cogita (*Geert Callaert, Piano), Cial (**Bert Helsen, Bassoon / Geert Callaert, Piano), Passagio II for Double bass (Sepia Ensemble)
Koshkin, Nikita: Prelude & Valse (Farzin Tehranian, Guitar)
Kroschel, Artur: New Piece for Viola and double Bass (*Sepia Ensemble)
Kazerouni, Mehdi: 12 (Project 1695/Nader Mashayekhi)
Keyhani, Karen: The last drop of sound (Nivak Ensemble), Only that spark and nothing more, (Nazanin Ahmadzadeh, oboe)
Khayami, Mehdi: Canto della pace (Nivak Ensemble), Nw Work (Umeduo)
Khajenuri, Shahrokh: Preludio no.1 (Renata Arlotti, Guitar), Preludio no.2 (Renata Arlotti, Guitar)

Davoudi, Parviz: 7second to the Bampour(*Tehran Flute Choir)
Donatoni, Franco: Algo (Renata Arlotti, Guitar)

E

Ebrahimi, Ehsan: Dar Astaneh (Project 1695/Nader Mashayekhi)
Eizirik, Ricardo: Re/Wind/re/Write (Umeduo)

F

Fallah Zadeh, Sina: Abgineh (Project 1695/Nader Mashayekhi)
Farhang, Alireza: Sketch (Project 1695/Nader Mashayekhi), Hara(Nivak Ensemble), Zamyad (Umeduo)

G

Gayo, Felipe: Guajira (*Altre Guitar Duo), Mate (*Altre Guitar Duo)
Glass, Philip: String Quartet No.3 (A4 String Quartet), Violin concerto no.2(Cantus Ensemble/Kaveh Mirhosseini)
Gothe, Mats Larsson: Gopak (**Stockholm Saxophone Quartet)
Göttsche, Friedgung: Walpirgis (**Firouzeh Navai, Flute)
Grosloot, Robert: Time Sketches (**Geert Callaert, Piano)
Gorecki, Henryk: Piano Concerto (Nilper Orchestra/Navid Gohari)
Gubaidulina, Sofia: Flute Quartet(Tehran Flute Quartet)
Gholami, Mercedeh: A sketch for solo clarinet (*Rood Ensemble)
Ghorbani, Adib: four pieces for clarinet,violin and piano(*Mania Ensemble)
Golzar-Kashani, Mahdis: New Piece (*Geert Callaert, Piano), A flight of a captive (*Bert Helsen, Bassoon/ Geert Callaert, Piano)
Garofalo, Nadir: Sakura-no mai (Renata Arlotti, Guitar)

H

Hassan-Nia, Masih: Quintet No.1 (*Parsina Ensemble)
Hata-Aho, Tepo: Josephine Jam (**Farshid Patinian, Double bass)
Henderickx, Wim: Rondolen (**Bert Helsen, Bassoon)
Hoover, Katherina: Two for Two (**Firouzeh Navai, Flute)
Hosseiny-Panah, Mirsaeed: Tri no.3(Chromatic Santoor Trio)

A

Alijani, Saeed: Impression for flute solo (*Firouzeh Navai, Flute)
Alizadeh, Hossein: Dream for Flute & Piano (Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Piano), Traum for flute and piano (Firouzeh Navai, Flute)
Ardalan, Hamidreza: Holly L in the Sin (*Trans-Modern Quartet)
A.Huber, Nicolaus: Sister Sounds, Solo For glissando Flute With 4 Singing bowls and triangle(Erik Drescher, Performer), Fires Plays Mozart, Amplified Flute Solo (Erik Drescher, Flute)
Abliner, Petere: SS.GIOVANNI&PAOLO(Erik Drescher, Flute)
Adams, John: Shaker Loops(Nilper Orchestra/ Navid Gohari)
Abedian, Arsalan: Emruz (Project 1695/Nader Mashayekhi), Aequilibrium(*Nivak Ensemble)
Abbasi, Anahita: Sympathy24- (Project 1695/Nader Mashayekhi), New Work (Umeduo)
Atrkar-Roshan, Nima: Contra-Versus (*Zarvan Ensemble)
Arisian, Mina: Duet for violin and cello (Zarvan Ensemble)
Abbasi, Shervin: Void 1 and Void 2 for flute solo (Firouzeh Navai, Flute)

B

Backman, Catharina: Kinderlied V (*Stockholm Saxophone Quartet)
Boling, Claude: His Panic (O.R.P. Quartet)
Brewaey, Luc: Pyramids in Siberia (**Geert Callaert, Piano)
Brouwer, Leo: The Landscape with rain (Anil Guitar Quartet), 20 Etudes for Guitar (Farzin Tehranian, Guitar), Praise dance (Farzin Tehranian, Guitar), Street Dance (Farzin Tehranian, Guitar)
Brzoska, Szymon: Miniatures (**Opia Ensemble)
Bujarski, Zbigniew: Orniphania (**Opia Ensemble)
Balighi, Ali: A little piece for Persian Santoor (Pouneh Zarei, Santoor)

D

Darvishi, Aftab: Ghazal (Geert Callaert, Piano)
Dayer, Xavier: 14 inscriptions (**Lugano Ensemble / Mohhamad shelechi)
Dediu, Dan: Paesagio con cacciatori (**Opia Ensemble), Lev antiques Op.64 (**Opia Ensemble)

OVERVIEW OF 1ST & 2nd TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL-2016/2017

Composers / composition / performers / 2016-2017

The index, arranged alphabetically by Composer, comprises all the works that have been performed at the Tehran International Contemporary Music Festival.

The Information in brackets presents the performers in the following order: soloist / ensemble / conductor.

One asterisks (*) indicate the world premier while Two asterisk (**) indicates the first performance in Iran.

the instruments, and utilizes electronic loop devices to allow him to layer sounds. About his work, he states: "All sounds (key noise, winds, tongue stops) usually neglected on the flute are amplified. There is a whole orchestra inside the flute, which allows me to play solo-polyphonic music." Noting a similarity in tone between his large flutes and the viola da gamba, he also performs Renaissance music originally composed for viola da gamba".

Yoshida, Susumu (born 1947, Japan)

Susumu Yoshida is a French composer of Japanese descent. Though studying advanced politics and economics for a degree, Susumu Yoshida was interested in music from a very early age. After private lessons, in Japan, with Tomojiro Ikenouchi, he arrived in France in 1972 and studied at the Paris Conservatory. His teachers were, notably, Olivier Messiaen, Betsy Jolas and Ivo Malec. Susumu Yoshida won a First Prize for composition. His music skillfully blends the Far East with the West, tradition with modernity. He has composed for varied groupings, from solo instrumentalist to orchestra, with or without voices. Often concise, his works display a wealth of expressivity, using restricted means (Sumidagawa, 2006) and combining genres, according to Japanese tradition: choreography, drama and music (Kan-Nagui, 1993). Marked by a profound sensitivity, Yoshida's music accords particular importance to silence, thus highlighting all the harmonics that surround the notes.

Ziegler, Matthias (born 1955, Switzerland)

Swiss flautist Matthias Ziegler specializes in contemporary music for various sizes of flute (including flute, alto flute, bass flute, and contrabass flute). His original works for these instruments feature numerous extended techniques. In order to allow for the production of a buzzing timbre, he has installed small PET film membranes similar to the dimo used on the Chinese dizi on several of his instruments; he calls flutes so equipped "matusiflute." In addition, he plays quarter tone flutes. Ziegler is also proficient with jazz and improvised music, and frequently performs in an electroacoustic setting. He amplifies his flutes with microphones installed directly into

music with architecture, designing music for pre-existing spaces, and designing spaces to be integrated with specific music compositions and performances. Among his most important works are *Metastaseis* (1953–54) for orchestra, which introduced independent parts for every musician of the orchestra; percussion works such as *Psappha* (1975) and *Pléiades* (1979); compositions that introduced spatialization by dispersing musicians among the audience, such as *Terretektorh* (1966); electronic works created using Xenakis's UPIC system; and the massive multimedia performances Xenakis called polytopes.

Yeats, Marc (born 1962, United Kingdom)

He is a composer and visual artist. Marc Yeats' music is performed, commissioned and broadcast worldwide. His intense music has received performances and broadcast around the world including The Edinburgh String Quartet (UK), the London Sinfonietta (UK), the Scottish Chamber Orchestra (UK), the BBC Philharmonic Orchestra (UK), Tokyo City Philharmonic (Japan) and etc. Marc Yeats is Composer-in-Association with Chamber Cartel [Atlanta US], Manchester Pride [UK] and SATSYMPH [UK]. He is also Chair of DIVA contemporary.

Younesi, Mazyar (born 1983, Iran)

Composer and pianist, Younesi is the Music Deputy Director and Conductor in Austro-Iranian Symphonic Orchestra (AISO). He studied composition in Tehran University of Art. He was educated in conducting under masters such as Vijay Uphadyaya and Christian Schulz. He also learned the basics of composition from Farid Omran, Kiawash Sahebnassagh and Johanna Doderer. And he has several creations in orchestral and chamber music. Moreover he has been active in the film industry by composing several scores.

he passed a composition course with the contemporary music composer Salvatore Sciarrino in Chigians Academy. Several pieces from Vossoughi have been performed by various musicians, ensembles and orchestras, amongst which the piece called "La chute" performed by Babak Valipour, various pieces performed by Ghanbarimehr Ensemble and String Quartet nr 3 (Viaggio in Italia) performed by Prometeo Quartet can be mentioned. In 2012, he created an album called "Silence rest" together with Nima Atrkar Roshan; this album was published by "Hermes records" publication.

Wallin, Rolf (born 1957, Norway)

Rolf Wallin is a Norwegian composer, trumpeter and avant-garde performance artist. Wallin was born in Oslo, where he studied with Finn Mortensen and Olav Anton Thommessen. He later studied at the University of California where his teachers included Roger Reynolds and Vinko Globokar. Wallin's music combines an intuitive freedom with a rigorous mathematical approach, such as use of fractal algorithms to construct melody and harmony, resulting in a music that often hints at the influence of Ligeti, Xenakis and Berio. In 1998 he was awarded the Nordic Council Music Prize.

Xenakis, Iannis (1922-2001, Greece)

Iannis Xenakis was a Romanian-born, Greek-French composer, music theorist, architect, and engineer. After 1947, he fled Greece, becoming a naturalized citizen of France. He is considered an important post-World War II composer whose works helped revolutionize 20th century classical music. Xenakis pioneered the use of mathematical models in music such as applications of set theory, stochastic processes and game theory and was also an important influence on the development of electronic and computer music. He integrated

University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava. At the present time he is a freelance artist.

Vaseghnia, Samira (born 1988, Iran)

Samira Vaseghnia was born in 1988 in Tehran, Iran. While studying philosophy, she continued her music studies under the supervision of pianists Farimah Ghawamsadri and Gagik Babayan and composition with Alireza Mashayekhi. Her works have been performed several times at the Iranian Music Festival "Classic to Contemporary Music" in Tehran. Some of her works include "Toccata", "Autonomy", "Point to Line" for piano and "Toward point" for two violas and a string quartet.

Vasks, Pēteris (born 1946, Latvia)

His music is often associated with his country's struggle for independence. Vasks' early style owed much to the aleatoric experiments of Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki and George Crumb. Later his works included elements of Latvian folk music, such as his gentle and pastoral Cor Anglais Concerto (1989). His works are generally extremely clear and communicative, with a solid and muscular sense of harmony. Lyrical passages may be followed by agitated dissonances, or interrupted by sombre sections with a march-like feel. He made extensive use of minimalist techniques as well, but never became attached to any particular method. Vasks feels strongly about environmental issues, and a sense of nature both pristine and destroyed can be found in many of his works.

Vossughi, Ardavan (born 1986, Iran)

As a teenager he learnt to play the guitar from Keyvan Mirhadi and continued his education in Tehran Conservatory. Then he studied composition with Alireza Mashayekhi. Later in 2016,

Þóra Haraldsdóttir, Kristín (Iceland)

Kristín Þóra Haraldsdóttir equally performs as a violist, composer/sound artist and improviser. She has in recent years been based in Reykjavík, Iceland and in the Los Angeles area, where she performs as a soloist and with ensembles, groups and songwriters. She has premiered pieces especially written for her at festivals such as Tectonics and Dark Music Days. Her electro-acoustic improvisations, explore the subtle and the extreme through the rich sonorities of the viola mixed with field recordings, synthesized sounds and voice. In composition, she likes to experiment with sound, space, bodies, objects humor, lights and movement. Kristín has written for Iceland Symphony Orchestra, Nordic Affect and Trio XelmYa among others.

Tóth, Miroslav (born 1981, Slovakia)

Miroslav Tóth is a Slovakian composer, saxophonist, vocalist and lector. He is focused on contemporary music, experimental music, improvised music, free jazz and conceptual audiovisual work. He is author of many compositions for solo instruments, chamber and ensemble pieces and music for film. He graduated at Academy for Performing Art – VŠMU in Bratislava where he studied composition with composer Vladimír Godár. Before, he studied composition with composers Ilja Zeljenka, Jevgenij Iršai. and Musicology on Comenius University in Bratislava. He studied saxophone at the Conservatory with Dušan Húšťava, piano with Venceslava Ilievská. His pieces were presented at many concerts and festivals in Slovakia and abroad. As leader, he organizes music workshops and Sound Poetry Festival ô. Between 2010 – 2012 he worked for Music Centre Slovakia in Bratislava and between 2008 – 2013 he taught audio-visual studies at

Strieder, John (born 1980, Germany)

His music has its origin in both the European modernism and current forms of contemporary music, as well as the achievements of cultures outside of Europe. He is also interested in innovative forms of the underground music scenes, e.g. metal and glitch. The music he writes exclusively depicts inner processes, being an expression of emotional, intellectual and philosophical content, conveyed just through the music itself. The interest in working cross-borders also showed up on his internationally acclaimed Metal ensemble "Coma Cluster Void", which combines the instrumentation of modern metal with the techniques of contemporary music. As an artist, he is working with digital, traditional and mixed media. His music is performed around the world, in e.g. Argentina, Brazil, Canada, Denmark, Germany, Greece, Iceland, Italy, Mexico, United Kingdom and USA.

Tabandeh, Roozbeh (Iran)

Roozbeh Tabandeh is a musician and architect from Shiraz. He graduated from the Azad University of Shiraz with a master's degree in music, he began teaching santour and then trained in the field of playing violin with professors such as Arsalan Kamkar and Shojaeddin Lashkarlo. He is currently studying composition at Concordia University in Montreal. His musical activities include the ten-year lead of the orchestra "When" and two years of supervision and performance of the first violin in the "Time" quartet in Shiraz. The result of his artistic performance in Shiraz, performing numerous concerts in Tehran and Shiraz, holding seminars and workshops, teaching violin and santour, as well as theoretical musical titles at various schools in Shiraz.

ensembles and orchestra, art songs and operas. He received international commissions and awards, and many of his works are recorded. He is also an academic, teaching in Italy and France. Solbiati studied music at the Milan Conservatory, piano with Eli Perrota, and composition with Sandro Gorli. He studied further, from 1977 to 1980, at the Accademia Chigiana di Siena with Franco Donatoni. He received commissions from La Scala, the RAI, Radio France, Mozarteum, Gulbenkian Foundation and Southbank Centre, among others. His music has been performed at notable festivals, in Australia, Austria, Croatia, France, Germany, Greece, Japan, Netherlands, Portugal, Russia, Spain, Sweden, Switzerland, the UK and the US, and other. It was published by "Edizioni Suvini Zerboni" in Milan. Solbiati has taught composition at the Conservatorio Giovanni Battista Martini of Bologna, the Milan Conservatory and the Centre Acanthes in Avignon.

Srnka, Miroslav (born 1975, Czech Republic)

Miroslav Srnka studied musicology at the Charles University in Prague with Jarmila Gabrielová (1993–99) and composition at the Prague Academy of Performing Arts with Milan Slavický (1998–2003). Study trips took him to the Humboldt University in Berlin 1995–96 and the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris in 2001. He has participated in exchange programmes and composition courses with Ivan Fedele in 2002, Philippe Manoury in 2004 and others. He received the Gideon Klein Award in 2001 as well as the Leoš Janáček Anniversary Prize in 2004, Ernst von Siemens Composers' Prize in 2009 and Wilfried-Steinbrenner-Stiftung Prize in 2009. Miroslav Srnka is one of the founding members of Prague Modern Ensemble.

