

































دومين فستيوال بين المللي موسيقي معاصرت هران ۶ تا ۱۷ روييه شين ۹۳۲ مورد کي اپرديس هنرهاي زيبا دانشگاه سهران موزه هنرهاي معاصرتهران ابنياد رودكي اپرديس هنرهاي زيبا دانشگاه سهران



فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان تنها فستیوال ملی و بین المللی در حیوزه موسیقی معاصر و آکادمیک ، یک رویداد فرهنگی و هنری مستقل است کیه بیا حمایت و همکاری نهادها و انجمین های فرهنگی و هنیری بصورت سالانه برگزار می شود.

طرح اولیه برگزاری ایس فستیوال توسط نوید گوهری (مدیر هنری) و احسان تارخ (مدیر اجرایی) در بهار ۱۳۹۳ نوشته شد و در تابستان ۱۳۹۴ با همفکری و برنامه ریزی دکتر حسین سروی (مشاور امور بین الملل و برنامه ریزی) و با همیاری و حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی و موزه هنرهای معاصر تهران اولین اقدامات اجرایی آن صورت گرفت. همزمان با تاسیس کانون موسیقی در موزه هنرهای معاصر تهران، ایده برگزاری فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران توسط این کانون پیگیری شد. در پاییز ۱۳۹۴ شورای علمی و هنری فستیوال بیا همکاری دکتر حمیدرضا اردلان (مشاور علمی)، آیدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسکا (مشاوران هنری) تشکیل گردید و اقدامات عملی جهت برگزاری نخستین دوره فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران با اعلام فراخوان و دعوت از گروه های خارجی با همکاری موسسه موسیقی نوین امپیاد و به انجام رسید.

در نخستین دوره فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران که اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ برگزار شد، ۱۱۶ هنرمند ایرانی و خارجی در قالب ۲۱ گروه موسیقی از کشورهای ایران، بلژیک، سوئد، گرجستان، سوییس، رومانی و لهستان به اجرای برنامه پرداختند و ۲۰ سخنران از کشورهای ایران، لهستان، گرجستان، هلند و آلمان مقالات خود را در بخش سمینارها ارائه نمودند. همچنین در این دوره آثاری از ۷۷ آهنگساز معاصر ایرانی و بین المللی اجرا گردید که ۲۷ اثر برای نخستین بار در جهان (world premier) اجرا شد.

از مهمترین اهداف برگزاری فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران می توان به رشد و اعتالای خلاقیت ها و آفرینش های موسیقایی، ایجاد زیر ساخت و بسترهای مناسب به منظور ارائه، ثبت و معرفی آثار هنرمندان موسیقی معاصر، تقویت زیرساخت های دیپلماسی فرهنگی با تمرکز بر موسیقی معاصر به عنوان یکی از عوامل تاثیرگذار در عرصه بین الملل، ارایه و معرفی رویکردهای نوین هنر موسیقی در جهان و ایجاد زمینه های مناسب جهت رشد و بروزرسانی دانش بومی موسیقی ایران، کارآفرینی و ایجاد انگیزه در حوزه هنر موسیقی معاصر، شناسایی، معرفی و حمایت از استعدادهای درخشان در عرصه موسیقی معاصر از طریق حضور در عرصه های بین المللی اشاره کرد.



نوید گوهری موسیقی را از سن پنج سالگی با نوازندگی ویلن آغاز نمود و تصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار موسیقی تهران زیر نظر پروفسور مارینا آقابگیان در رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر به پایان رساند و در سال ۲۰۱۴ آقابگیان در رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر به پایان رساند و در سال ۲۰۱۴ زیر نظر Dr. Evan Feldman دوره اصول و مبانی تمرین با آنسامبل را با بالاترین نمره در دانشگاه Morth Carolina at chapel hill مطالعه نمود. گوهری با تاسیس ارکستر نیلپر (۱۳۸۳) فعالیت حرفه ای خود را با تمرکز بر موسیقی کلاسیک و معاصر به عنوان رهبر ارکستر آغاز نمود و در سال ۱۳۹۲ با اجرای رسمی آثار آهنگساز معاصر «پتریس وسک» تحسین و تقدیر ویژه آهنگساز اجرای را برانگیخت. همچنین گوهری در این سالها همراه با ارکستر نیلپر، قطعاتی را از تاثیر گذار ترین آهنگسازان موسیقی معاصر همچون آروو پارت، گیا کانچلی، هنری گورسکی، ویتسک کیلر و سرا بروی صحنه برده است. گوهری در سال ۱۳۹۴ با همکاری انجمن فرهنگی آلمان و انستیتو گوته، کنسرت مشترکی را با نوازنده همکاری انجمن فرهنگی آلمان و انستیتو گوته، کنسرت مشترکی را با نوازنده بین المللی موریتس ارنست برگزار نمود.

گوهـری در سـال ۱۳۹۱ بـا همـکاری احسـان تـارخ، آموزشـگاه موسـیقی نـوای امیـن را پایـه گـذاری نمـود و در سـال ۱۳۹۴ کانـون موسـیقی معاصـر را در مـوزه هنرهـای معاصـر تهـران تاسـیس، و بـه عنـوان مدیـر کانـون مشـغول بـه فعالیـت گردیـد.

ساخت موسیقی برای فیلیم و تئاتر، ارایه مقاله در کنفرانس بین المللی علوم انسانی (اسپانیا)، تدریس در کنسرواتوار موسیقی تهران، همکاری با بخش فرهنگی سفارت های روسیه، پر تغال، اوکراین، آلمان و اتریش، همکاری با ارکسترهای صدا و سیما، کامه راتا، پارسیان به عنوان نوازنده ویلن و رهبر میهمان گروه کر ملل از دیگر فعالیت های وی در این سال ها بوده است.

نوید گوهری هم اکنون به عنوان مدیر کانون موسیقی موزه هنرهای معاصر تهران، مدیر هنری آموزشی و مسئول دپارتمان مدیر هنری آموزشی آموزشی آموزشگاه نوای امین و طراح موسیقی گروه تئاتر «بین» مشغول به فعالیت می باشد.



احسان تارخ فارغ التحصيل رشته نوازندگی سازهای کوبه ای از دانشگاه او کرایی است. وی که تجربه تحصیل در کنسرواتوار موسیقی تهران در رشته نوازندگی فلوت را نیز دارد، فعالیت حرفه ای خود را در سالیان اخیر بیشتر به پشت صحنه اختصاص داده است؛ برگزاری و مدیریت اجراهای صحنه ای.

تارخ از سال ۱۳۸۴ به عنوان مدیراجرایی ارکستر نیلپر، برنامه ریز و مسئول هماهنگی های از کستر مشغول فعالیت می باشد. وی همچنین در سال ۱۳۹۴ به عنوان عضو شورای برنامه ریزی کانون موسیقی معاصر و مدیر برگزاری برنامه های کانون در تاسیس این کانون نقش بسزایی داشته است. تارخ همچنین به عنوان مدیر داخلی «کرفلوت تهران» که در سال ۱۳۹۴ تاسیس گردید، همکاری داشته است.

مدیریت اجرا و برگزاری برنامه های موسیقی از جمله (ارکستر نوای صلح، گروه کوبه ای فروزان، گروه سنتی قول و غزل) و تئاتر از مهمترین فعالیت های احسان تارخ در این سالها بوده است. وی همچنین سرپرستی گروه های موسیقی گُلک و آوانو، کسب مقام برتر در رشته موسیقی تاتر از نخستین جشنواره تاتر شهر، کسب مقام برتر در رشته موسیقی تاتر از نخستین جشنواره موسیقی نواحی مقام برتر در رشته موسیقی تاتر استانی، کسب مقام برگزیده جشنواره موسیقی نواحی دانشجویی و برگزاری بخش موسیقی اختتامیه جشنواره بین المللی تاتر فجر، جشنواره تاتر ماه ، جشنواره شمسه، همکاری با گروه موسیقی چهل دف ، ارکستر موسیقی نوادی (به رهبری علیرضا مشایخی) ، ارکستر موسیقی ملل به رهبری پیمان سلطانی و گروه موسیقی کولاژ به سرپرستی حمید دیبآذر به عنوان نوازنده را در کارنامه خود دارد. احسان تارخ در حال حاضر به عنوان جانشین مدیر مسئول و مدیر داخلی آموزشگاه موسیقی نوای امین، عضو شورای برنامه ریزی و مدیر برگزاری کانون موسیقی موزه هنرهای معاصر تهران، مدیر ارکستر نیلپر و مدیر ارکستر «کرفلوت تهران» مشغول به فعالیت می باشد.

ستاد برگزاری

نوید گوهری مدیر هنری احسان تارخ مدير اجرايي دکتر حسین سروی مشاور بین الملل و برنامه ریزی دكتر حميدرضا اردلان مشاور علمي دکتر آذین موحد مشاور آموزش و پژوهش آبدین صمیمی مفخم، مارتینا کوسسکا، هوشیار خیام مشاوران هنری مركز موسيقي نوين اسيكترو روابط بين الملل حسن عمیدی مشاور اجرایی مریم ولی الله، نوید غفوری همکاران اجرایی سارا اکبری هماهنگی گروه های بین الملل مجيد بوربور هماهنگي سمينارهاي يژوهشي امیر مقتدا طراح گرافیک و مشاور تبلیغات مبنا پور کریمی گرافیک و تبلیغات الناز تارخ مسئول شبكه هاى اجتماعي عليرضا محسني طراح وب سايت فرزانه خسروي زاده مسئول دبيرخانه سهیل سهیلی مسئول صدا

مینا درودیان، آرش فتاحی، آزاده حاج اسفندیاری، نجمه عشقی، فریبا دارابی منش، مهرآسمان جوهری مجد، سلمان فرهادی، ملیکا کیانیان همکاران داوطلب



کانـون موسـیقی معاصـر در راسـتای سیاسـت هـای جدیـد مـوزه هنرهـای معاصر تهـران در جهـت رشـد فعالیـت هـای هنـری، بـا تمرکــز بــر اجــرا و توسـعه موسـیقی معاصـر در پاییــز ۱۳۹۴ و در محــل مــوزه هنرهــای معاصــر تهــران تاسـیس گردیــد.

کانـون موسـیقی معاصـر بـه عنـوان یـک انجمـن خصوصـی و مسـتقل، در نخسـتین اقدامـات اجرایـی خـود و بـا اتـکا بـه پشـتوانه علمـی، هنـری و اجرایـی شـورای برنامـه ریـزی خـود، بـا اجـرای تفاهـم نامـه هـای فرهنگـی بـا موسسـات، مراکـز و انجمـن هـای فرهنگـی- هنـری داخلـی و بیـن المللـی، اقـدام بـه ثبـت و برگـزای فسـتیوال بیـن المللـی موسـیقی معاصر تهـران نمـود.

برگزاری کنسرت ها و فستیوال های داخلی و بین المللی، نشست های علمی و پژوهشی و کارگاه های تخصصی کوتاه مدت، چاپ نشریه تخصصی کانون، برگزاری مسابقات آهنگسازی و نوازندگی، راه اندازی و بهره برداری از کتابخانه و آرشیو صوتی تخصصی موسیقی معاصر، برخی از فعالیت های این کانون را تشکیل خواهد داد.