Sikorski, Tomasz (1939-1988, Poland)

Tomasz Sikorski was a Polish composer and pianist. The son of the composer Kazimierz Sikorski, he studied at the Warsaw Conservatory with Zbigniew Drzewiecki. Later, thanks to a scholarship from the French government, he studied in Paris with Nadia Boulanger. From 1975-76, as a recipient of a Senior-Fulbright Scholarship from the US government, he worked at the Columbia-Princeton Electronic Music Center in New York City.

He is the main so-called "Polish minimalist".

Smith-Brindle, Reginald (1917 - 2003, United Kingdom)

Reginald Smith Brindle was a British composer and writer. He began learning the piano at the age of six, and later took up the clarinet, saxophone and guitar. Under pressure from his parents, he began to study architecture. At the time, he was interested in jazz, and played saxophone professionally for a while alongside his studies. It was during this period of war that he rekindle his interest in the guitar, an instrument for which he wrote an enormous amount of music. After the war, Smith Brindle returned to composition. From 1946 to 1949 he studied music at the University College of North Wales in Bangor. He went to Italy in 1949 to continue his studies. Here his teachers included Ildebrando Pizzetti and Luigi Dallapiccola. Smith Brindle was an expert on the music of 20th-century Italian composers such as Luigi Dallapiccola, Ildebrando Pizzetti and Bruno Bartolozzi (he studied with all three). He also wrote a technical book *Serial Composition* (1966)

Solbiati, Alessandro (born 1956, Italy)

Alessandro Solbiati is an Italian composer of classical music, who composed instrumental music for chamber

where she studied composition with Professors Lei Liang, Katherina Rosenberger, and improvisation with Mark Dresser. In conjunction with her studies at UC San Diego, she has also been directly studying and researching Persian Classical Music with Maestro Hossein Omoumi, a Professor at the Claire Trevor School of the Arts at UC Irvine since 2010. In 2012, the research received a grant from the National Endowment for the Arts. Currently, she is pursuing her Ph.D. in integrated composition, improvisation and technology (ICIT) at University of California, Irvine, where she has been awarded provost Ph.D. fellowship from the Claire Trevor School of the Arts as well as a UC Irvine Diversity Recruitment Fellowship.

Shlomowitz, Matthew (born 1975, United Kingdom)

Matthew Shlomowitz is a composer of contemporary classical music and Associate Professor in Composition at the University of Southampton. He studied with Božidar Kos at the Sydney Conservatorium of Music and with Brian Ferneyhough at Stanford University. He also studied privately with Michael Finnissy in the United Kingdom. Since 2002 he has lived in London where he lectured at the Royal College of Music and for the Syracuse University London Program. He taught composition at Durham University during the 2008/09 academic year and was a Programme Collaborator for the Borealis Festival in Norway. He is co-director of Plus minus ensemble and the performance series Rational Rec and is a member of InterInterInter, a group that creates events mixing performance and audience activity. He was also a co-founder of Ensemble Offspring. He has been represented by the New Voices scheme at the British Music Information Centre and by the Australian Music Centre.

2 major Orchestras in Tuscany, composing regularly for the orchestra's European tours. In 1990 he returned to Iran where he engaged himself by composing orchestral and various ensemble scores based on the Persian folklore musical material in order to develop further the Iranian musical language of the time.

Shirazi, Aida (born 1987, Iran)

Aida Shirazi, Iranian composer, is a Ph.D. student in composition at UC Davis in USA and works with Pablo Ortiz. She holds her B.A. in classical piano from Tehran University of Art (Iran), and her B.M. in music composition and theory from Bilkent University (Turkey). She studied santoor (traditional Iranian dulcimer) with Parissa Khosravi Samani. Shirazi is the winner of Diaphonia and XelmYa+, ACIMC and Bilgi New Music Festival calls for scores. Her music has been featured in MATA, Klasik Keyifler, Sesin Yolculugu, Young Composers, Young Performers festivals in the United States and Europe, and performed by Andrew McIntosh, Lucy Fitz Gibbon, Ryan McCullough, Alexa Renger, Ellen Jewett, Emptyrean Ensemble, FOM (The Friends of MATA) and Bilkent Symphony Orchestra. She has attended workshops with Interface Ensemble (2013) and Yurodny Ensemble (2016). Shirazi has studied with composers Mika Pelo, Kurt Rohde, Yigit Aydin, Onur Turkmen, Tolga Yayalar, Hooshyar Khayam and Mark Andre.

Shiri, Niloufar (born 1992, Iran)

Niloufar Shiri, composer, kamancheh player and improviser is a graduate of the Tehran Music Conservatory, where she closely worked with Maestro Saeed Farajpouri on kamancheh performance. Niloufar received her bachelor with honor in composition from the University of California, San Diego

the Persian music). This has made it possible to identify a sonority which exhibits special maturity and humanity in his music. Currently he is the flutist at the Opera of Rouen-High Normandy orchestra, professor at the Arthur Honegger Academy of Le Havre, and member of ensemble "A Piacere". As a composer, Kouchyar Shahroudi benefits from the multiple aspect of his experience which includes the history of the composition for his instrument.

Sharifi, Amin (born 1993, Iran)

He studied composition at Art University of Tehran. He participated at composition courses by Julia Wolfe, Georg Friedrich Haas, Steven Stucky, Randy Woolf, Nader Mashayekhi, Klaus Lang and David Dzubay. His works were called "creative, individualistic, artistic" by the critique of Juilliard School of Music and "product of an unbridled imagination" by Memphis Daily News.

Sharifian, Mohammad-Saeed (born 1955, Iran)

Mohammad Saeed Sharifian left Iran at an early age in order to pursue his musical training in England, where he subsequently studied composition, flute, piano, percussion and visual Arts. During this period, he studied in Huddersfield University, Leeds College of Music, the Royal colleges of London and for 4 years at the Colchester Institute of music (Anglian University) with, among other composers, Philip Canon, a former pupil of Vaughan Williams and Gustave Holst. In the late 70s and early 80s, he became a member of a group of composers who were actively involved in writing, exploring and also performing modern musical trend of the time. In 1984, and while completing his PhD in electro acoustic music and acoustics in Italy, he became the resident composer for

Group" of Polish composers alongside Krzysztof Penderecki and others. After studying violin in Opole and graduating in musical composition under Zdzisław Jachimecki in 1953 at the Academy of Music in Kraków, Schaeffer has been an active composer and musical theoretician. From 1963, he was a lecturer on composition at the Kraków Academy, and he was a professor at the Hochschule für Music in Salzburg from the mid-1980s to 2000.

Schnittke, Alfred (1934 - 1998, Russia)

Alfred Schnittke was a Soviet and German composer. Schnittke's early music shows the strong influence of Dmitri Shostakovich. He developed a polystylistic technique in works such as the epic Symphony No. 1 and his first concerto grosso. In the 1980s, Schnittke's music began to become more widely known abroad with the publication of his second and third string quartets and the String Trio; the ballet Peer Gynt; the third, fourth, and fifth symphonies; and the viola and first cello concertos. As his health deteriorated, Schnittke's music started to abandon much of the extroversion of his polystylism and retreated into a more withdrawn, bleak style.

Shahroudi, Kouchyar (born 1965, Iran)

Throughout his career as a flutist, what characterizes Kouchyar Shahroudi, is his curiosity for all the repertoires. His Persian origin opened the mastery of the ney to him. His experiences in Iran, France and Germany together with his great technical virtuosity ensures his capacity for adapting to the specific difficulties of each period and composer. His discography offers ten recordings ; (of Mauro Giuliani with Messiaen via Ravel, Roussel and Debussy, without forgetting

Dr. Ahmad Pejman, Amir Eslami and Mohammad Reza Tafazzoli. He studies now in the field of classical composition at the University of Music and Dramatic Arts Vienna (MDW) with Martin Lichtfuss. His pieces have been performed by several ensembles like: Rood ensemble, Hugo Wolf S.Q, Ensemble Reconsil Vienna, Duo Arcord, Max Brand Ensemble, and the great performers, from which Florian Berner(cello), Ana Topalovic (cello), Martina Stückler (saxophone), Roham Irankhah (clarinet) and Theresa Dinkhauser (clarinet) are to mention.

Sarhan, François (born 1972, France)

François Sarhan is a French composer, installation artist, visual artist and writer. Born in Rouen, Sarhan studied composition with Guy Reibel, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough in Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique, from 1996 to 2000. Sarhan is known for his mixed and ambiguous works, which cross the accepted artforms, often confronting stop-motion animation, performance, text that he realizes himself. He has achieved international recognition over recent years, thanks to his collaboration with William Kentridge, and his solo shows like *Lâchez Tout!*. His works have performed and broadcast in more than 20 countries and he has received commissions from, among others, Percussions de Strasbourg, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Donaueschinger Musiktage, Ensemble Intercontemporain, and The Orchestre Philharmonique de Radio-France. Since 2014 he has taught composition at the UDK, Berlin. He currently lives in Berlin.

Schaeffer, Bogusław (born 1929, Poland)

Bogusław Schaeffer is a Polish composer, musicologist, and graphic artist, a member of the avantgarde "Cracow

graduated in composition from the Conservatoire Régional à Rayonnement in Paris in 2017. Besides composing, he continues his activities as a pianist, especially with the "Zarvan Ensemble".

Samimi Mofakham, Idin (born 1982, Iran)

Idin Samimi Mofakham completed his B.A and M.A both in musicology and composition in Armenia at the class of Ashot Zohrabyan. He has also participated in Beat Furrer, Chaya Chernovin, Alvin Lucier, Philip Glass, Christian Wolff, Bernhard Lang, Peter Ablinger, Carola Bauckholt and Petr Kotik's composition master classes. He is a permanent member of Iranian Society of Composers and tutor of Superior Music schools and colleges in Tehran. He is also a founding member of Composition and Music Theory Department of University of Applied Science and Technology in Tehran, Iran, the Co-founder and Artistic manager of "Spectro Centre for New Music" (since 2013) and co-founder and Artistic adviser of "Contemporary music Circle of Tehran Modern Art Museum" since 2015. His music has been performed or recorded by the famous ensembles such as Klangforum Wien, S.E.M Ensemble, Moto Perpetuo, AuditivVokal Dresden, Momenta Quartet, Ostravská banda, Stockholm Saxophone Quartet, Xelmya,... and in Iran mainly by Nivak Ensemble and Nilper Orchestra. His works are based on traditional and folk music of Iran through contemporary approach as well as focused on acoustic and psychoacoustic phenomenon.

Sanayei, Armin (born 1992, Iran)

He began learning music in 1996 by Naser Nazar and in 1999 he received his first violin lessons from Ibrahim Lotfi. At the age of 12, Sanayei started to study composition with

classical music in Iran. In 2009 he decided to pursue further studies with Michel Merlet at the école normale de musique de Paris. His works have been performed variously in festivals and events. Rowshan's music has been also published in "Silence-Rest" album under Hermes Records in 2011.

Saariaho, Kaija (born 1952, Finland)

Kaija Saariaho is a Finnish composer based in Paris, France. Saariaho studied composition in Helsinki, Freiburg and Paris, where she has lived since 1982. Her research at the Institute for Research and Coordination Acoustic (IRCAM) marked a turning point in her music away from strict serialism towards spectralism. Her characteristically rich, polyphonic textures are often created by combining live music and electronics. During the course of her career, Saariaho has received commissions from the Lincoln Center for the Kronos Quartet and from IRCAM for the Ensemble Intercontemporain, the BBC, the New York Philharmonic, the Salzburg Music Festival, the Théâtre du Châtelet in Paris and the Finnish National Opera, among others.

Salajeghe, Karan (born 1987, Iran)

Karan Salajegheh began his music and piano lessons since childhood with Mohsen Farzaneh and later with Delbar Hakimova. Having entered the Fine Arts faculty of the University of Tehran for studying Architecture, he began his activities as pianist in ensemble and solo performances. Since 2009 he became a pupil of Raphael Minaskanian and later started to study the piano with him in the Art University of Tehran. Paralelly, he studied theory and composition with Saeid Alijani, Kiawasch Saheb Nassagh, Mohammadreza Tafazzoli, Hooshyar Khayam and Amin Honarmand. He

Music Festival, Gaudeamus Muziekweek, the London Ear Festival, London Contemporary Music Festival, Firenze Suona Contemporanea, Composer's Marathon V (Vienna), Full of Noises Festival, the New York City Electroacoustic Music Festival, and many locations throughout the UK and Europe.

Rihm, Wolfgang (born 1952, Germany)

He finished both his school and his studies in music theory (with Hans H. Eggebrecht) in 1972, two years before the premiere of his early work *Morphonie* at the 1974 Donaueschingen Festival launched his career as a prominent figure in the European new music scene. Rihm's early work, combining contemporary techniques with the emotional volatility of Mahler and of Schoenberg's early expressionist period, was regarded by many as a revolt against the avant-garde generation of Boulez, Stockhausen, and others, and led to a large number of commissions in the following years. In the late 1970s and early 1980s his name was associated with the movement called New Simplicity. Wolfgang Rihm is musical director of the Institute of New Music and Media at the University of Music Karlsruhe and has been composer in residence at the Lucerne Festival and the Salzburg Festival. He was honoured as Officer of the Ordre des Arts et des Lettres in 2001.

Roshan A., Nima (born 1985, Iran)

Nima A. Rowshan began studying music at childhood by playing the piano. By entering the Art University of Tehran in 2005, he studied with Hamed Mohajer & Sharif Lotfi, and in the same time he started composition experimentally and through studying the great composers. Nima later attended master classes of Alireza Mashayekhi. He co-founded Ensemble-M in 2006 to perform & introduce contemporary

installations and electroacoustic performances inspired by the human body, movement, breath, pulse and gesture. His compositions have been performed on many concerts and festivals (France, Japan, Russia, China, Sweden, Austria ao.), he was commissioned by ensembles such as Orchestre Berg, Prague Modern, Low Frequency Trio, Solaris 3 as well as by the Czech Radio and has worked with Pascal Gallois, Pierre Strauch, Kifu Mitsuhashi, Pamela Kurstin, David Danel (FamaQ) and many other outstanding musicians, various choreographers, visual artists, film and theatre directors. He worked with Jihočeská Filharmonie, Filharmonie Pardubice, Soloist NNovgorod. Jakub received various awards for his compositions (the main award Nuberg in 2014 and 2015, Musica Nova 2014 ao.) and was selected for artistic residencies (Czech Centre: 2014 - Vienna, 2015 - Madrid, 2017 - Tokyo; VICC: 2017, 2018 - Visby).

Redhead, Lauren (United Kingdom)

Lauren Redhead is a British composer of experimental music, a performer of music for organ and electronics, and musicologist who focuses on the aesthetics as socio-semiotics of music. As a composer, Lauren's music has been performed by international artists such as Ian Pace, the Nieuw Ensemble, Trio Atem, Philip Thomas, BLINDMAN ensemble and rarescale, and she has received commissions from Yorkshire Forward, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Making Music and the PRSF for Music, Octopus Collective with the Arts Council of England and most recently from TRANSIT festival. Her opera with librettist Adam Strickson, *green angel*, was premiered in January 2011 with the support of the Arts Council of England. Lauren's music has been performed at Huddersfield Contemporary

by Alireza Mashayekhi. He graduated in Music Composition in the Master's Program from the Tehran Art University. He learnt Iranian Music Radif with Majid Kiani, techniques of piano playing with Raphael Minaskanian and techniques of orchestra conducting supervised by Edo Mičič. Radman performed several orchestral concerts as player, conductor and composer. He began teaching in the Department of Music- University of Tehran, Sooreh and Azad Universities. He has published two books and two albums named "Inscription" and "Fable of Statue Concert". He was introduced as a top researcher of Azad University in 2010, 2011 and 2015. He founded Pars Contemporary Orchestra and performed his several orchestral pieces in various styles of composition. In February 2013, he obtained the first class medal of art.

Rafie, Rouzbeh (born 1981, Iran)

Rouzbeh Rafie began the study of composition at Art University of Tehran with Kiawasch Saheb Nassagh. In 2011 he moved to Rome to continue his studies at Santa Cecilia Conservatory with Rosario Mirigliano. In 2014 he participated in master classes of Salvatore Sciarrino and Toivo Tulev. In 2015 he started studies with Ivan Fedele at Accademia Nazionale di Santa Cecilia. His music during the study in Rome was performed by Ensemble Contemporanea di Parco della Musica, Nivak Ensemble or Trio 3:00. In 2013 Rafie won "Adrianna Giannuzi" study prize for the piece "Slowness" and in 2014 Eslimi No.1 for solo guitar won the second prize of "Gofreddo Petrassi" composition competition for guitar.

Rataj, Jakub (born 1984, Czech Republic)

Jakub Rataj is a Czech composer of orchestral, chamber and electro-acoustic music. His work includes interactive sound

in composition from Columbia University and is currently assistant professor of composition at UC Davis. His principal composition teachers include Tristan Murail and Bent Sørensen. Pelo is inspired by the French so-called spectral composers and Scandinavian lyricism and describes his method of composition as “controlled dreaming.” The *Strad* magazine thinks that Pelo’s music “fashions a fascinating mosaic of sonorities,” and the *Irish Times* writes that Pelo’s music is built by “gestures that were once the province of the avant-garde ... here pliantly exploited by a sensibility that sounded decidedly romantic.” His music is published by Edition Peters, Germany.

Racine, Philippe (born 1958, Switzerland)

Philippe Racine studied music in Basel and Paris. He has established a reputation as a brilliant and innovative flutist among music lovers of the traditional classical repertoire, and is also an intense and dynamic advocate of contemporary music. He has also dedicated himself to improvised music, pop and Jazz-Rock with much success. Racine is now more and more acknowledged as a composer. Philippe Racine is also a highly estimated and sought after pedagogue. Since 1993 he has been teaching the flute at the renowned ZHdK (Zurich University Of The Arts). Many of his students have won important competitions and positions in good orchestras and ensembles.

Radman, Ali

Ali Radman was born in Tehran and improved his learnt-outs in piano playing, and theory of Iranian music with his father. He graduated as the top student from Faculty of Fine Arts. Radman improved his learnt-outs in composition supervised

for Music and Theatre with Nigel Osborne as a „young student“. In 2000 she began with her regular studies at the same institution with Johannes Schoellhorn (composition) and Klaus Becker (oboe). Since 2003 she studied oboe with Burkhard Glaetzner (Berlin). After her graduation in both disciplines in 2005, she began with her post-graduate studies in composition with Walter Zimmermann at the Berlin University of the Arts. Sarah Nemtsov is the award winner of many competitions: 2016 she won the international RicordiLAB composition competition, in 2013 she was awarded the Busoni Composition Prize, 2012 the Deutsche Musikautorenpreis (German Music Authors Prize, GEMA), or 2007 Hanns Eisler Prize.

Nono, Luigi (1924-1990, Italy)

Luigi Nono was a leading Italian composer of electronic, aleatory, and serial music. Nono began his musical studies in 1941 at the Venice Conservatory. He then studied law at the University of Padua, receiving a doctorate there, while at the same time studying with the prominent avant-garde composer Bruno Maderna and the noted conductor Hermann Scherchen. He came to public attention in 1950 with his work *Variazioni Canoniche*, orchestral variations on a 12-tone theme of Arnold Schoenberg, whose daughter Nuria he married in 1955. He continued to explore avant-garde techniques and lectured widely in Europe and the United States. He also taught at the New Music Summer School at the Kranichsteiner Music Institute in Darmstadt, Germany. Nono's music is distinguished by its clarity of form.

Pelo, Mika (born 1971, Sweden)

Mika Pelo writes music for soloists, chamber ensembles, and orchestras, with or without electronics. He holds a doctorate

of Iranian instrumental music before professors like Majid Kiani, Pashang Kamkar, and Parviz Meshkatian. He has done a master in composition at university of Tehran. His music is based on Iranian music and he could win the third prize of composition in the 27th Fajr International Music Festival, in 2012, and First prize of traditional Iranian music in the 28th Fajr International Music Festival, in 2013 He published the book in terms of Iranian music's analysis; also he has book under press about the theoretical basics of Iranian music in which he has gathered all theories from since 800 years ago to date.

Mykietyn, Paweł (born 1971, Poland)

Paweł Mykietyn is a Polish composer and clarinetist. Mykietyn graduated in music composition under the guidance of Włodzimierz Kotoński at the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw in 1997. He participated in The Summer Composition Courses in Kazimierz Dolny (1991-1993) and Gaudeamus Music Week in Amsterdam (1992). At the age of 22 he made his Warsaw Autumn Festival debut, with work *La Strada*. In 1994, as a clarinetist he won second edition contest 20th century music of Young Composers organized by the Polish Society of Contemporary Music. In 1995 his composition "3 for 13", commissioned by Polish Radio, was placed first in the under 30 category at the UNESCO International Composers Rostrum in Paris. Mykietyn is the founder of, and clarinetist in, the ensemble "Nonstrom" which has specialized in the performance of contemporary music. Since 1996, on he has composed music for the most of Krzysztof Warlikowski productions.

Nemtsov, Sarah (born 1980, Germany)

Since 1998 she studied composition at the Hanover Hochschule

choir and chamber orchestra called Camerata and has begun to perform contemporary classical music in Iran. He has taught choir, guitar, theory of western music and history at the University of Tehran, Azad University, Tehran Conservatory and Tehran College of Music. Mirhadi has been one of the jurors for the Young Guitarists Festival (Tehran, until 2000) and the chief-juror for Isfahan's first festival on Guitar. He published a book called Music A-Z on the theory of western music.

Mitchell, Nicole (born 1967, United States)

Nicole Mitchell is an award-winning creative flutist, composer, bandleader and educator. Mitchell initially emerged from Chicago's innovative music scene in the late 90s, and her music celebrates contemporary African American culture. She is the founder of Black Earth Ensemble, Black Earth Strings, Sonic Projections and Ice Crystal, and she composes for contemporary ensembles of varied instrumentation and size, while incorporating improvisation and a wide aesthetic expression. As a composer, Mitchell has been commissioned by the French Ministry of Culture, the Chicago Museum of Contemporary Art, Art Institute of Chicago, the Stone, the French American Jazz Exchange, Chamber Music America (New Works), the Chicago Jazz Festival, ICE, and the Chicago Sinfonietta. Mitchell is a Professor of Music at University of California, Irvine, teaching composition and improvisation in the graduate program of Integrated Composition, Improvisation and Technology.

Moradian, Hamid (born 1979, Iran)

Hamid Moradian has started the music with santoor (Iranian dulcimer) and has experienced various introductory courses

Mashayekhi studied at the University of Music and Performing Arts in Vienna under the tutelage of Roman Haubenstock-Ramati. In the 1990s he was music director of the Austrian new music ensemble "Wien 2001". His works have been performed by Klangforum Wien (1992-95), Ensemble Work in Progress, Berlin (1993), Ensemble Zwischen Töne, Berlin (1997-98-99-2000), Savarian Symphony Orchestra (1997), Radio Symphony Orchestra, Vienna (1998), and the Tehran Symphony Orchestra (1998-2000).

De Mey, Thierry (born 1956, Belgium)

Thierry De Mey is a musician and filmmaker from Belgium. After studying film at the Institut des Arts de Diffusion, he continued to studying music composition and contemporary dance after meeting Fernand Schirren, for whose works he has written original incidental music. He works primarily with Rosas & Anne Teresa De Keersmaecker, Wim Vandekeybus and Michèle Anne De Mey, his youngest sister. He is the founder of the contemporary music ensemble Maximalist!, and he has participated in other important projects such as Musique Nouvelles and Ictus Ensemble, for which he has composed several works. In 1993 he joined a class at IRCAM, where he developed his interest in electronic music. He was composer in residence at the Conservatory of Strasbourg and the Musica Festival in 2001 and 2002. Since 2005 he has been one of four new directors of Charleroi / Danses, coordinating the multidisciplinary activities of the center choreography.

Mirhadi, Keyvan (born 1960, Iran)

He is an Iranian composer, conductor, and guitarist. In the course of his career Mirhadi has conducted many choirs and chamber orchestras dedicated to classical music. He owns a

at Geneva University, but at the same time was also studying piano, composition and harmony with his first music teacher Joseph Lauber. In the 1920s, Martin worked closely with Émile Jaques-Dalcroze from whom he learned much about rhythm and musical theory. Between 1918 and 1926 Martin lived in Zurich, Rome and Paris. Compositions of this time show him searching for an authentic musical voice of his own. Martin developed his mature style based on his personal variant of Arnold Schoenberg's twelve tone technique, starting using it around 1932, although he didn't abandon tonality. His preference for lean textures and his habitual rhythmic vehemence make his style different from the one of Schoenberg.

Mashayekhi, Alireza (born 1940, Iran)

Alireza Mashayekhi is an Iranian musician, composer and conductor. He is one of the first Iranian composers of Persian Symphonic Music. His first teachers were Lotfollah Mofakham Payan (Iranian music), Hossein Nasehi (composition) and Ophelia Kombajian (piano). He then studied in Vienna with Hanns Jelinek and Karl Schiske. After graduating from the University of Music and Performing Arts, Vienna, he went to Utrecht, the Netherlands, to study electronic and computer music, and attended lectures by Gottfried Michael Koenig. In 1993, with cooperation of the pianist Farima Ghavam-Sadri, Mashayekhi founded the Tehran Contemporary Music Group. In 1995 he established the Iranian Orchestra for New Music, which released its first recording in 2002 on Hermes Records.

Mashayekhi, Nader (born 1958, Iran)

Nader Mashayekhi is a Persian composer. From 2006 to July 2007 he was conductor of the Tehran Symphony Orchestra.

de Musique de Paris. He held classes and gave lectures in various universities before he received an invitation from IRCAM, and since then he has continually worked there as a researcher, a composer and a teacher. In association with the mathematician Miller Puckette, his research has been focused on the interaction, in real time, of acoustic instruments and new technologies linked to musical IT. Between 2004 and 2012, he has been teaching composition at the University of California in San Diego and in 2013 at the Conservatoire de Strasbourg. In 2012, he was composer in residence at the Lucerne Festival.

Marek, Martin (1956 - 2014, Czech Republic)

Martin Marek studied cello and composition at the Prague Conservatory. After finishing his studies he became a member of the Czechoslovak (later Czech) Radio Symphony Orchestra, with which he, during succeeding 12 years, visited many countries including, on several occasions, Japan. The need to be free from redundant sound brought him back to the study of composition at the Prague Music Academy, which he finished in 1998, in the class of Prof. Marek Kopelent. Since about the late nineties his compositions had begun to appear in the repertoire of some highly distinguished performers such as BBC Singers, Arditti Quartet, Zagrebački Kvartet, Catherine Marie Tunnell, Garreth Adtkins and many other interpreters and signers of distinction both in his native country and abroad.

Martin, Frank (1890 - 1974, Switzerland)

Frank Martin was a Swiss composer, who lived a large part of his life in the Netherlands. Respecting his parents' wishes, he studied mathematics and physics for two years

Lalinov, Mikhail Ivanovich (1902 - 1967, Georgia)

Mikhail Ivanovich Lalinov was Georgian composer based in Tbilisi. Since 1938 after his graduation in Moscow State Conservatory he was a professor of composition and accompanist at Tbilisi State Conservatory. He also was the editor and proofreader of the publishing house Muzgiz ("Music").

Lutosławski, Witold (1913-1994, Poland)

Witold Lutosławski was a Polish composer and orchestral conductor. He is one of the major European composers of the 20th century, and one of the preeminent Polish musicians during his last three decades. He earned many international awards and prizes. His compositions (of which he was a notable conductor) include four symphonies, a Concerto for Orchestra, a string quartet, instrumental works, concertos, and orchestral song cycles. During his youth, Lutosławski studied piano and composition in Warsaw. His early works were influenced by Polish folk music. His style demonstrates a wide range of rich atmospheric textures. He began developing his own characteristic composition techniques in the late 1950s. His music from this period onwards incorporates his own methods of building harmonies from small groups of musical intervals. It also uses aleatoric processes, in which the rhythmic coordination of parts is subject to an element of chance.

Manoury, Philippe (born 1952, France)

Composer, teacher, researcher, Philippe Manoury has a role in the evolution of the music of the end of the 20th century up to the beginning of the 21st century. After studying music from the age of 9, he composed as an autodidact and then studied composition at the Conservatoire National Supérieur

from the Tokyo University of Fine Arts and Music under the supervision of Teruyuki Noda and Akira Miyoshi, he studied for a year with Tristan Murail in New York in 1999 under the Japanese Government Overseas Programme. He received his second Masters degree in composition from the Royal College of Music in Stockholm (Kungliga Musikhögskolan) under the guidance of Pär Lindgren, Bent Sørensen and Örjan Sandred (electronic music). Ever since he won equal first Prize in the 1997 Takemitsu Composition Competition, his pieces have been performed by leading musicians and orchestras in many parts of Japan, Europe and North America.

Krauze, Zygmunt (born 1938, Poland)

Zygmunt Krauze is a Polish composer of contemporary classical music, educator and pianist. Krauze's composition studies were completed under the supervision of Kazimierz Sikorski and his piano studies were supervised by Maria Witkomirska at the PWSM (Higher State School of Music) in Warsaw. He obtained a French governmental scholarship and worked under the supervision of Nadia Boulanger. In 2002, he was appointed as a Professor of Composition at the Academy of Music in Łódź and from 2006 he has been lecturing at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Zygmunt Krauze is an important artist of his generation: a respected composer, valued pianist, educator, organizer of musical events and a judge in many international competitions. His artistic achievements and efforts in the promotion of music have been recognized with many awards and distinctions, including the French National Order of the Legion of Honour (2007) and the Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1984).

example 5-Minute Opera Competition, organized by 28.Music Biennial Zagreb in Croatia in 2015, 2nd prize at IV National Krzysztof Penderecki Composition Competition in Poland (2017) and winner of Swiss EKLEKTO Ensemble call for proposals in 2015. In her compositions she is searching for unusual combination of sounds, paying attention for quality of harmonies and moments in music. She uses a great variety of styles and techniques in her works: from clearly atonal music to compositions connected with post-spectralism and neo-sonorism.

Koussa, Elia (born 1979, Lebanon)

Elia Koussa studied the piano at the Lebanese conservatory and later started his composition studies with Helmut Zapf in Berlin. In 2002 he enrolled at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar where he studied with Reinhard Wolschina, then between 2006 and 2008 continued his studies at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig, with Claus-Steffen Mahnkopf.

He received many prizes, among which the composition prize of the "Weimarer Fruehjahrstage" chamber music competition in 2009, and the Baerenreiter prize for his piece "Waves", played by the Aeolian Trio. He is founder of the Contemporary Music Department at the Lebanese conservatory, and he teaches there, at Notre-Dame University Lebanon and at Antonine University.

Kozakura, Hideki (born 1970, Japan)

Hideki Kozakura who is residing in Nagoya, Japan since April 2009, after many years of stay in Stockholm and Berlin, leads a professional life both as a pianist as well as a composer. Having graduated from both Bachelor and Master degrees

composer, as well as soloist in prestigious music festivals including the Glatt & Verkehrt (Austria), Les Nuits du Monde, Orient-Occident (Switzerland, Geneva), Aarhus International Guitar Festival, Copenhagen Guitar Festival, Basel Culture Scapes Festival, Aalborg International Guitar Festival, Yerevan Naregatsi Art Festival (Armenia), Mixtur Contemporary Music Festival (Barcelona).

Khayami, Mehdi (born 1980, Iran)

He studied piano with Andreh Moradian, Gagik Babayan, and composition with Kambiz Roshanravan. At the same time, he studied Setar, an Iranian traditional instrument, with Behrooz Hemati. In 2004 he graduated in composition from the American University of Hawaii in Tehran. In 2006 he moved to Milan where he graduated in the first and second level diploma of composition with Alessandro Solbiati at the Conservatory "G.Verdi" of Milan. In 2013 he was awarded the Diploma of Specialization in the composition course held by Ivan Fedele at the National Academy of Santa Cecilia in Rome. His compositions are published by Edizioni Suvini Zerboni-Sugar Music S.p.a in Milan and by ARS PUBLICA edition and has been broadcast on several radio and TV channels.