کانون موسیقی معاصر فرصتی است برای تبادل تمامی تجربیات ارزشمند و خلاق افراد و جوامع، اندیشه ها و سنت های عالی و پویا، گفتگوهای تخصصی و تولیدات موسیقایی و شیوههای گوناگون ارتباط. در همین راستا کانون موسیقی معاصر با عضو گیری از میان علاقمندان و فعالان حوزه موسیقی معاصر و ایجاد بسترهای مناسب جهت همکاری و رشد فرهنگی

و اقتصادی، سعی دارد تا به یکی از موثرترین و معتبرترین مراکز موسیقی معاصر در ایران تبدیل گردد.

برگزاری رویدادهای شنیداری غیر استاندارد با همکاری هنرمندان فعال در رشته های مختلف موسیقی معاصر، نشست های پژوهشی و بررسی آثار با دعوت از هنرمندان و اساتید این حوزه، برگزاری پروژه های فرهنگی ایران-اتریش و ایران-لهستان و همچنین همکاری با موسسات فرهنگی و هنری مستقل در جهت برگزاری رویدادهای هنری مشترک، بخشی از فعالیت های این کانون در سال های اخیر بوده است.

کانـون موسیقی معاصر مـوزه هنرهای معاصر تهران، در جهت توسعه روابط بین الملـل و برگـزاری رویدادهای هنـری بـا دعـوت از هنرمنـدان خارجـی، اقدام بـه امضـای تفاهـم نامـه همـکاری بـا مرکـز موسـیقی نویـن اسـپکترو نمـوده اسـت. ایـن مرکـز بـا هـدف آشـنا سـازی هرچـه بیشـتر شـنوندگان حرفـهای موسـیقی جـدی (آکادمیـک)، بـا ژانرهـای مختلـف موسـیقی قـرن ۲۰ و ۲۱، موسـیقی تجربـی قـرن ۲۰، موسـیقی الکتروآکوسـتیک و الکترونیـک، توسط مارتینـا کوسسـکا (آهنگسـاز، رهبـر ارکسـتر و نوازنـده) از کشـور لهسـتان و آیدین صمیمـی مفخـم (آهنگسـاز، پژوهشـگر موسـیقی و نوازنـده) از ایـران، پایـه گذاری شـده اسـت. اهـداف اصلـی مرکـز موسـیقی نوین اسـپکترو برگـزاری کنسـرتهای پژوهشـی و آموزشـی موسـیقی تجربی،الکتروآکوسـتیک و الکترونیـک، برگـزاری ورک شـاپهایی بـا تمرکـز بـر آهنگسـازی، تفسـیر و اجـرای موسـیقی قـرن ۲۰ و رک شـاپهایی بـا تمرکـز بـر آهنگسـازی، تفسـیر و اجـرای موسـیقی قـرن ۲۰ و دیگـر ایـن مرکـز میتـوان بـه "دوئـت اسـپکترو"، بـا تمرکـز بـر کنسـرت هـای دیگـر ایـن مرکـز میتـوان بـه "دوئـت اسـپکترو"، بـا تمرکـز بـر کنسـرت هـای تجربـی الکتروآکوسـتیک توسـط بنیـان گـذاران ایـن مرکـز بـر کنسـرت هـای تجربـی الکتروآکوسـتیک توسـط بنیـان گـذاران ایـن مرکـز بـر کنسـرت هـای بـا تمرکـز بـر سـفارش و اجـرای آثـار آهنگسـازان معاصـر، نـام بـرد.





موزههنرهاک معاصرتهرات TEHRAN MUSEUM DF CONTEMPORARY ART

همکاران موزه هنرهای معاصر تهران

علی محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران عبدالرحیم سیاهکارزاده رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر بابک نظری امور عمومی حسن نوفرستی، شیرین فضیلت روابط عمومی علی سیل سپور امور اداری روزبه سلطان محمدی، ناصر بهی زادیان واحد سمعی و بصری مهدی کرمانی مدیر حراست امیر راد مسئول وب سایت محمد بابایور خدمات



سمینارهای برژوهشتی ۲-۷ اردیبهشت / سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران

آذين موحد

گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهرا<u>ن</u> موضوع: آموزش آکادمیک و موسیقی معاصر

دكتر حميدرضا اردلان

کوارتت زهی ترنس مدرن تهران موضوع: نظریه های موسیقی مدرن و ترنس مدرن

کیوان میرهادی ارکستر کامه راتا

<u>اردستر دامه رانا</u> موضوع: موج دوم موسیقی پست مدرن در ایران

حميد ديبازر

دانشکده موسیقی دانشگاه هنر موضوع: نقد آموزش موسیقی معاصر در ایران

هوشيار خيام

<u>نشر موسّیقی تهران</u> موضوع: آسیب شناسی نشر آثار موسیقیدانان معاصر

رامین صدیقی

نشر موسیقی هرمس موضوع: تجارب هرمس در نشر آثار موسیقیدانان ایران

دكتر محمد سرير

خانه هنرمندان ایران موضوع: ریشه های موسیقی معاصر پاپ

نوید گوهری

اركستر نيلپر

موضوع: بررسی و آسیب شناسی وضعیت اجرای موسیقی معاصر

مهدی جلالی

گروه موسیقی یارآوا

موضوع: تجارب اجراي آثار آهنگسازان معاصر ايران

سینا صدقی <u>گروه موسیقی تهران</u> موضوع: ضرورت «موسیقی نو» و امتناع «موسیقی معاصر» در ایران