Kosecka, Martyna (born 1989, Poland)

She obtained an MA degree in the composition class of Professor Krzysztof Meyer, BA degree in orchestral conducting in class of maestro Rafał Jacek Deleka in Music Academy in Kraków and MA in orchestral conducting in class of maestro Szymon Bywalec in Music Academy in Katowice. Currently she is a lecturer at University of Technology and Applied Science Tehran. Martyna Kosecka is a winner of multiple composing competitions nationwide and worldwide, for

as its artistic director. Since 2013 he teaches composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Kadosa, Pál (1903-1983, Hungary)

Pál Kadosa was a pianist and Hungarian composer of the post-Bartók generation. His early style was influenced by Hungarian folklore while his later works were more toward Hindemith and expressively forceful idioms. He studied at the national Hungarian Royal Academy of Music under Zoltán Székely and Zoltán Kodály. In 1945 he joined the faculty of the Franz Liszt Academy where he taught, eventually becoming head of the piano department, until his death in 1983. His students included such leading musicians as György Ligeti, György Kurtág, Iván Erőd, Ferenc Rados, Arpad Joó, András Schiff, Zoltán Kocsis, Dezső Ránki, Valéria Szervánszky, Ronald Cavaye, Jenő Jandó, Kenji Watanabe, István Kassai, and Balázs Szokolay, among others.

Khayam, Golfam (born 1983, Iran)

Golfam Khayam has evolved into an international career as a performer-composer-improviser. In 2007 she completed "Master of Music" from the College-Conservatory of Music, University of Cincinnati (USA), where she studied under the direction of Professor Clare Callahan, coaching of Oscar Ghiglia and Lee Fiser. She continued her studies at the HEMGE (Switzerland) with her tutor Dusan Bogdanovic, parallel studies of composition and orchestration with Nicolas Bolens, Victor Cordero, Marc-André Rappaz during which she acquired the degree of Interprétation Spécialisée Solist in 2010 as well as the degree of Master of Performer-Composer in 2014. Khayam has appeared extensively as performer,

Atonal Music has been published by the University of Tehran Publications (2014). Honarmand is an assistant professor of composition at the University of Tehran, where he teaches composition, orchestration and analysis.

Hossein, Kian (born 1990, Iran)

Kian Hossein started learning music on piano and bass guitar in 2006. He continued his academic studies in Industrial Engineering in Qazvin Islamic Azad University and he gradually got interested in electronic and contemporary music. During this time, he focused on computer music studies and the relations between mathematics, engineering, sound and music. Soon after graduation in 2012, he started his professional career in the field of sound designing and composing. His researches varies from sampling, field recording, coding to generative arts, microsound synthesis and artificial intelligence.

Hurel, Philippe (born 1955, France)

Philippe Hurel is a French composer of mostly orchestral and chamber works. Philippe Hurel studied musicology at the Université de Toulouse from 1974-79 and composition with Betsy Jolas and Ivo Malec at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris from 1980-83. He also had private studies in musical computer science with Tristan Murail in Paris in 1983. His honors include the Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome (1986-88), the Förderpreis der Siemens-Stiftung in Munich 1995, for Six miniatures en trompe l'œil, the Prix des Compositeurs from SACEM (2002), and the Prix de la Meilleure Création de l'Année from SACEM 2003, for Aura. With Pierre André Valade he founded the new music ensemble Court-circuit in 1990 and has since served

Robin Hoffmann is a German composer, orchestrator and arranger. At the age of 7, Hoffmann began playing the piano, starting to write first compositions at the age of 11. After graduating from school he began writing music for amateur film groups, film students and computer game projects. From 2004–2008 he attended the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber where he studied composition, arrangement and piano under Rainer Lischka, Marko Lackner, Lars Juling, Clemens Kühn and Jochen Aldinger. Besides his work for film, musicals and media, Robin has been writing concert music for ensembles and artists. He has worked with the London Symphony Orchestra which recorded his Violin Concerto for Anna Karkowska in Abbey Road Studios in 2010 as well as the City of Prague Philharmonic Orchestra, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Dresdner Jugendsinfonieorchester, Robert Balzar Trio, KungFu Horns and Chris Muzik.

Honarmand, Amin (Iran)

Amin Honarmand got his bachelor's degree in classical music from the University of Tehran (2005). He then pursued his graduate studies at the University of Toronto, earning a master's (2008) and a doctorate (2012) in composition on full scholarship. Honarmand's compositions have been performed by different ensembles and orchestras in Canada, US and Iran, including the Toronto Symphony Youth Orchestra and Tehran Symphony Orchestra. He has won several awards including the second award in the Nightingale Scoring Challenge (2009), TSYO call for scores (2009), Jam-e-Jam Festival (2013), as well as Theodoros Mirkopoulos (2006-2007) and Lothar Klein (2008-2010) fellowships in composition at the University of Toronto. In addition to composing, Honarmand is also active as a writer, and his recent book Introduction to Analysis of

Homa Sadat Afsari. He pursued his career in contemporary and microtonal music under Nima Atrkar Rowshan. He has also participated in Andrea Paolov's masterclasses and performed alongside various orchestras. He is a member of Iranian Society of Contemporary Composers and tutor of superior music schools and institutions in Tehran.

Hejl, Matouš (born 1989, Czech Republic)

Matouš Hejl, composer and sound artist, is an author of mostly instrumental and electronic music. He has also been partaking in various theater, dance and other performances as well as multimedia projects. Across his compositional practice, he is interested in algorithmic procedures and the aesthetic possibilities of speculative computation within a holistic musical context. He studied at Berklee College of Music in Boston, Academy of Performing Arts in Prague and at the Royal College of Music in Stockholm.

Hiller, Wilfried (born 1941, Germany)

After studying piano at the Augsburg Conservatory, he worked as an organist and ballet répétiteur before going on to study composition, opera direction, percussion and music theory at the Munich Academy of Music. From 1967, Hiller was employed as a percussionist by various institutions, including the Bavarian State Opera and the Staatstheater am Gärtnerplatz. In 1968, he founded the "musik unserer zeit" (music of our times) concert series that, in 1981, would be renamed the "Münchner Musiknächte" (Munich Music Nights). He also worked as music editor at Bayerischer Rundfunk radio station and lectured at the Munich Academy of Music, in addition to teaching composition at the Richard Strauss Conservatory in Munich.

Hoffmann, Robin (born 1984, Germany)

label, describing himself instead as a composer of “music with repetitive structures”. Though his early mature music shares much with what is normally called “minimalist”, he has since evolved stylistically. Currently, he describes himself as a “classicist”, pointing out that he is trained in harmony and counterpoint and studied such composers as Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, and Wolfgang Amadeus Mozart with Nadia Boulanger.

Harris, Lillie (born 1994, Great Britain)

Lillie Harris graduated in 2016 with a First Class degree from the Royal College of Music, studying with Haris Kittos and winning the Elgar Memorial Prize for her final portfolio. *Dormientes Bestia* for paetzold and tape was in the winning programme in the RCM Contemporary Competition 2016, and she has been selected by the National Centre of Early Music's Composer Competition Final in York in 2013 and 2014, and the International Antonin Dvorak Composition Competition 2016. She was in the Royal National Scottish Orchestra's Composers Hub this year, from which her orchestral work *remiscipate* was chosen to be performed in the RSNO's Season Finale concerts. In July 2016 she attended a masterclass week with Tristan Murail and Ensemble Recherche. Her commission for the Gaudier Ensemble, to write a work commemorating the centenary of the death of sculptor Henri Gaudier-Brzeska, was performed at the 25th Anniversary Cerne Abbas Festival in July 2015.

Hassannia, Massiha

Massiha Hassania graduated from Tehran Conservatory. He started playing violin under Marina Nicola and classical musicology under Marina Aghabeikian, Klara Bokochava and

(2008) as well as a scholarship from the Baden-Württemberg Art Foundation (2010). In 2005 she won the Grant-in-Aid Prize of the Franz Liszt Scholarship in Weimar. She participated in the International Summer School for New Music in Darmstadt and in Centre Acanthes with her own compositions. She was in residence at the electro-acoustic music research center Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique IRCAM in Paris (2010-2011). Between 1994 and 2000 she wrote pieces for various theatrical works. In 2012, she won the Ernst von Siemens Composers' Prize. She lives and works in Berlin.

Ghorbani, Yusof (born 1985, Iran)

Yousef Ghorbani began painting under his father's supervision and experiencing visual arts such as sculpture. At the same time he began playing piano and learning sight reading in the year 1999. In the year 2005 he studied music theory Harmony counterpoint and form with faculty members of Nima Gooran Tengiz... Mohamadreza Tafazoli. His educational and artistic activities include: making musical works in the field of serious music and personal projects, composing in theatrical drama series animation at national and international shows and earning a number of high-ranking compositions at theater festivals and working with companies and animation groups of Iran and ten visual exhibitions until the year 2004.

Glass, Philip (born 1937, United States)

He is considered one of the most influential music makers of the late 20th century. His music is also often controversially described as minimal music, along with the work of the other "major minimalists" La Monte Young, Terry Riley and Steve Reich. Glass has distanced himself from the "minimalist"

He has performed and given lectures at over 50 American universities, as well as participated in numerous European music festivals.

Fabiańska-Jelińska, Ewa (born 1989, Poland)

Following graduation with honors from the Paderewski Academy of Music, Poznań, Poland (Prof. Z. Kozub's composition class), in 2014 E. Fabiańska-Jelińska completed postgraduate composition studies at Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna under the guidance of Prof. R. Karger. She completed her PhD in composition at the Paderewski Academy of Music, Poznań, Poland (2016). Her works are performed very often in Poland and abroad at Warsaw Autumn and Poznan Musical Spring international festivals of contemporary music, Polish Music Festivals, Probaltica music and art festivals of the Baltic States, and during prestigious cultural events in Austria, the Czech Republic, Estonia, Germany, Ireland, Luxembourg, the Netherlands, Norway, Slovenia, Sweden, Ukraine, South Korea and the United States, to name only a few. Ewa Fabiańska-Jelińska's works are published by The Polish Music Publishing House, Acte Prélable and Norsk Musikforlag (Norway).

Gedizlioğlu, Zeynep (born 1977, Turkey)

Zeynep Gedizlioğlu is a Turkish composer, who studied composition with Cengiz Tanc in Istanbul. Then she studied with Theo Brandmüller in Saarbrücken, Ivan Fedele in Strasbourg and Wolfgang Rihm in Karlsruhe. She received scholarships from the Elisabeth and Bruno Meindl Foundation (2003), from the Saarland Education Ministry (2004), the 'Landesgraduiertenstipendium' scholarship (2005), the Wolfgang Rihm Scholarship of the Hoepfner Foundation

Dresser, Mark (born 1952, United States)

Mark Dresser is a Grammy nominated, internationally renowned bass player, improviser, composer, and interdisciplinary collaborator. At the core of his music is an artistic obsession and commitment to expanding the sonic, musical, and expressive possibilities of the contrabass. He has recorded over one hundred forty CDs including three solo CDs and a DVD. From 1985 to 1994, he was a member of Anthony Braxton's Quartet. He has also performed and recorded music of Ray Anderson, Jane Ira Bloom, Tim Berne, Anthony Davis, Dave Douglas, Osvaldo Golijov, Gerry Hemingway, Bob Ostertag, Joe Lovano, Roger Reynolds, Henry Threadgill, Dawn Upshaw, John Zorn. Since 2007 he has been deeply involved in telematic music performance and education. He was awarded a 2015 Shifting Foundation Award and 2015 Doris Duke Impact Award. He is Professor of Music at University of California, San Diego.

Dutkiewicz, Andrzej (born 1942, Poland)

Andrzej Dutkiewicz is Polish pianist and composer. He graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where he studied Piano under Jerzy Lefeld and Regina Smendzianka (1968), as well as Composition (class of Witold Rudziński, 1972). In the period of 1973–1976, as part of the Fulbright Foundation scholarship, he studied Composition (with Samuel Adler) and Piano (with Eugen List) at Eastman School of Music in Rochester, New York (USA), where he obtained his doctoral degree (Doctor of Musical Arts, 1976). He also participated in the International Competitions of New Music in Darmstadt (Germany) and, in the period of 1976–1997 he taught Piano and Composition at the international summer camp in Interlochen, Michigan (USA).

he continued his music path with focusing on composition and classical music. In 2003 he moved to Armenia to advance his education in conservatory with Professor Edward Mirzoian. In 2010 he got his master degree in the field of "music art" and "composition" with red diploma (Diploma with honor) from Komitas state conservatory in Yerevan. In 2012, he earned his post master in composition. He created some of his works while living and studying in Armenia, String Quartet no.1 and Two pieces for violin & piano, performed in series concerts of composer's academy of Armenia and Piano quartet, which was performed in Georgia. After returning to his home country in 2012, he started to teach in University of Music 11th level (Elmi-Karbordi) and Tehran University of Art.

Domeniconi, Carlo (born 1947, Italy)

Carlo Domeniconi is considered one of the most renowned and important contemporary composers for guitar. His work, which now spans 50 years, is primarily dedicated to guitar music, be it for solo or ensemble performance, and encompasses a wide variety of styles, including old forms as well as global elements. He achieved international fame with the composition Koyunbaba. However, the most important aspect of this piece is that it represents for the first time in his compositions a kind of structural framework (template) which can provide the free space for players who feel at home in it. This spirit also resulted in such works as Trilogy, Gita, and Homage to Jimi Hendrix, Toccatas I-VII, to mention just a few. An important feature of his music is the constant search for new viewpoints and a continual exploration of the guitar. The music is tailor-made for the instrument, idiomatic.

pioneer of indeterminacy in music, electroacoustic music, and non-standard use of musical instruments, Cage was one of the leading figures of the post-war avant-garde. Critics have lauded him as one of the most influential composers of the 20th century. He was also instrumental in the development of modern dance, mostly through his association with choreographer Merce Cunningham. His teachers included Henry Cowell (1933) and Arnold Schoenberg (1933–35), both known for their radical innovations in music, but Cage's major influences lay in various East and South Asian cultures. Through his studies of Indian philosophy and Zen Buddhism in the late 1940s, Cage came to the idea of aleatoric or chance-controlled music, which he started composing in 1951.

Dallapiccola, Luigi (1904–1975, Italy)

Luigi Dallapiccola was an Italian composer known for his lyrical twelve-tone compositions.

Dallapiccola took his piano degree at the Florence Conservatory in the 1920s and became professor there in 1931; he also studied composition with Vito Frazzi at the Conservatorio Luigi Cherubini. Dallapiccola's students include Abraham Zalman Walker, Luciano Berio, Bernard Rands, Donald Martino, Halim El-Dabh, Ernesto Rubin de Cervin, Arlene Zallman, Roland Trogan, Noel Da Costa, and Raymond Wilding-White. His works widely use the serialism developed and embraced by his idols; he was, in fact, the first Italian to write in the method, and the primary proponent of it in Italy, and he developed serialist techniques to allow for a more lyrical, tonal style.

Djodat, Kaveh (born 1980, Iran)

He began learning music with setaar and then guitar. Later on,

involved. His music has been performed by among others Klangforum Wien, the Ensemble Intercontemporain, the Ensemble Modern, the ensemble recherche, Instant Donné, and the Ensemble Contrechamps and has been featured at festivals such as the Donaueschinger Musiktagen, Wien Modern, the Wittener Tagen für neue Kammermusik, Ars Musica Bruxelles, und the Festival d'Automne à Paris. Among the prizes he has received for his works are the City of Stuttgart Composition Prize (1993), the Busoni Award for Composition from the Academy of Arts, Berlin (1996), the Vienna International Composition Prize (2004), and the Ernst Krenek Prize of the City of Vienna (2006). From 2006 to 2008 Pierluigi Billone was visiting professor at the Kunstuniversität Graz, where he will resume his tuition in October 2010. His music appears on the CD labels Kairos, Stradivarius, Collegno, Durian, EMSA.

Bogdanović, Dušan (born 1955, Yugoslavia)

Composer, improviser and guitarist. Studied composition and orchestration at Geneva Conservatory with P. Wissmer and A. Ginastera, and guitar performance with M.L. Sao Marcos. He made his Carnegie Hall début recital in 1977 and has toured throughout the world participating in chamber ensembles as well as giving solo recitals. He has been appointed to teaching posts at the Geneva Conservatory and the University of Southern California and is presently engaged by the San Francisco Conservatory. His compositions explore diverse musical idioms in a synthesis of classical, jazz and ethnic music.

Cage, John (1912-1992, United States)

John Cage was an American composer and music theorist. A

Foundation Frontiers of Knowledge Award in Contemporary Music for his reinvention of Music Theater, using sound, gesture, space and technology and involving performers in the compositional process.

Arisian, Mina (born 1979, Iran)

She graduated from Tehran Art University and continued her study in composition at Komitas Conservatory in Yerevan, Armenia. She also studied piano under supervision of Hooshyar Khayam and Tamara Dolidze.

Balighi, Ali (born 1986, Iran)

He started to learn music by playing classical guitar and applied in Tehran University of Art by playing cello under the supervision of professors Karim Qorbani, Majid Esmaeeli and Aidin Ahmadinejad. He then benefited from the presence of such masters as Sharif Lotfi, Hamidreza Dibazar, Houshyar Khayam, Atabak Elyasi and etc. He also worked as a cello player, gheichak bass and kamanche bass with music groups like Shahou, Art University Symphony Orchestra, Philharmonic, Baghcheban Quartet, Noo Ensemble and etc. Ali started to compose with Mohammadreza Azin and now is learning composition under the supervision of Kiawash Sahebhasagh. Ali was also the chief editor of specialized music magazine of Art University for two years. His articles in the field of music history and music have been published in different magazines such as Sorayesh, Namayesh-e Novin, and newspapers like Shargh or Etemad.

Billone, Pierluigi (born 1960, Italy)

Pierluigi Billone is an Italian composer known for works which often "reinvent" the performance techniques of the instruments

Competition) in Iran, and acts as a jury member and publisher in this event.

Abedini, Hesam (born 1992, Iran)

Hesam Abedini is an Iranian-American performer, composer and improviser residing in Irvine, CA. His work crosses the boundaries between idioms as wide as contemporary music, classical Iranian music and free improvisation. Hesam's music have been performed by various musicians and ensembles such as, selected members of the Atlas Ensemble, Del Sol Quartet, and Mark Dresser's Bass Ensemble. He is the founding member of the Sibarg, a world music ensemble that combines traditional Iranian and Jazz music. Since 2011, under the supervision of Dr. Hossein Omoumi, Hesam has studied classical Iranian music. He is a graduate of the Tehran Music Conservatory and holds his B.A. in Music Composition with honors from the University of California, San Diego. He studied music composition with Dr. Lei Liang, Chinary Ung, Anthony Davis and improvisation with Mark Dresser. Currently, Hesam is pursuing his Ph.D. in Integrated Composition, Improvisation and Technology at the University of California, Irvine as a Provost PhD Fellow.

Aperghis, Georges (born 1945, Greece)

Georges Aperghis is a Greek composer working primarily in the field of experimental musical theater but has also composed a large amount of non-programmatic chamber music. Aperghis studied with Iannis Xenakis and founded the music and theater company ATEM (Atelier Théâtre et Musique). He was a "composer in residence" in Strasbourg, France. In 2011 he was the first recipient of the Mauricio Kagel Music Prize. Aperghis is honored with the 2015 BBVA

Abbasi, Shervin (born 1985, Iran)

Shervin Abbasi has graduated from Sooreh University in Tehran. He has been musically trained by composers such as Saeed Sharifian, Kiavash Sahebhasagh, Mohammadreza Tafazoli and Martine Esraelian. He is a board member of Iranian Music Center of theater and he is also a jury of the musical department. His music has been performed in various festivals in Iran, Armenia, Ukraine and Germany. He has received several awards from composing contests such as Fajr(Iran Festival), Orient/Occident and Alfred Schnittke(Ukraine),He also composes music for theater and films. Two of his albums (Day after day) and (The revelation) has been released in Iran.

Abedian, Arsalan (born 1984, Iran)

His musical studies began with Santur in 1994 with Omid Sayyareh. In 2007 graduated from Azad University with a bachelor's degree in composition, in 2011 from Art University of Tehran with a master's degree in composition, in 2014 from Hanover University of Music, Drama and Media with a master's degree in Electronic Music, where he graduated in 2016 with a Soloklasse Konzertexamen degree in Composition. Since 2003 he has written and translated several articles on contemporary music in Persian music journals as well as "MusikTexte" (2014) and Lexikon Neue Musik (2016) in Germany. Abedian was the assistant and programming tutor of the electronic studio (fmsbw) of the Institute for New Music (Incontri) at the HMTMH during his studies. His works have been performed by several ensembles in different festivals around the world. He is one of the co-founders of the first Electroacoustic Music Competition (Reza Korourian

Abbasi, Anahita (born 1985, Iran)

Anahita Abbasi was born in Shiraz, Iran. She had her first steps in music at the age of 8. By age of 10, she started to play the piano and won various prizes in music festivals in Iran as a pianist. In 2005 Anahita moved to Graz/Austria to continue her musical education. She has studied music theory with Clemens Gadenstaetter and composition with Beat Furrer and Pierluigi Billone in University of music and performing Arts Graz, Austria. Since 2011 Anahita has been working closely with renowned composers such as Georges Aperghis, Franck Bedrossian and Philippe Leroux. In addition to the research of her musical language she dedicated the last three years of her studying in Graz to an intensive work with the musicians and artists of different genres such as western and non-western musicians, Theater and dance and electronics. Anahita's music has been featured in many countries and she has also been awarded several times.

COMPOSERS



Matthias Ziegler (Switzerland)

Flute: Masterclass

Swiss flautist Matthias Ziegler specializes in contemporary music for various sizes of flute (including flute, alto flute, bass flute, and contrabass flute). His original works for these instruments feature numerous extended techniques. In order to allow for the production of a buzzing timbre, he has installed small PET film membranes similar to the diaphragm used on the Chinese dizi on several of his instruments; he calls flutes so equipped "matusiflute". In addition, he plays quarter tone flutes. Ziegler is also proficient with jazz and improvised music, and frequently performs in an electroacoustic setting. He amplifies his flutes with microphones installed directly into the instruments, and utilizes electronic loop devices to allow him to layer sounds. About his work, he states: "All sounds (key noise, winds, tongue stops) usually neglected on the flute are amplified. There is a whole orchestra inside the flute, which allows me to play solo-polyphonic music." Noting a similarity in tone between his large flutes and the viola da gamba, he also performs Renaissance music originally composed for viola da gamba".

Compositions for piano by the above mentioned composers will then be discussed and presented in concert:

KARL SCHISKE (1916-1969)

Op. 1, 1 & 4

Drei Stücke op. 35

- Österreichisch (Austrian)

- Irisch (Irish)

- Slowakisch (Slovakian)

HANNS JELINEK (1901-1969)

Toccata Nr. 4

Vier Inventionen op. 15, 1

FRIEDRICH CERHA (* 1926)

Excerpts from: Sechs kleine Klavierstücke (Six little piano pieces)

ALIREZA MASHAYEKHI (* 1940)

Sonate Nr. 8

Schubert-Mashayekhi

HEINZ KARL GRUBER (* 1943)

Excerpt from: 6 Episoden op. 20

BEAT FURRER (* 1954)

Excerpts from: 3 Klavierstücke (3 piano pieces)

Sylvia Hinz (Germany)

Flute Recorder: Masterclass

Sylvia Hinz, recorder praised for her equally fierce and bold dramatic performance style. Sylvia Hinz is one of the leading recorder players worldwide, specialized in contemporary music and improvisation. She studied recorder at the University of Arts Berlin with Gerd Luenenbuerger, experimental music with Dieter Schnebel, chamber music with Nigel North and conducting / ensemble leading at the BAK Trossingen with René Schuh and Wolfgang Ruediger. Hinz plays solo recitals and concerts with ensembles and orchestras, holds special interest in contemporary music and improvisation, also in unusual instrumental combinations and cooperation's with other arts (e.g. painting, literature, sculpture), and fosters international collaborations with other musicians, composers, artists in general.

school. Austria's post-war generation produced world-famous composers such as Friedrich Cerha, and even lesser-known composers like Karl Schiske or Hanns Jelinek had an enormous influence on an entire generation of composers worldwide - Alireza Mashayekhi being one of them - by their teaching at the Vienna University of Music. Whereas Heinz Karl Gruber is considered to continue a tradition of Viennese absurd humor in his compositions, Beat Furrer can serve as the most prominent representative of a lively and inspirational music scene in Austria that has discovered new forms of musical expressiveness and style.

Stefan Jena Born in Würzburg, Germany, Stefan Friedmann studied musicology and philosophy in Vienna; graduating with a dissertation on sound and timbre in 20th century music. He works as associate professor for music history at the University of Music and Performing Arts Vienna. He was also a visiting professor at the University of Alberta, Edmonton, Canada.

Elnaz Behkam was born in Tehran and has been living in Austria since 2008. Her active concert activities at home and abroad include a wide solo repertoire as well as four-handed piano pieces and works for two pianos and chamber music. In addition to classical music, she also focuses on contemporary music and devotes herself to seldom played international composers. Elnaz Behkam studied with renowned pianists and teachers and supports, including Prof. Alexander Roessler, Prof. Albert Sassmann, Prof. Mathilde Hoursiangou, Prof. Noel Flores and in master classes by Niklas Sivelov, Ugo & Franca Cividino, and Peter Barcaba. She has already given many concerts as a soloist and in the ensemble. In recent years, many premieres as well as many works by famous composers such as Pierre Boulez, Friedrich Cerha, Tristan Murail, Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Rebecca Saunders, Johannes Maria Staud, Francesco Filidei and many others have been performed by her. Her need to pass on her passion for and knowledge of music to others led her to study instrumental pedagogy. In addition to her artistic activities during her studies, she also became involved as a "Foreigners Referent" at the "University of Music and Performing Arts Vienna".

acoustic music. His work includes interactive sound installations and performances inspired by the human body, movement, breath, pulse and gesture. His compositions have been performed on many concerts and festivals; he was commissioned by ensembles such as Fama Q, Prague Modern, Low Frequency Trio, Orchestr Berg, Solaris 3 and has worked with K. Mitsuhashi, P. Kurstin, P. Strauch, D. Danel and other outstanding artists.

David Danel (Czech Republic)

Violin Extended Techniques: Masterclass

David Danel received his musical education in violin performance at the Janáček Conservatory of Music in Ostrava and at the University of Ostrava Institute of the Arts. Danel has won prizes in several national and international competitions including the L. van Beethoven International Violin Competition and the L. Janáček Violin Competition Brno. He appeared as soloist with orchestras (Janáček Philharmonic Ostrava, Capella Istropolitana, Slovak Chamber Orchestra, etc) in the Czech Republic and abroad (Spain, Slovakia, Hungary, Croatia, Holland, Switzerland) and he performed as soloist at such festivals. Between 2000 - 2011 he was a member and Assistant Leader of the PKF - Prague Philharmonia and Guest Lecturer at the University of Ostrava. He is also founder of a string quartet fama Q. Since 2005 David Danel regularly teaches solo violin and chamber music courses at the international Crescendo Summer Institute of Arts in Tokaj, Hungary. David Danel enjoys looking for ways to bring the violin into new mediums, and occasionally cooperates with dancers, choreographers, visual artists, narrators, he is a guest member of the Prague Improvisation Orchestra. He frequently premieres new works by Czech composers.

Stefan Friedmann Jena & Elnaz Behkam (Germany/Iran)

Pianist Elnaz Behkam and musicologist Stefan Jena from Vienna, Austria, will present a lecture-performance on Austrian music since World War II.

The introductory lecture will summarize the history of Austrian music since 1945 in terms of aesthetics, compositional techniques, and its relationship to various European trends like the so-called Darmstadt

Alessandro Solbiati (Italy)

Composition: Lecture/Masterclass

Alessandro Solbiati is an Italian composer of classical music, who composed instrumental music for chamber ensembles and orchestra, art songs and operas. He received international commissions and awards, and many of his works are recorded. He is also an academic, teaching in Italy and France. Solbiati studied music at the Milan Conservatory, piano with Eli Perrota, and composition with Sandro Gorli. He studied further, from 1977 to 1980, at the Accademia Chigiana di Siena with Franco Donatoni. He received commissions from La Scala, the RAI, Radio France, Mozarteum, Gulbenkian Foundation and Southbank Centre, among others. His music has been performed at notable festivals, in Australia, Austria, Croatia, France, Germany, Greece, Japan, Netherlands, Portugal, Russia, Spain, Sweden, Switzerland, the UK and the US, and other. It was published by "Edizioni Suvini Zerboni" in Milan.

Solbiati has taught composition at the Conservatorio Giovanni Battista Martini of Bologna, the Milan Conservatory and the Centre Acanthes in Avignon.

XelmYa Trio (Germany)

Ensemble: Open Rehearsal

XelmYa was founded in 2008. One of their goals is to push, foster and develop the instrumentation of the baroque trio sonata into contemporary music and modern times. Since their formation they performed numerous premieres composed especially for this trio. They also perform rarely known pieces. The promotion and fostering of contemporary music is one of the main topics of XelmYa. They holds contact with numerous international composers and develops concepts and programmes for concerts, realised at e.g. the festival "Klangwerkstatt Berlin" or the concert series „Unerhörte Musik“. Exceptional: the project "CONTEMPORARY BACH!" Excerpts of „The art of Fugue“ by Johann Sebastian Bach, performed contrastive with contemporary pieces.

Jakub Rataj (Czech Republic)

Electronic Music: Lecture/Performance

Jakub Rataj is a Czech composer of orchestral, chamber and electro-

WORKSHOPS

23 April – 27 April / The University of Applied Science and Technology / Koosha Music Institute





extensive studies of the science of making contemporary instruments. With this background, in 1999, he began his research on the construction of ancient artifacts and, in order to accelerate this, established the first musical instrument manufacturing plant in Qazvin province. In the early part of the 2001, Shokri focused on research in the field of structural and scientific studies on the construction of tombstones and tricycles.



Music for Everyone is the name of a set of series formed in 2016 with the aim of promoting music and sharing music with everyone. This set of series has a new approach to music education and tries to distribute the culture of musical activities rather than teaching it. It provides the experience of taking advantage of music for all people at any age and with any educational background. In this regard, Music for everyone, planned and held some goal oriented workshops at a number of schools, businesses corporations, and cultural and art institutions. In January 2017, Music for everyone association, created the campaign of #Soundsaroundus on the social networks with the aim of drawing attention to the sounds and their importance in today's societies. The campaign is well received by the addressees and users, and the outcome of the campaign is a collection of 300 audio-visual files, published or re-post in a number of virtual networks.