> امیرعلی قاسمی جامعه نیو مدیا موضوع: نیومدیا در ایران

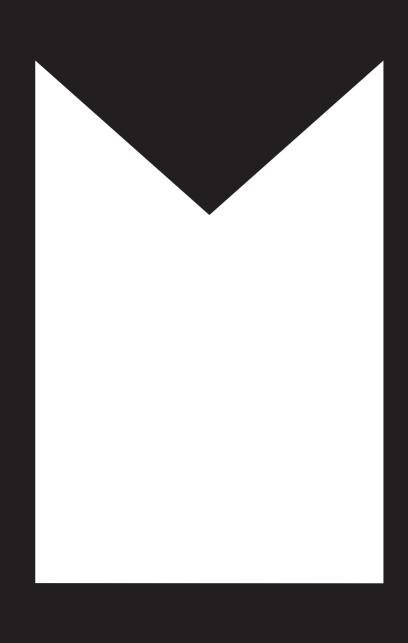
علی پناهی فستیوال تادااکس موضوع: تجربه های هنر رسانه نو و هنر دیجیتال در تادااکس

> **مهدی بهبودی** <u>رادیکال تهران</u> موضوع: رویدادهای شنیداری معاصر

پیتر پیرحسینلو خانه شماره <u>۶</u> موضوع: هنر مستقل - صداهای تجربی

<mark>صبا علیزاده</mark> کارگاه نوفه موضوع: کارگاه نوفه: لابراتواری برای موسیقی تجربی

فرزانه صبوحی سیاست موسیقی در عملکرد مغزی روزبه قریب برداشتی نو از ارکان آهنگسازی؛ در جهت ایجاد شنونده ای پویا سهیل سهیلی کنترل عصبی آواز محمدجواد صحافی آسیب شناسی آموزش غلط موسیقی در کودکان مرتان چاهیان تاثیر نغمات موسیقی قدیم بر آهنگسازی معاصر



الكترونيك/تجربي ٢-٩ ارديبهشت/ موزه هنرهاي معاصر تهران



مارتینا کوسسکا سرپرست آنسامبل، لپ تاپ / آیدین صمیمی مفخم ساکسوفون، لپ تاپ / آنیتا واحدی ویلن / نرگسی فلاح پسند ویلنسل یلدا احسانی کلارینت / مهسا یوسفی نژاد هورن / سارا اکبری آواز - پرکاشن / نهال فرجادی آواز - پرکاشن / آرش فتاحی پرکاشن

آنسامبل کانون موسیقی معاصر تهران از سال ۱۳۹۶ با هدف ارائه آثار تجربی و بداهه نوازی، در کانون موسیقی معاصر موزه هنرهای معاصر مهران تشکیل گردید. این آنسامبل با پرداختن به موسیقی گرافیکی و استفاده از عناصر ادراکی در خلق آثار بداهه پردازانه سعی داشته تا خلاء موجود در این عرصه را در فعالیت های موسیقایی و بینش نوازندگان به اجرای این آثار پر نماید. آنسامبل غیر استاندارد که برنامه ریزی و مدیریت هنری آن را از سال ۱۳۹۵ مارتینا کوسسکا عهده دار است، سعی دارد تا رپرتوار مربوط به این آثار را بصورت منظم تمرین و آماده اجرا نماید.

PROGRAM
Pauline Oliveros Tuning Meditation
Non-Standard Improvisation No.1
Spectro Duo Pro/Contra



یُوهُو لایتینِن نوازنده ویلنسل، آهنگساز و مدیرهنری است که با تمرکز بر اجراهای چندحسی در حوزه هنر آوانگارد و مدرن مشغول به فعالیت میباشد. او یکی از معدود ویلنسلیست هایی است که به اجرای سه گانه ای از جیاچینتو شلزی (آهنگساز ایتالیایی) همراه با شعر، تای چی و مدیتیشن پرداخته است. لایتینِن در آثار خود به تکنیک هایی از قبیل سیستم مولتی فونیک در سازهای لایتینِن در آثار خود به تکنیک هایی از قبیل سیستم های الکترونیک پرداخته است. او به عنوان مدیر هنری، سری کنسرتهای Tulkinnanvaraista را در کشور فنلاند با همراهی ۱۰۰ هنرمند تجربه گرا و از ۱۰ کشور مختلف برگزار نمود. لایتینِن در سال ۲۰۱۳ مدرک دکتری خود را از آکادمی موسیقی برگزار نمود. لایتینِن در سال ۲۰۱۳ مدرک دکتری خود را از آکادمی موسیقی تجربی ادامه داد و مقالات متعددی را در این زمینه به چاپ رساند. او هم اکنون مشغول به تدریس در رشته آهنگسازی در آکادمی موسیقی سیبلیوس (فنلاند) مشغول به تدریس در رشته آهنگسازی در آکادمی موسیقی سیبلیوس (فنلاند)

PROGRAM
Juho Laitinen Wulfie
Phil Niblock Disseminate



اِریک درشِر نوازنده فلوت، اجراگر و طراح آثار موسیقی معاصر و اهل برلین (آلمان) است. وی به عنوان یک نوازنده مستقل با بسیاری از گروه های موسیقی بین المللی فعال در عرصه موسیقی معاصر، به عنوان نوازنده سولو همکاری داشته است. او نخستین اجرای جهانی از بسیاری از آثار موسیقایی را که به وی تقدیم شده اند به ثبت رسانده است. او با آهنگسازان بیشماری از قبیل نیکولاس هوبر، کلاوس لنگ، آلوین لوسیه، مایکل مایرهوف، فیل نیبلوک و ... همکاری داشته است. درشِر در سالیان اخیر فعالیت خود را بر نوازندگی نوع جدیدی از

فلوت به نام «فلوت گلیساندو» متمرکز ساخته است و در همین راستا اقدام به انتشار کتاب «مجموعه آثار برای فلوت گلیساندو» نموده است.