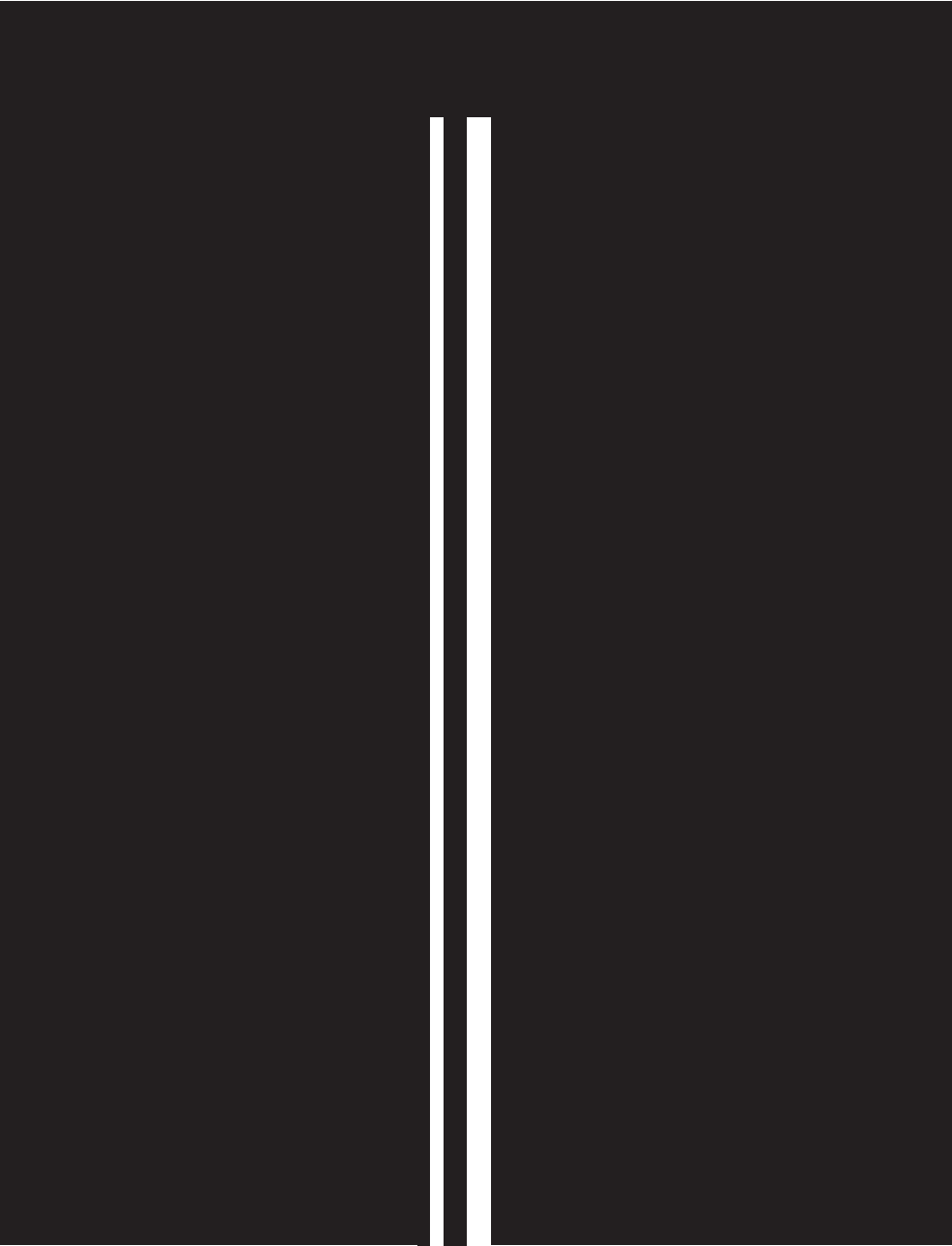
The structure of the Steel Plates consists of several metal plates mounted on a framework made of wood and sometimes metal. They can be played with different mallets. The tablets of this instrument are enclosed in the Idea of Abdul Qadir in 3 rows and 46 plates in the framework of wood. Each of these Plates has 2 holes at the top and one hole at the bottom, tightened by 3 ropes in this framework. The wooden handle device used to tune, which was done by rotating the handle and loosening and tightening the ropes. In the image of the Book of "Maghased Al Alhan" of Abdul Qadir, which is in the library of Leiden, there are 18 Plates in the third row. This instrument was rebuilt for the first time in 2012 with 18 plates by Seyfollah Shokri, and was shown at the Tehran Museum of Music.

Seifollah Shokri (born 1975, Qazvin) is a researcher, musician and producer of musical instruments. At the age of 17, he began making musical instruments with

SPECIAL SECTION

20 April / Tehran Museum of Contemporary Art / 16:00







Zwerm (Belgium)

27th April 2018 / 15:00

Electronic / Experimental

Bruno Nelissen Electric Guitar
Johannes Westendorp Electric Guitar
Toon Callier Electric Guitar

Zwerm was founded in 2007 and has collaborated with many artists including Fred Frith, Mauro Pawlowski, Larry Polansky, Eric Thielemans, Yannis Kyriakides, François Sarhan, Mark Vanrunxt, Sheila Anaraki, Etienne Guilloteau, Stefan Prins and Serge Verstockt.

Program

"Zwerms plays a selection of pieces from their projects from the past few years"

Music from the project 'Zwerm & Fred Frith (composed by Zwerm

Tooviiivfor (composed by Larry Polansky)

Music from the theatre production 'Echo' (composed by Zwerm)

Fixed Media Concert

27th April 2018 / 13:00

Sina Shoaee (b.1986 Tehran) is a sound designer. From 2008 onward, he has started an ongoing research with the topic of "Analysis of relation between frequencies and biochemistry of human body".

Soheil Shirangi was born in 1986 in Gorgan and graduated from Conservatory of Tehran. He trained piano playing with Bahram Dehghanyar and Valentin Rukaminikov. Shirangi, in 2012, created the Ensemble of Persian Music with the aim of implementing compilation music. His first album was released in January 2017 under the name "Imagine". He is also the recipient of the second prize of the International Festival of Electronic Music of Corinthians and nominated for the Best Music Award for the 35th Fajr Music Festival.

Nariman AliAkbar (Limen), a pianist and electronic artist, has been working independently in recent years to learn new experiences in the field of composing and live performances. His first album, *Cerulean*, was released in 2017 by the Japanese label Bump Foot. Limen also has released two singles. *One Piece* (Wherefore the Worm Universe) is released by the English label Cold Spring in the CD-ROM compilation album. The single was also released digitally by the Italian label Unexplained Sounds Group, and many reputable magazines reviewed the album.

Program

Sina Shoaee EXPECTANCE

Soheil Shirangi The Faulty sequence No.1

Nariman Aliakbar Growth

courses at the international Crescendo Summer Institute of Arts in Tokaj, Hungary. David Danel enjoys looking for ways to bring the violin into new mediums, and occasionally cooperates with dancers, choreographers, visual artists, narrators, he is a guest member of the Prague Improvisation Orchestra. He frequently premieres new works by Czech composers.

Jakub Rataj is a Czech composer of orchestral, chamber and electro-acoustic music. His work includes interactive sound installations and performances inspired by the human body, movement, breath, pulse and gesture. His compositions have been performed on many concerts and festivals; he was commissioned by ensembles such as Fama Q, Prague Modern, Low Frequency Trio, Orchestr Berg, Solaris 3 and has worked with K. Mitsuhashi, P. Kurstin, P. Strauch, D. Danel and other outstanding artists.

Program

Luigi Nono La Lontananza Nostalgica Utopica Fututra (1988/9)

David Danel/Jakub Rataj (Czech Republic)

26th April 2018 / 15:00



David Danel received his musical education in violin performance at the Janáček Conservatory of Music in Ostrava and at the University of Ostrava Institute of the Arts. Danel has won prizes in several national and international competitions including the L. van Beethoven International Violin Competition and the L. Janáček Violin Competition Brno. He appeared as soloist with orchestras (Janáček Philharmonic Ostrava, Capella Istropolitana, Slovak Chamber Orchestra, etc) in the Czech Republic and abroad (Spain, Slovakia, Hungary, Croatia, Holland, Switzerland) and he performed as soloist at such festivals. Between 2000 – 2011 he was a member and Assistant Leader of the PKF - Prague Philharmonia and Guest Lecturer at the University of Ostrava.

He is also founder of a string quartet fama Q. Since 2005 David Danel regularly teaches solo violin and chamber music



XelmYa Trio (Germany)

25th April 2018 / 15:00

Electronic / Experimental

Sylvia Hinz Recorder
Alexa Renger Violin
Isabelle Klemt Violoncello
John Strieder Electronics

XelmYa was founded in 2008. One of their goals is to push, foster and develop the instrumentation of the baroque trio sonata into contemporary music and modern times. Since their formation they performed numerous premieres composed especially for this trio. They also perform rarely known pieces. The promotion and fostering of contemporary music is one of the main topics of XelmYa. They holds contact with numerous international composers and develops concepts and programmes for concerts, realised at e.g. the festival "Klangwerkstatt Berlin" or the concert series "Unerhörte Musik". Exceptional: the project "CONTEMPORARY BACH!" Excerpts of "The art of Fugue" by Johann Sebastian Bach, performed contrastive with contemporary pieces.

Program

OBSESSIONS

Kristin Thora Haraldsdóttir Touch (2014)

Kaija Saariaho Spins and Spells (1997)

Idin Samimi Mofakham Hesâr (2012)

Sarah Nemtsov Lobgesang (2009)

Zeynep Gedizlioglu Wieder also anders (2017)

Mina Arisian Idea I & II (2018)

Marc Yeats Observation 1.5 [no man's land] (2015)

Aida Shirazi One Day the Bird Will Be Free (2016)

John Strieder Obscured light (2014)

Zwerm (Belgium)

25th April 2018 / 13:00



Bruno Nelissen Electric Guitar

Johannes Westendorp Electric Guitar

Toon Callier Electric Guitar

Zwerm was founded in 2007 and has collaborated with many artists including Fred Frith, Mauro Pawlowski, Larry Polansky, Eric Thielemans, Yannis Kyriakides, François Sarhan, Mark Vanrunxt, Sheila Anaraki, Etienne Guilloteau, Stefan Prins and Serge Verstockt.

Program

"experimental solo guitar music and electronic improvisation by Zwerm"

Toon Callier Autopaard (chopsticks & resonators)

Electronic interlude by Johannes Westendorp & Bruno Nelissen playing their analog & digital pedal instruments

Toon Callier Obis

Electronic interlude by Johannes Westendorp & Bruno Nelissen playing their analog & digital pedal instruments

Toon Callier Tekno Replica

symphonist, he gives concerts, among others with the Baltic Sea Philharmonic, the I Culture Orchestra, Sinfonia Iuventus, the Beethoven Academy Orchestra, and the Podkarpacka Philharmonic Orchestra. As a member of the Percurama Percussion Ensemble from Denmark, he gave concerts, among others in China and Scandinavia. At present, the Contemporary Ensemble Music Co-operative is based in Krakow.

Program

Thierry de Mey Silence must be, for a conductor solo (2002)

Georges Aperghis Zig-Bang: Suis celui, a performance (arr. Wnuk 2016/18)

Matthew Shlomowitz Hi-Hat and me, for solo percussionist (2010)

François Sarhan Homework, for Body-percussion (2008)

Georges Aperghis Zig-Bang: Rideau, a performance (arr. Wnuk 2018)

Pierluigi Billone Mani.Gonxha, for two Tibethan temple bowls (2012)

Rolf Wallin Scratch, for amplified balloon (1991)

Aleksander Wnuk (Poland)

24th April 2018 / 15:00



Aleksander Wnuk obtained his education in percussion in Poland and abroad, mainly in Denmark, as well as among others in Austria and Germany. He is a graduate of the Music Academy in Gdańsk and the Royal Conservatory of Music in Copenhagen, in a renowned class of prof. Gerta Mortensen, where, after graduating, he also completed post-graduate studies at the prestigious Soloist Class.

He participated in such festivals as, for example, Warsaw Autumn, Istanbul Music Festival, Pulsar Contemporary Music Festival, Contrasts Contemporary Music Festival, Schleswig-Holstein Festival, Baltic Sea Music Festival, Young Euro Classic, EXPO 2010 Music Festival, Three-Cztery Festival, Film Music Festival in Krakow, East Kultury. As a

Jakub Rataj (Czech Republic)

24th April 2018 / 13:00



Jakub Rataj is a Czech composer of orchestral, chamber and electro-acoustic music. His work includes interactive sound installations and performances inspired by the human body, movement, breath, pulse and gesture. His compositions have been performed on many concerts and festivals; he was commissioned by ensembles such as Fama Q, Prague Modern, Low Frequency Trio, Orchestr Berg, Solaris 3 and has worked with K. Mitsuhashi, P. Kurstin, P. Strauch, D. Danel and other outstanding artists.

Program**Jakub Rataj** Violator (2013)**Matouš Hejl** Untitled #2 (2018)**Martin Klusák** Urkoppling (2016)**Jakub Rataj** Between the Words (2014)**Ladislav Železný** 200 Sound Layers (2015)**Jan Trojan** Circulation (2017)**Jakub Rataj** Serge 2.1 (2017)

Farmehr Beyglou

23rd April 2018 / 15:00



Farmehr Beyglou started playing violin from the age of nine with Marjan Ghanbari-Mehr and is currently studying at Tehran University and has continued to study with musicians such as Taha Abedian, Christian Shultz, Adel Poursamadi, Pendar Parsi, Iman Fakhri and George Himan. He also collaborated with orchestras such as: Tehran Symphony Orchestra, National Iranian Orchestra, Tehran Philharmonic, Cultural Association of Austria Orchestra (AISO), Nilper Orchestra, Camerata Orchestra, Ghanbarimehr Ensemble and many others.

Program**Armin Sanayei** Gonbad (2017-2018) - world premiere**Shervin Abbassi** Afroch (2017-2018) - world premiere**Massiha Hassannia** A piece for violin & electronics (2017-2018) - world premiere**Kian Hossein** Glide (2017-2018) - world premiere

Ladan Sheikhi

23rd April 2018 / 14:00

Electronic / Experimental



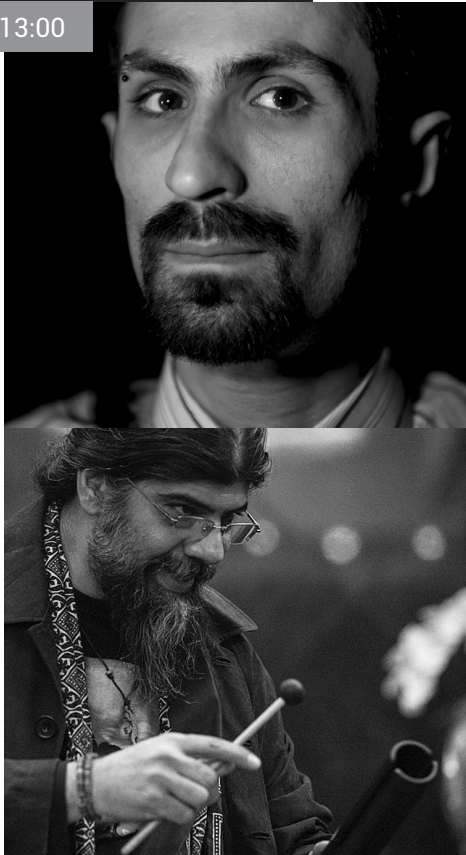
Ladan Sheikhi was born 1989 in Astara. Her music education began in childhood and in the family. Her first santour teacher was Mr. Musipoor, and for the first time at the age of thirteen in the movie theater, the Sea of Astara performed pieces of Parviz Meshkatian and accompanied the Oscar-winning youth orchestra to the concert. In 2012, during her student career, she continued to play with Mr. Khosravi, and at the same time she recorded numerous performances in groups and soloists at the Azad University of Rasht, Tabriz University. Currently, under the supervision of Ms. Zolfaghari, she continues to practice santour.

Program

Ali Balighi The birth of Tragedy

Soheil Soheili / Zhoobin Askarieh

23rd April 2018 / 13:00



This two-part collaboration includes Zhoobin Askarieh, a musician playing djirudo, and Soheil Soheili, a sound designer. In this empirical implementation, the band will process analogue and digital audio at the same time.

San Diego where she studied composition with Professors Lei Liang, Katherina Rosenberger, and improvisation with Mark Dresser. In conjunction with her studies at UC San Diego, she has also been directly studying and researching Persian Classical Music with Maestro Hossein Omoumi, a Professor at the Claire Trevor School of the Arts at UC Irvine since 2010. In 2012, the research received a grant from the National Endowment for the Arts. Currently, she is pursuing her Ph.D. in integrated composition, Improvisation, and Technology (ICIT) at University of California, Irvine where she has been awarded provost Ph.D. fellowship from the Claire Trevor School of the Arts as well as a UC Irvine Diversity Recruitment Fellowship.

Program

Anahita Abbasi Sketch II (2016)

Corey Fogel Graphic score (2018) – world premiere

Hesam Abedini Departure II (2017)

Nicole Mitchelli Work in progress (2018) – world premiere

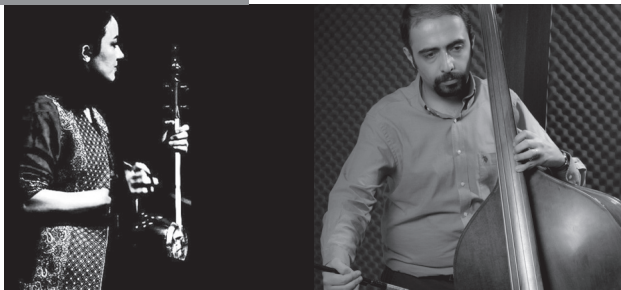
Mark Dresser Kind of Nine (2008)

Niloufar Shiri Lines (2016)

Hesam Abedini Skinner (2017)

Farshid Patinian / Niloufar Shiri

23rd April 2018 / 13:00



Farshid Patinian was born in Tehran, Iran. In 2004, he started playing double bass under guidance of his teacher Nader Morteza Pour & Alireza Khorshidfar. Throughout the years he gained a lot of experience by performing with various orchestras and ensembles such as: Camerata Orchestra, Tehran Symphony Orchestra, Parsian Chamber Orchestra, Nilper Orchestra, I.R.I.B Orchestra, and Tehran Philharmonic Orchestra & Istanbul Symphony Orchestra. Patinian is also active Iranian member of International Society of Bassists (ISB) and Community of European Bassists.