PROGRAM

Nicolaus A. Huber SISTER SOUNDS

Solo for glissando flute with 4 singing bowls and triangle

Nicolaus A. Huber FIRST PLAYS MOZART

Amplified flute solo

Michael Maierhof

-Splitting 39

Glissando flute, amplified headjoint extention and tape

-Splitting 17

Flute and tape

New Works for Glissando Flute

Peter Abliner ss Giovanni & Paolo Idin Samimi Mofakham new work (world premier) Arash Yazdani new work (world premier) Alvin Lucier Double Himalaya Phill Niblock DreGliss



روزبه قریب نوازنده ویژوهشگر موسیقی مقیم کاناداست که به تازگی تحصیلات عالی خود را در رشته آهنگسازی دانشگاه پورک به پایان رسانده است. در راستای تجربه های قبلی در زمینه تلفیق و گسترش صدادهی سازهای آکوستیک با استفاده از روشهای مختلف يردازش ديجيتال صدابه كمك برنامه نويسي تعاملي، ويس از يادگيري اصول اوليه موسيقي الكتروآ كوستيك، كلاسيك، بداهه نوازي جاز، موسيقي آلياتريك، وشروع چندیروژه تحقیقاتی اتنوموزیکولوژیک در زمینه موسیقی نواحی خراسان، آسیامیانه، وهند، به خلق اثری تعاملی — موسیقایی تحت عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد خود یرداخت که در آن شنونده به مثابه عنصری «فعال»، در راستای دیگر ارکان آهنگسازی قرار گرفته گاه در جایگاه نوازنده و گاه در نقش آهنگساز ایفای نقش می کند. از موضوعات یژوهشی، مورد علاقه وی می توان به نحوه شنوایی و درک و دریافت زمان، موسیقی میکروتونال، کوک های متفاوت، ثبت و نت نگاری آثار موسیقی الکتروآ کوستیک، آهنگسازی تعاملی/الگوریتمیک، و کاربردیادگیری ماشینی در تولید و آنالیز موسیقی نام برد. روزیه قریب به جز همکاری با گروه های مختلف موسیقی، درکنار پیانو که ساز اصلی وی می باشد، به یادگیری و نوازندگی سه تار و موسیقی دستگاهی ایران نیز پرداخته و هم اکنون در حال تکمیل دوره عالی ردیف نوازی است. از کارهای اخیر وی می توان به ساخت و توسعه دو نرم افزار موسیقی ویژه تلفن های همراه با قابلیت های تعاملی اشاره کرد. آخرین اثر وی با نام «ارواح مزاحم» چیدمانی چندرسانه ای است - قابل تبدیل به یک اجرای زنده موسیقی - به منظور کند و کاو تأثیر حضور حضار در فضای اجرا.

PROGRAM

Distracting Spirits / Derision / Defiance / Distraction / Defamation / Deception / Dissension / Debasement

علیرضا بهمرام درام **بابک شهروزی** ترومپت **بیژن یاسبان حضرت** گیتار بیس

زامیاد نتیجه ویژگی ها و تجربه های مختلف زندگی سه دوست است که با هم در تلاشاند به درک هرچه بیشتری از پیشینه موسیقی مشترک خود دست یافته و در فضایی مشترک، صدایی جدید بسازند. در طول یک سال گذشته تجزیه و تحلیل دانستهها و تجارب مشترک و غیر مشترک به زامیاد این فرصت را داده است تا قضاوت خود را بر روی تصورات و برداشت هایشان در لحظه، هم گنتر کنند. نتیجه این ساختار صدا برای همیشه از نظرگاه بیرونی بی پاسخ خواهد ماند مگر اینکه به اشتراک گذاشته شود. و این اعتماد در لحظه است که اجازه می دهد اتفاقات بین سازها و شنونده به خودی خود منحصر به فرد باشد.



فرحان مهاجرانی، آهنگساز موسیقی الکترونیک و طراح صدا اهل تهران است. او تحصیلات موسیقی خود را در سال ۱۳۸۶ در رشته آهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی تهران آغاز نمود. مهاجرانی در طول دوران تحصیل پروژه هایی را با محوریت موسیقی الکترونیک، امبینت برگزار نمود و کار بر روی پروژه XSIX را آغاز کرد. او پس از اتمام تحصیلات خود در کنسرواتوار موسیقی تهران بصورت خودآموخته و تجربی رشته طراحی صدا را ادامه داده است. او همچنین طراحی صدا برای تئاترهایی همچون دژاوو و قلعه انسانی، و اجرا در فستیوال هایی همچون تادااِکس ۲۰۱۶ را در کارنامه خود دارد. آثار و فعالیت های مهاجرانی در سال های اخیر متمرکز بر آثار چندرسانه ای و بداهه نوازی آزاد بوده است و همچنین مشغول پژوهش بر عملکردهای غیر قابل پیش بینی صدا بوده است.

PROGRAM

Transcendence (Fallen-Bitter-Freak-RabitZ-Gaia)

"Most of the performance is improvise"

حانیه سلیمانی / علی چوپانی نژاد / شاهین پیمانی



آنسامبل لُن در سال ۱۳۹۵ به بهانه خوانش و اجرای آثار موسیقی معاصر تشکیل شد. اعضای این گروه با پیش زمینههای متفاوت سعی بر جستجوی ریشههای مشترک موسیقی اتنیک و موسیقی نوشته شده معاصر از طریق تجربههای اجرایی بداهه، ساخت قطعه و نیز تجربههای آدیو ویژوال دارند.

PROGRAM

"Lahoo" an improvised performance by Hanie Soleimani Inspired by La monte Young's "compositions 1960" and Karlheinz Stockhausen's works of "Intuitive music"

ميلاد باقرى الكترونيك / مريم سيروان فلوت

گروه موسیقی «نام» که یک گروه موسیقی الکترونیک است، در سال ۱۳۸۹ در شهر رشت توسط میلاد باقری و مریم سیروان تاسیس گردید. تمرکز «نام» بر موسیقی الکتروآکوستیک و تجربی است. هدف «نام» تولید بافت و اتمسفر منحصر به فرد و شخصی از طریق پیوند اصوات آکوستیک پردازش شده ، اصوات محیطی و الکترونیک است.



PROGRAMMirrored (part I, II)



کیان حسین متولد ۱۳۶۹ در تهران است. او آموختن موسیقی را با نواختن پیانو در سال ۱۳۸۵ آغاز کرد. او که مشغول تحصیل در رشتهی مهندسی صنایع در دانشگاه آزاد اسلامی قزوین بود به تدریج به موسیقی معاصر و الکترونیک علاقهمند شد. در این زمان او تمرکز خود را بر روی مطالعهی Computer Music گذاشت و به بررسی رابطهی ریاضیات، مهندسی، صدا و موسیقی پرداخت. کیان حسین به محض اینکه در سال ۱۳۹۱ از دانشگاه فارغالتحصیل شد، کار حرفهای خود را در زمینهی طراحی صدا و آهنگسازی آغاز نمود. او در زمینههای مختلف از Sampling ، ضبط صدای میدانی، برنامهنویسی گرفته تا Generative Arts ، Microsound Synthesis و هوش مصنوعی تحقیقات و مطالعات پیوستهای را انجام داده است.

آرمان مقدم (متولد ۱۳۶۲، در شهر تهران) دوره ی کار حرفه ای خود را از سال ۱۹ به ۱۳۸۹ به عنوان طراح وبسایت و برنامهنویس آغاز نمود. او سپس از سال ۹۱ به عنوان برنامهنویس تصویر مشغول به همکاری در حوزه ی هنرهای تعاملی در اجراهای صوتی و تصویری شد. پژوهشهای او مابین نظریههای تعامل در زمینههای گوناگون از صدا گرفته تا تئاتر و همچنین تولید آگهیهای بازرگانی و کاربردهای هنری دیگر جایگشت می نماید.

بابک لطفی متولد سال ۱۳٦۹، آموختن موسیقی را از سال ۱۳۷۷ در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما آغاز کرد و پس از گذراندن دوره های تئوری موسیقی/سلفژ و ارف/ به نوازندگی پیانو پرداخت. از سال ۱۳۸۹ تاکنون در زمینه ی تدریس تئوری موسیقی، نوازندگی پیانو و مطالعه درباره آهنگسازی و Computer Music فعالیت داشته است.وی تحصیلات خود را در رشته ژنتیک و مقطع کارشناسی به اتمام رساند و پس از آن رشته بیوتکنولوژی را برای مقطع کارشناسی ارشد برگزید. او تحقیقاتی در زمینه تلفیق موسیقی و روابط ساختارهای بیوشیمیایی موجودات و استفاده از مدلهای ریاضی و فرآیندهای تصادفی در موسیقی انجام داده است.

PROGRAM
Kian Hossein Restricted Improvisation for Computer
Kian Hossein & Babak Lotfi TATA Rox

اجراهای صحنه ای ۱۰-۱۵ رومیبهشت/بنیاد رودکی

ارکستر نیلپر یکی از فعال ترین ارکسترهای خصوصی در تهران است که از سال ۱۳۸۳ تاسیس ومشغول به فعالیت در حوزه موسیقی جدی است. ارکستر نیلپر در سالهای فعالیت خود همواره تمرکز اجراهای صحنه ای خود را بر اجرای آثار موسیقی معاصر از آهنگسازان ایرانی و بین المللی حفظ نموده است. همچنین همکاری با نوازندگان جوان به عنوان سولیست و امکان حضور آنان در صحنه های رسمی موسیقی نیز بخش دیگری از اهداف ارکستر نیلپر را شامل می شده است. ارکستر نیلپر شاید یکی از معدود ارکسترهای خصوصی در ایران است که با سازمان دهی فعالیت ها و تمرینهای خود توانسته است بر مشکلات کار گروهی فایق شده و حیات خود را همچنان تضمین کند. موفقیت هایی که ارکستر نیلپر در و تاثیرگذار در میان اهالی موسیقی تبدیل نموده است. حضور نوازندگان برجسته و طراز اول ایرانی به عنوان اعضای ارکستر نیلپر و همچنین حضور و همکاری سولیستهای بین المللی با این ارکستر نشان از سطح کیفی بالای آن دارد. شاید به موسیقی معاصر تهران به عنوان ارکستر نیلپر بهترین انتخاب برای حضور در فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان ارکستر نیلپر بهترین انتخاب برای حضور در فستیوال موسیقی معاصر تهران به عنوان ارکستر نائمی فستیوال است.

PROGRAM

John Adams Shaker Loops

Ardavan Vosoughi Concerto for Guitar and String Orchestra (World Premier)

Peteris Vasks Cantabile for String Orchestra

Henryk Gorecki Piano Concerto Op.40









POZnan*
*Eastern energy, Western style

SUPPORTED BY





Embassy of the Republic of Poland in Tehran آرتور کروشِر مدیر هنری استانیسلاو سوخورا مدیر اجرایی اُلگا وینکوُفسکا ویلن آنا لوُسکا ویولا ماتیوش لُوسکا کنترباس توماژ سُوسنیاک پیانو الکساندر دژؤنگوفسکا پرکاشن **آنسامبل سییا** در سال ۲۰۱۲ توسط آهنگساز و مدیر هنری آرتور کروشر و رافائل زاياتا تاسيس گرديد. اين آنسامبل متشكل از فارغ التحصيلان آكادمي موسيقي . یوزنان لهستان است که به اجرای آثار موسیقی نو علاقمند هستند. رپرتوار اجرایی این آنسامبل از آثار آهنگسازان معاصر لهستانی و همچنین آثاری است که توسط آهنگسازان بین المللی برای این آنسامبل تصنیف شده است. آنسامبل که توسط آهنگسازان بین المللی برای این آنسامبل تصنیف شده است. سپیا تا کنون کنسرت هایی را در کشورهای آلمان، استونی، ایرلند، لوکزامبورگ و چین برگزار نموده است.