Niloufar Shiri (b.1992), composer, kamancheh player, and improviser is a graduate of the Tehran Music Conservatory where she closely worked with Maestro Saeed Farajpour on kamancheh performance. Niloufar received her bachelor with honor in composition from the University of California,

ELECTRONIC / EXPERIMENTAL

23 April – 27 April / Hafez Blackbox



100

100

100

David Danel (Czech Republic)

26th April 2018 / 13:00
Hafez Blackbox

Concerts



David Danel received his musical education in violin performance at the Janáček Conservatory of Music in Ostrava and at the University of Ostrava Institute of the Arts. Danel has won prizes in several national and international competitions including the L. van Beethoven International Violin Competition and the L. Janáček Violin Competition Brno. He appeared as soloist with orchestras (Janáček Philharmonic Ostrava, Capella Istropolitana, Slovak Chamber Orchestra, etc) in the Czech Republic and abroad (Spain, Slovakia, Hungary, Croatia, Holland, Switzerland) and he performed as soloist at such festivals. Between 2000 – 2011 he was a member and Assistant Leader of the PKF - Prague Philharmonia and Guest Lecturer at the University of Ostrava. He is also founder of a string quartet fama Q. Since 2005 David Danel regularly teaches solo violin and chamber music courses at the international Crescendo Summer Institute of Arts in Tokaj, Hungary. David Danel enjoys looking for ways to bring the violin into new mediums, and occasionally cooperates with dancers, choreographers, visual artists, narrators, he is a guest member of the Prague Improvisation Orchestra. He frequently premieres new works by Czech composers.

Program

Iannis Xenakis Mikka (1978)

Elia Koussa Sermon of an statue (2017)

Mike Pelo Silent Voyage (2017)

Miroslav Srnka This long town (2004)

Martin Marek Salvataggio di due (2004)

Susumu Yoshida Esprit de larbre (1977)

John Cage Chorals (1978)

Motahar Hosseini

25th April 2018 / 21:00
Roudaki Hall

Seyyed Motahar Hosseini (born 1986) is an Iranian pianist. He began his piano studies with Reza Taheri in University of Applied Science and Technology in Tehran. After that he completed a bachelor's degree at the Tehran Art University under the same supervision. He is currently teaching at the School of Art and Literature for Sound and Television. Motahar Hosseini has always been interested in the works of young Iranian composers and contemporary music of the twentieth century.



Program

Farnood Haghanipour Serenade

Sina Sedghi Eikon

Ardavan Vosoughi Development of Silence No.3

Masiha Hassan-Nia Holy Hammer (2017) – world premiere

Karan Salajeghe Esquisse pour Piano prepare

Nima A.Roshan Composition with Two Large Plates (2017) – world premiere

Samira Vaseghnia Spot till Line

Yusof Ghorbani Invention (2017) – world premiere

Yusof Ghorbani Developmented Period (2017) – world premiere

Alireza Mashayekhi Short Stories Op.106



Tehran Flute Choir led by Firouzeh Navai and conducted by Saeed Taghadossi, was officially registered and started working in 2015. Majority of the Choir flutists are members of "Iran Flute Society". Soheil Koushanpour is the Choir's Arts Manger and Ehsan Tarokh is the Executive Manager. Tehran Flute Choir consists of four instruments of the flute family, namely piccolo, flute, alto flute and bass flute. The members of the Ensemble, which perform at this Festival are flutists of Tehran Flute Choir who aim at performing compositions by contemporary Iranian and international composers.

Program

Amin Sharifi Gloria Patri (2017-2018) – world premiere

Philippe Racine Diamants D'Air (2017-2018) – world premiere

Mohammad Sharifian Dawn

Kouchyar Shahroudi Sur Les Ailes Du Vent

Matthias Ziegler

-Ave Kingma

-Stop'N Go

-Contrabasics

-Ghashghai

-Rececada Primera

-La Rusna

-Mashhad

-Very Very Good

-Well you needn't

Tehran Flute Choir & Matthias Ziegler (Iran/Switzerland)

25th April 2018 / 18:00
Roudaki Hall

Firouzeh Navai Director

Saeid Taghadosi Conductor

Matthias Ziegler Soloist

Soheil Koushanpoor Artistic Manager

Ehsan Tarokh Executive Manager

Kasra Ajili Public Relations

Sarah Soltani International Affairs

Sajad Pourghanad Advisor

Asal Hanachi, Ghazaleh Mirzazadeh Piccolo

Hossein Afsharian, Anis Amiri, Sarah Parsaei, Kasra

Tadayon, Ali Choopani, Reyhane Hajimohamad,

Fahimeh Haji Nasiri, Asal Hanachi, Melika Sarkardeh,

Mona Taherian, Hossein Ebadollahi, Kiana Fatemifar,

Yadegar Fathi, Farnoosh Farhoodi, Mahsima

Fallahi, Paria Ghasemkhani, Meysam Ghodrati,

Pedram Marefatkhah, Erika Malek, Rohollah Maleki,

Roshanak Nooshi, Hengameh Hashemi Flute

Niloofar Ebrahimi, Shayan Haseli, Nazanin Soltani,

Shervin Abbasi, Arghavan MONTazeri Alto Flute

Kasra Ajili, Siavash Behrad, Sepehr Hosseini-shad,

Mehdi Kiani Bass Flute



Spectro Duo

24th April 2018 / 21:00
Roudaki Hall

Concerts

Idin Samimi Mofakham Saxophone/Electronics
Martyna Kosecka Piano/ Electronics

SpectroDuo is founded by Martyna Kosecka (Polish composer, conductor, and performer) along with Idin Samimi Mofakham (composer and performer from Iran).

Since 2013 they are focused on electronic and electro-acoustic experimental live shows, which are at times structured in complex forms, and are at other times based on free improvisation. SpectroDuo's music is always centered around psycho acoustic phenomena and the aural perception experience. They always invite the audience into the unknown world of sounds they create for each project. They toured in Iran, Poland, Austria and Armenia.

Program

Seven Meditations

Material of this performance is constructed based on various musical modes and tunings from Iranian culture. Each meditation presents an oneiric vision, subtle sound world, free of rush, stress and usual worries that people think about. Seven meditations releases the thought and enables to take a breath, relax and listen to the nuances between the sounds, as it is the only thing that exists right now...

Pars Contemporary Orchestra

24th April 2018 / 18:00
Roudaki Hall



Ali Radman Conductor

Sahand Shorkzadeh Executive Director

Tanaz Kompani, Negar Imani, Arsalan Shenasa, Ramin Egtesad, Shabnam Karimpour, Saba Behboudi, Mojdeh Salimi, Nima Ghasemifar Violin

Milad Bijani, Fardis Zareei, Ghazaleh Karimi Viola

Ardalan Shenasa, Ali Zahedifar Violoncello

Saman Soltani Tar

Golzar Khan Paye Santoor

Elham Mousayee, Mohamadreza Cheriki Tonbak

Mehdi Tabafok, Sohrab Kolahdooz Daf

Sheyda Azarakhsh Ney

Pars Contemporary Orchestra was founded in the year 2010 and to till now it has given several stage performances in Iran, for example at Tehran's Vahdat Hall, Hafez Hall in Shiraz, and the performance in Ehsan Hall in Shiraz.

Program

Alireza Mashayekhi Garden of the Lord op. 144

Nader Mashayekhi A Hasy Bunch

Ali Radman Sialk For Karna and Orchestra (2016) – world premiere

Arsalan Abedian Susmulsion (2017) – world premiere

Roozbeh Tabandeh Soundscapes in the Mist (2017) – world premiere

Sahand Shokrzadeh Music for String Orchestra (2016) – world premiere



Emanuela Piemonti (Italy)

23rd April 2018 / 21:00
Roudaki Hall

Concerts

After studying with Anita Porrini and Alberto Mozzati, Emanuela Piemonti attained her Diploma in Piano with top marks and honours at the Conservatory of Milan. Finalist in the Melbourne Chamber Music Competition, she was awarded first prize in various national and international competitions: "Vittorio Gui" in Florence, "City of Turin Prize", "Atkinsons Prize"... As pianist and founder of the Trio Matisse, she successfully appeared in the most prestigious venues and concert series all over Italy ("Unione Musicale" of Turin, "Società dei Concerti" of Milan, "Biennale di Venezia", "Accademia Filarmonica di Roma", "Teatro San Carlo" in Naples, "Salone dei Cinquecento" in Florence, "Sala Bossi" in Bologna, etc.). Furthermore, Emanuela extensively toured Europe (Germany, Spain, Portugal, etc.) taking part in memorable recordings for several European broadcasting companies and labels (Hermitage and Amadeus, among others), and giving premieres of a number of works by such composers as Luis de Pablo and Mauricio Kagel. Besides pursuing her artistic career, Emanuela is keenly committed to an intense teaching activity at the Conservatory of Milan where she holds a chair of Chamber Music.

Program

Alessandro Solbiati Interlude (2000-2006)

Mehdi Khayami Sellat (2011)

Luigi Dallapiccola Quaderno di Annalibera (1952)

Aida Shirazi Albumblatt (2017)

Martyna Kosecka Nepheles (2016)

Alessandro Solbiati Sonata seconda (2005)

Barbad Chamber Orchestra formed in autumn of 2017 in the city of Karaj (Iran) with the cooperation of the music students from the University of Art, Azad University and the University of Technology and Applied Science, who joined their forces forming an orchestra practicing at the music school of Barbad.

Program

Philip Glass The Hours Suite for piano & string orchestra

Keyvan Mirhadi Concerto for tanbur & string orchestra

Pēteris Vasks Vientulais Engelis (Lonely Angel)

Barbad Orchestra

23rd April 2018 / 18:00
Roudaki Hall

Concerts



Mohammad Hadi Majidi Manager
Mojgan Tabatabaei Executive Director
Keyvan Mirhadi Conductor
Ali Salehi Violin Soloist
Amirhossein Tafreshi-Pour Tanbour Soloist
Arash Asadnejad Concertmaster
Sajad Pourghanad Artistic Advisor
Faramarz Abbasi, Ali Baharlou, Mohammad Sirousi
Violin I
Hossein Ebrahimzadeh, Khashayar Yazdanparast,
Parnia Eskandari, Fatemeh Aghaeifar Violin II
Soroor Rezazadeh, Maryam Gholami, Arian Zamani,
Parisa Abbaszadeh Viola
Sepideh Sajadi, Bita Ghasemi, Mahya Namdari
Moghadam, Behnoud Sedaghat Kish Violoncello
Amin Nili, Mohammad Alizadeh Contrabass

Zarvan Trio

22nd April 2018 / 21:00
Roudaki Hall



Babak Kouhestani Violin

Narges Fallah-Passand Violoncello

Karan Salajaghe Piano

Zarvan Ensemble was founded in 2011 by Babak Kouhestani, Nargessi Fallahpassand and Karan Salajegheh in Tehran. Zarvan Ensemble has performed pieces by Beethoven, Rachmaninoff, Schubert, Schumann, Dvorak, Shostakovich, Russell, Brahms and also compositions by Iranian composers in their many concerts.

Program

Wolfgang Rihm Fremde zsene III (1983/84)

Alireza Mashayekhi Dialogue (2005)

Amin Honarmand Passinate Dialogue (2014)

Hamid Moradian Trio (2011)

Roozbeh Rafiee Trio (2014)

Shervin Abbasi Trio no.2 (2016) World Premiere

Mazyar Younesi Zarbi (2012)

Wilfried Hiller Niobe (1975/95)

Schleswig-Holstein Festival, Baltic Sea Music Festival, Young Euro Classic, EXPO 2010 Music Festival, Three-Czte-Ry Festival, Film Music Festival in Krakow, East Kultury. As a symphonist, he gives concerts, among others with the Baltic Sea Philharmonic, the I Culture Orchestra, Sinfonia Iuventus, the Beethoven Academy Orchestra, and the Podkarpacka Philharmonic Orchestra. As a member of the Percurama Percussion Ensemble from Denmark, he gave concerts, among others in China and Scandinavia. At present, the Contemporary Ensemble Music Co-operative is based in Krakow.

Program

PERCUSSION SOLO CONCERT

Iannis Xenakis Rebonds A, for percussion (1987-89)

Philippe Hurel Loops II, for vibraphone (2002)

Georges Aperghis Graffitis, for a percussionist (1980)

Nader Mashayekhi The sky is nowhere the same colour, for crotales (2000)

Iannis Xenakis Rebonds B, for percussion (1987-89)

Aleksander Wnuk (Poland)

22nd April 2018 / 18:00
Roudaki Hall



Aleksander Wnuk obtained his education in percussion in Poland and abroad, mainly in Denmark, as well as among others in Austria and Germany. He is a graduate of the Music Academy in Gdańsk and the Royal Conservatory of Music in Copenhagen, in a renowned class of prof. Gerta Mortensen, where, after graduating, he also completed post-graduate studies at the prestigious Soloist Class.

He participated in such festivals as, for example, Warsaw Autumn, Istanbul Music Festival, Pulsar Contemporary Music Festival, Contrasts Contemporary Music Festival,

Farshid Patinian / Behtash Abolghasem

22nd April 2018 / 15:00
Azadi Tower

Concerts



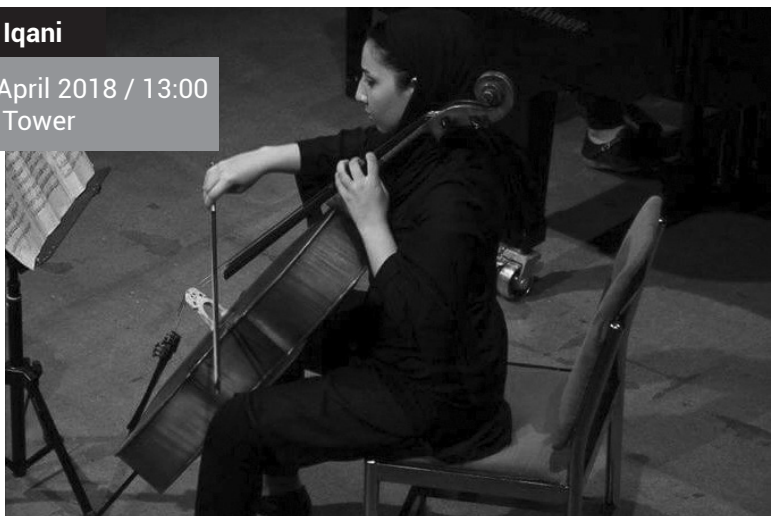
Farshid was born in Tehran, Iran. In 2004, he started playing double bass under guidance of his teacher Nader Morteza Pour & Alireza Khorshidfar. Throughout the years he gained a lot of experience by performing with various orchestras and ensembles such as: Camerata Orchestra, Tehran Symphony Orchestra, Parsian Chamber Orchestra, Nilper Orchestra, I.R.I.B Orchestra, and Tehran Philharmonic Orchestra & Istanbul Symphony Orchestra. Patinian is also active Iranian member of International Society of Bassists (ISB) and Community of European Bassists.

Program

Improvised Music Performance

Mona Iqani

22nd April 2018 / 13:00
Azadi Tower



Mona Iqani was born in 1974 and lives in Gorgan. She started studying violoncello at the age of ten. She has participated in the classes of Aydin Pahlavani-Nejad and now practices under the supervision of Jabiz Zarbakh. Mona Iqani has performed with the various orchestras and groups during her career. In 2012 she won the violoncello first prize in the online competition "Crescendo". She also won the second prize in the National Music Festival Iran in 2016, and as well in 2017.