PROGRAM

Krzysztof Penderecki Duo concertante for violin and double bass Francois Sarhan Home Work (body percussion)

Witold Lutosławski Subito for violin and piano

Artur Kroschel New piece for viola and double bass (World Premier)

Martyna Kosecka Passaggio II for double bass

Agnieszka Zdroiek-Suchodolska Inter-actions for piano, viola and double hass

Tomasz Sikorski Bez tytułu for piano and three instruments

Kaveh Djodat New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)

Arshia Samsaminia New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)

Idin Samimi Mofakham New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)

کاوه میرحسینی سرپرست آنسامبل آرش اسدنژاد سولیست ویلن گکچه باهار اُیتون سولیست ویلنسل دانیال جورابچی کنسرت مایستر آرش اسدنژاد، نوید شعبان زاده، امین عطائی،رائین نورانی، اناهیتا خانزاده، پویا دهلاری ویلن یک مونیکا لران، علیرضا چهره قانی، برهان همتی، نفیسه محمودی، امیر محمد نظر ویلن دو امین زمان خان، همایون هاشم زاده، طناز اسداللهی، یگاه فاضلی،

> علی یزدی ویلن آلتو ارسلان علیزاده، غزاله شیرازی، المیرا نعمت زاده ویلنسل فرشید پاتینیان، هادی اسماعیلی کنترباس کامیاب بهرودی هارپسیکورد آرمین خیردان، سالار اصغری سازهای ضربی



آنسامبل کانتوس به سال ۱۳۹۱ به سرپرستی کاوه میرحسینی با هدف ترویج و ارتقا موسیقی معاصر شکل گرفت. این آنسامبل فعالیت خود را با گروه کُر و آنسامبل زهی آغاز کرد. هدف این آنسامبل فقط به اجرای آثار ارکسترال ختم نمیشود بلکه میتواند در تمام ترکیبهای موسیقایی نظیر آنسامبل های کوچک، گروه کُر و تا فضای آنسامبل بزرگ زهی، بدون نیاز به رهبر فعالیت کند. از اصلی ترین اهداف کانتوس مهیا کردن فضایی برای اجرای و همکاری با آهنگسازان ایرانی و در نهایت ضبط و نشر آثار در هر غالب ترکیب موسیقایی است.

PROGRAM

Philip Glass Violin Concerto No.2 "American four Season" in four Movement

Kaveh Mirhosseini Cello Concerto "Illumination (Eshrâgh)"

I.Dome – Lento Lyreco

II.Rapture - alla Zingarese Tedesca

III.Magnificence - Allegro Energico

IV. Heaven - Largo Maestoso Affettuoso

اجراهاي صحنه اي

مهدی کازرونی مدیر پروژه سهند شکرزاده مدیر اجرایی در ایران و سرپرست گروه نادر مشایخی رهبر ارکستر مرتضی سعیدی راد دستیار رهبر سهند شکرزاده تار علی زاهدی فر سنتور محتبی احمدی عود محتبی احمدی عود مهرنام رستگاری کمانچه صادق شریعتی تنبک محمد امین دشتی دف مهدی تفکر بندیر پرستو مستعان، مریم صدیقی، شیوا آذرخش، صبا بهبودی سوپرانو

محمد رضا زاده، مهدی اسد سنگابی، نیما قاسمی فرد، مجید زارع تنور

نینا تحیری، بهار نیرومند، ستاره پیشوا، ملیحه بیغرض آلتو

طیب فقیه، مهران بزرگ پور، حامد بهجت نیا باس

پروژه ۱٦٩٥ در بهار ۱۳۹۵ توسط انجمن آهنگسازان ایرانی موسیقی معاصر «اسیمس» با همکاری گروه بامداد, گروه کر پارسه طراحی شد و به رهبری نادر مشایخی در پاییز همان سال در تالار احسان شیراز به اجرا درآمد. در این پروژه نوازندگان و خوانندگان گروه بامداد و پارسه به رهبری نادر مشایخی به اجرای هشت قطعه از هشت آهنگساز جوان می پردازد که هدف آنها به وجود آوردن نگاهی نو به سازهای موسیقی ایران و آوای کر و صداهای الکترونیک و معرفی آن در فستیوال موسیقی معاصر تهران به مخاطب می باشد. اسیمس (ACIMC) در سال ۱۳۹۱ با تلاش مجموعه ای از آهنگسازان معاصر ایرانی در کشور فرانسه تاسیس شده است. از اهداف اصلی این انجمن فراهم آوردن محفلی