Program

Alfred Schnittke Improvisation for violoncello (1933)

Mikhail Ivanovich Lalinov Exrompt

Pál Kadosa Sonatina for violoncello

Martyna Kosecka, born 1989, Gdynia, Poland. Composer, conductor and performer. She obtained an MA degree in the composition class of professor Krzysztof Meyer, BA degree in orchestral conducting in class of maestro Rafał Jacek Delekt in Music Academy in Kraków and MA in orchestral conducting in class of maestro Szymon Bywalec in Music Academy in Katowice. In 2013, together with Iranian composer Idin Samimi Mofakham, she co-founded Spectro Centre for New Music, specializing in giving workshops in area of modern music and organizing concerts. Martyna Kosecka is a winner of 5-Minute Opera Competition, organized by 28.Music Biennale Zagreb in Croatia in 2015 (a reward is a new opera commission) and winner of Swiss EKLEKTO Ensemble call for proposals at the same year. She also is a second prize holder at IV National Krzysztof Penderecki Composition Competition held in Poland in 2017 and laureate of VIII Zygmunt Mycielski Composition Competition held in Warsaw the same year. Since 2012, she is a member of Youth Circle next to Polish Composers' Union. Her music was played numerously in Poland and other countries of the world (Norway, Russia, Armenia, Iran, Belgium, Georgia, Australia, United States etc.).

Program

Paweł Mykietyn Four preludes (1992)

Zygmunt Krauze La Chanson du Mal-Aime (1988-1990)

Andrzej Dutkiewicz Three Sketches in Retrospect (1987)

Tomasz Sikorski Sonant (1967)

Ewa Fabiańska-Jelińska Le Quai de Bercy (2012)

Bogusław Schaeffer Non Stop (1960)

Martyna Kosecka

21st April 2018 / 21:00
Roudaki Hall





“Nilper” means “Lotus” in ancient Persian language. It is a symbol of peace and friendship, an ancient approach of Iran towards all countries. Nilper Orchestra was founded by Navid Gohari in 2004 for performing contemporary classical music. The Orchestra's continuous aspiration is performing art music of both Iranian and international contemporary composers, while – as the members of the orchestra – bringing together talented performers and raising the level of artists living and working in Iran. Since its establishment, the orchestra has performed regularly in seasonal programming and in its thirteen years of activity, has performed 28 full concerts, performing 58 works in repertoire of contemporary music, 23 world or national premieres, and has hosted 10 soloists. Since 2008 Ehsan Tarokh has been responsible for orchestra's managerial activities. Nilper is focused on introducing and performing the rarity repertoire of high quality, observing international rules of copyright and interaction with publishing houses, and inviting and hosting established artists and soloists from around the world. These all mark the concept, philosophy, and the approach of the board of directors in Nilper Orchestra.

Program

Seven Hymns Project (2018)

Nilper Orchestra Tehran Contemporary Music Festival Orchestra

21st April 2018 / 18:00
Roudaki Hall



Navid Gohari Conductor, Project Designer

Ehsan Tarokh Executive Director

Babak Kouhestani Concertmaster

Anita Vahedi, Pooya Dehlari, Farmehr Beyglou Violin I

Yasaman Keshavarzi, Marjan Firouzabadi, Sahar

Nateghi Violin II

Javid Panahi, Sohrab Jalaei Viola

Makan Khoyeenezhad, Sohrab Malekzadeh Violoncello

Farshid Patinian, Mohammad Alizadeh Contrabass

Amirhossein Heydari Production Assistant

Ashkan Ahmadi

21st April 2018 / 15:00
Azadi Tower

Ashkan Ahmadi was born 1992 in Tehran. He started to learn classical guitar at the age of 14. From the age of 16, he began to learn theory of music in an intuitive and experimental way. After obtaining a diploma, he taught guitar players such as Bahram Javadizadeh and Golfam Khayyam. During this time, he performed numerous non-standard performances at Tehran's Contemporary Art Museum, and is currently studying at the University of Art and Architecture in the Western Classical Guitar School. In recent years he has concentrated on performance of modern and contemporary music pieces.

Program

Carlo Domeniconi Variations on an Anatolian folk song (1989)

Frank Martin Quatre Pieces Breves (1933)

Reginald Smith Brindle El Polifemo de Oro (1956)

Dušan Bogdanović Six Balkan Miniatures (2006)

Golfam Khayyam Gora (2014)

Sohrab Jalaei

21st April 2018 / 13:00
Azadi Tower



Sohrab Jalaei was born in 1990 in Tehran. He enrolled the violin lessons with his father and entered the High School of Music in Tehran from 2001. He also began to play viola since 2006 at the High School Conservatory and several ensembles. Next to it, he studied piano, which was seriously taken as the second instrument at the Conservatory. He has been a member of the master class for composing and leading the orchestra with Austrian professor Christiana Schulz. He is active in the field of accompany piano at the Conservatory and the High School of Music. He is a graduate of the master's degree in viola from Performing Arts Department of the University of Tehran.

Program

Kaveh Djodat Sonata for Viola (2009)

Parham Behzad Sékondj (2018) – world premiere

CATENATION is a project that first evolved in 1996, went on a hiatus for some time, and was remodeled in 2012 featuring the artists Sylvia Hinz and John Strieder. They combine improvisation, live performance, visual and audio art. A mixture of industrial, metal, noise and ambient. Catenation use the following instruments: drums, old tape machine, guitars, defect cassette recorder, voices, welding machine, driller, piano, prepared piano, 386dx computer with fm-soundcard, violin, wrenches, hammers, effects, distortion, recorders and many more.

PROGRAM

Lauren Redhead Entoptic landscape (2013/15)

Hideki Kozakura Shorai III (2010)

Lillie Harris Dormientes Bestia (2015)

Martyna Kosecka Hypnos (2018)

Catenation Conjunction III (2018)


Oktawia Pączkowska Reconfigurations (2016)

John Strieder Bleed down black (2013/18)

Sylvia Hinz / John Strieder (Germany)

20th April 2018 / 17:00

Tehran Museum of Contemporary Arts



Sylvia Hinz, recorder praised for her equally fierce and bold dramatic performance style. Sylvia Hinz is one of the leading recorder players worldwide, specialized in contemporary music and improvisation. She studied recorder at the University of Arts Berlin with Gerd Luenenbuerger, experimental music with Dieter Schnebel, chamber music with Nigel North and conducting / ensemble leading at the BAK Trossingen with René Schuh and Wolfgang Ruediger. Hinz plays solo recitals and concerts with ensembles and orchestras, holds special interest in contemporary music and improvisation, also in unusual instrumental combinations and cooperation's with other arts (e.g. painting, literature, sculpture), and fosters international collaborations with other musicians, composers, artists in general.

CONCERTS

20 April – 25 April / Tehran Museum of Contemporary Art – Azadi Tower – Roudaki Hall



Mojgan Chahian

Contemporary music entwisted with identity challenge or an original manifestation of the origin of the composer?

John Strieder (Germany)

Is the Music Universal?

John Strieder, composer & electronic musician. His music has its origin in both the European modernism and current forms of contemporary music, as well as the achievements of cultures outside of Europe. He is also interested in innovative forms of the underground music scenes, e.g. metal and glitch. The music he writes exclusively depicts inner processes, being an expression of emotional, intellectual and philosophical content, conveyed just through the music itself. The interest in working cross-borders also showed up on his internationally acclaimed Metal ensemble "Coma Cluster Void", which combines the instrumentation of modern metal with the techniques of contemporary music. As an artist, he is working with digital, traditional and mixed media. His music is performed around the world, in e.g. Argentina, Brazil, Canada, Denmark, Germany, Greece, Iceland, Italy, Mexico, United Kingdom and USA.

Nader Mashayekhi**Importance of Audiences in Contemporary Music**

Nader Mashayekhi is a Persian composer. From 2006 to July 2007 he was conductor of the Tehran Symphony Orchestra. Mashayekhi studied at the University of Music and Performing Arts in Vienna under the tutelage of Roman Haubenstock-Ramati. In the 1990s he was music director of the Austrian new music ensemble "Wien 2001". His works have been performed by Klangforum Wien (1992-95), Ensemble Work in Progress, Berlin (1993), Ensemble Zwischen Töne, Berlin (1997-98-99-2000), Savarian Symphony Orchestra (1997), Radio Symphony Orchestra, Vienna (1998), and the Tehran Symphony Orchestra (1998-2000).

Dr. Hamidreza Ardalan**Theater & Music**

Hamidreza Ardalan is holding B.A. in Dramatic Literature from Fine Art Faculty of Tehran University - Iran and M.A. in Dramatic Literature from Fine Art Faculty of Tehran University - Iran. He got his P.H. D. in Art Research and Philosophy from Art University - Iran. He is the president of Unima - Iran, Professor of Art University - Iran and Director of Alphabet and Puppet Theatre Group.

SEMINAR

19 April / Tehran Museum of Contemporary Art







موزه هنرهای
معاصر تهران
TEHRAN MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART

Partners of Tehran Museum of Contemporary Art

Ali Mohammad Zare Museum Director

Babak Nazari Coordinator

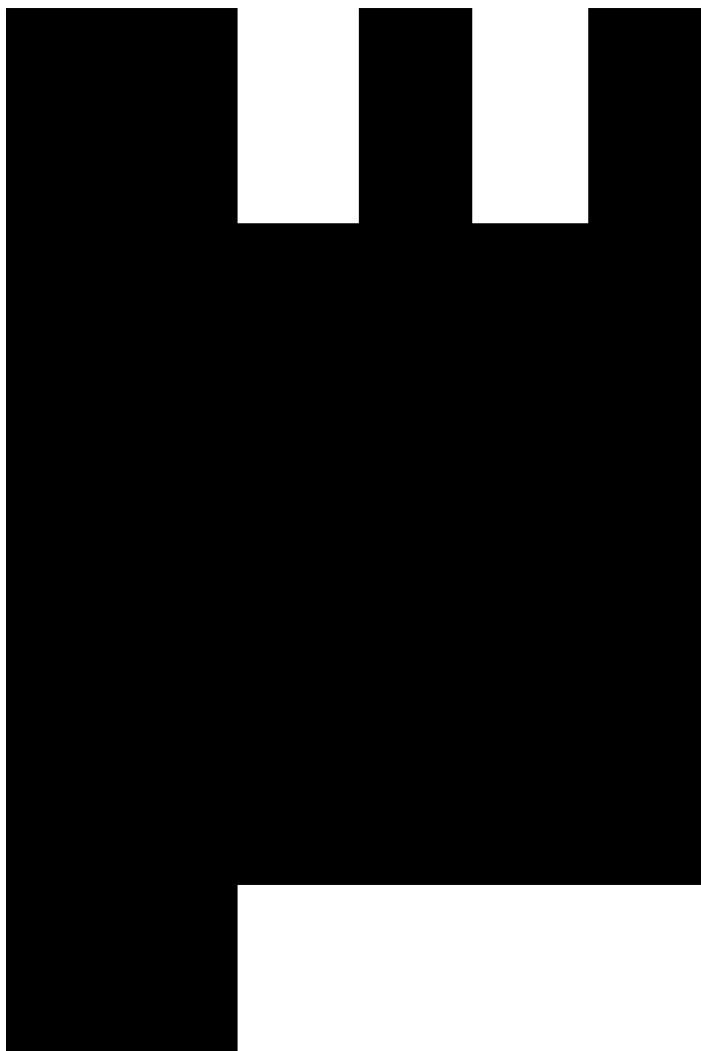
Hasan Noferesti, Shirin Fazilat Public Relations

Ali Selsepour Administration

Rouzbah Soltan-Mohammadi, Naser Behizadian Tech Department

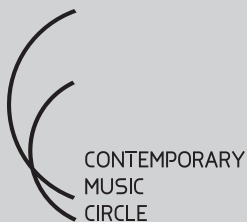
Mehdi Kermani Head of Security Department

Mohammad Babapour Social Services



The Tehran Museum of Contemporary Art's Music Circle, as a social, professional and cultural center has tried to get collaborations and agreements with prestigious art centers in Iran and in the world, in order to expand its activities, including the agreement signed by the Rudaki Foundation, the Iranian Artists' Forum, Spectro Centre for New Music (Poland), the cultural section of Polish Embassy, ACIMC Association of Composers, and Tehran Records.

In this regard, the Contemporary Music Circle is trying to become one of the most influential and prestigious contemporary music centers in Iran, by attracting enthusiastic and active artists in the field of contemporary music as members, and providing appropriate conditions for collaborating and achieving cultural growth.



Contemporary Music Circle of Tehran Museum of Contemporary Art, was formed in Autumn 2015 by Navid Gohari (as the director of the center), Ehsan Tarokh, Hosein Sarvi and Idin Samimi Mofakham (as members of the Circle's planning council) for the development of artistic activities in the genre of contemporary music.

The Contemporary Music Circle, as a private and independent forum, holds Tehran International Festival of Contemporary Music.

Holding domestic and international concerts and events, scientific meetings and specialized short term workshops, publishing the specialized magazine of the Center, organizing composition and performance competitions, also founding and constantly enlarging the library and the specialized audio archive of music, are some of main activities of Contemporary Music Circle.

Navid Gohari Artistic Director
Ehsan Tarokh Executive Director
Dr. Hossein Sarvi Planning Consultant
Dr. Hamidreza Ardan Academic Advisor
Idin Samimi-Mofakham, Martyna Kosecka, Artistic Advisors
Spectro Centre for new music International Affaires
Sepehr Sharifzadeh International coordinator
Sarah Akbari Coordinator of International Groups
RāStudio Graphic Designer & Advertising Consultant
Mani Shojaei Social Media Marketing
Elnaz Tarokh Social Media Manager
Amirhossein Heydari Office
Maryam Valiollah, Arash Fattahi, Navid Ghafoori, Pejman Maleki Executive Assistants
RāStudio Graphic Designer & Advertising Consultant
Parsowa Arabshahi Website
Sina Bahrami, Hasan Banaei Khoei Documentation
Salman Farhadi Photography

Mina Doroudian, Bahar Taheri, Ghazal Pazhand, Paria Ahmadi, Hamed Ghaderi,
Faridaldin Beheshti, Hamid Nabavizadeh, Narges Moazemi, Mahyar Javadiha,
Ghazal Faghihi, Mohammad Taheri, Makan Ashgevari Volunteers

The page features three vertical bars of varying widths and shades of gray and white. One bar is located in the top left corner, another is positioned in the center-left, and a third is on the right side. The word "ORGANIZERS" is printed in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally between the central and right-hand bars.

ORGANIZERS

International Festival of Contemporary Music began to come alive.

In the fall of 2015, the scientific and artistic council of the Festival was formed with the cooperation of Doctor **Hamidreza Ardalan** (scientific adviser), **Idin Samimi Mofakham**, **Martyna Kosecka** (artistic advisers). With the collaboration and artistic advise of Spectro Centre for New Music for inviting and curating artistic program of the international ensembles, as well as residency projects for outstanding musicians in the field of contemporary music, Tehran Contemporary Music Festival takes its full shape as a highly important event in the Iranian music scene since 2016.



Tehran Contemporary Music Festival, as the only national and international festival in the field of contemporary and academic music in Iran, is an independent cultural and artistic event which is held annually, with the support and cooperation of cultural and artistic institutions and associations.

The idea of this festival was created in Spring of 2014 by **Navid Gohari** (the artistic director of the Festival) and **Ehsan Tarokh** (the executive director of the Festival).

In the Summer of 2015, the first executive steps in festival organization were taken under the consultation and planning of doctor **Hosein Sarvi** (advisor of international affairs and planning consultant) and with the collaboration and support of the Music Office of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Roudaki Foundation, Tehran Museum of Contemporary Art and the Iranian Artists' Forum. Along with the establishment of Contemporary Music Circle of Tehran in the Museum of Contemporary Art (CMC.TMOCA) by Navid Gohari as the director of the circle, the idea of holding Tehran

**3RD — TEHRAN
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL**

21-27 APRIL 2018

**TEHRAN MUSEUM OF-
CONTEMPORARY ART
AZADI TOWER ———
ROUDAKI ——— HALL
— HAFEZ BLACKBOX**



Tehran
International
Contemporary Music
Festival Visual Identity
& Book Design:
—RāStudio