مناسب برای تولید، اجرا، انتشار، نقد و تفکر در حوزه موسیقی معاصر است. اسیمس از یک سومی کوشد تا با انتخاب و معرفی آثار آهنگسازان معاصر ایرانی به عرصه های بین الملی، باعث ایجاد گفتگویی خلاقانه و انتقادی میان بستر موسیقی معاصر ایران و دیگر حوزه های غنی و متکثر موسیقایی در بیرون از مرزهای ایران شود. برای تسهیل چنین ارتباطات فرامرزی ای، اسیمس می کوشد تا امکان همکاری با حامیان مالی بین المللی را توسعه دهد. از سوی دیگر، این انجمن می کوشد تا با ایجاد فضایی مناسب برای بایگانی و انتشار آثار آهنگسازان معاصر، به حفظ دستاوردهای موسیقایی در حوزه فرهنگی ایران معاصر همت گمارد. هدف موسسین این انجمن، پیش از هر چیز در احساس نیاز به ساختن نهادی فرهنگی خلاصه می شود به گونه ای که بتواند امکان فعالیت ایتقادی و پویایی را میان آهنگسازان، منتقدین و مخاطبین سخت گیر موسیقی معاصر برای باز اندیشی در حوزه زبان و ساختار زیبایی شناسی هنر موسیقی در محدوده معاصر برای باز اندیشی در حجره خرافیایی - فرهنگی ایران فعالیت هایش می کوشد تا به گونه ای مثبت و در جریان یک مجموعه فعالیت مستمر و پایدار باعث تغییر و ارتقا فرهنگ شینداری در محدوده جغرافیایی - فرهنگی ایران شود.

گروه بامداد در سال ۱۳۸۸ درشیراز به سرپرستی سهند شکرزاده تاسیس شد و تا کنون به عنوان یکی از فعالترین گروه های جنوب کشور شناخته شده است. در سال های گذشته بامدادیروژه های مختلفی را طراحی و اجرا نموده است.

گروه کر پارسه فعالیت خود را در سال ۱۳۹۱ به سرپرستی طیب فقیه در شیراز آغاز نمود. هدف این گروه بر پایه استفاده از غنای موجود در موسیقی و شعر محلی و بنای آن بر ترکیب موسیقی بوده است. گروه کر پارسه نه تنها در ایران بلکه در شهرهای مختلف دنیا در غالب فستیوال های متعدد شرکت نموده است در این خصوص به موارد زیر می توان اشاره کرد.

PROGRAM
Sina Fallah zadeh Abgineh
Alireza Farhang Sketch
Mehdi Kazerouni 12
Arsalan Abedian Emruz
Anahita Abbasi Sympathy -24
Ehsan Ebrahimi Dar Astaneh
Ali Radman Threnody of Desolate Land
Sahand Shokrzadeh Taraneh Tarik



كر فلوت تهران

فیروزه نوائی سرپرست گروه **سهیل کوشانپور** مدیر هنری **احسان تارخ** مدیر اجرایی

محمد شجاعی، شایان حاصلی، مونا طاهریان فلوت ارغوان منتظری، علی چوپانی نژاد فلوت آلتو سپهر حسینی شاد، مهدی کیانی فلوت باس

کر فلوت تهران به سرپرستی فیروزه نوایی و رهبری سعید تقدسی در سال ۱۳۹۶ به صورت رسمی ثبت و آغاز به فعالیت نمود. اکثر اعضای این گروه را اعضای «انجمن فلوت ایران» تشکیل می دهند. کر فلوت تهران شامل چهار ساز از خانواده فلوت است: پیکولو، فلوت، فلوت آلتو و فلوت باس. آنسامبلی که در این فستیوال به اجرای برنامه می پردازد، متشکل از بخشی از نوازندگان کر فلوت تهران است وهدف این آنسامبل اجرای آثار آهنگسازان معاصر ایران و جهان می باشد.

PROGRAM

Parviz Davoudi 7 second to the Bampour (world premier)
Sofia Gubaidulina Flute Quartet (1st performance in Iran)
Vedad Famour Zadeh Thou hast rent thy clothes, and wept before me (World Premier)

Reza Najfar a Persian poem



رهام ایرانخواه کلارینت فرمهر بیگلو ویلن پوریا اصانلو ویلن نرگسی فلاح پسند ویلنسل آرمین خیردان پیانو مازیار یونسی پیانو

آنسامبل رود فعالیت خود را از سال ۱۳۹۰ در تهران با حمایت انجمن فرهنگی ایران- اتریش آغاز کرد. این آنسامبل در اجراهای متعدد خود قطعاتی از آهنگسازان باروک و کلاسیک

معاصر همچنین آهنگسازان معاصر ایرانی و خارجی از جمله آرمین صنایعی، مهران روحانی و رضا نکیسا اجرا کرده است. این آنسامبل با رویکرد به موسیقی مدرن و معاصر، در دور دوم فعالیت خود پس از شرکت در اولین فستیوال موسیقی معاصر تهران به همراهی برت هلسن، سولیست فاگوت، در سال ۹۵، امسال نیز در دومین فستیوال موسیقی معاصر تهران به روی صحنه می رود.



PROGRAM

Armin Sanayee A Poem for solo Bass Clarinet

Mercedeh Gholami A Sketch for solo Clarinet (world premier)

Armin Sanayee The Bird and the Lonely Human, for Cello Solo

Ali Moghtadaee Rondo for Clarinet, Cello, Piano (world premier)

Ehsan Sedigh Riverside (world premiere – dedicated to rood ensemble)

Mazyar Younesi Zarbi

Ardavan Vosoughi Winter Poet (Blanche) for Piano Quartet



PROGRAM

Charles Ives Largo for clarinet, violin and piano

Adib Ghorbani Four pieces for clarinet, violin and piano (world Premier)

سهراب كاشف و... فعاليت هاي خود را ادامه مي دهد.

- -Introduction
- -Elegy
- -Variation on a Military March
- -Memories

Ardavan Vosoughi Monologue for Clarinet

میرسعید حسینی پناه سنتور کروماتیك (سرپرست) مصطفی مومنیان سنتور سل ۱ پونه زارعی سنتور سل ۲

تریو سنتور کروماتیك در سال ۱۳۹۱ با هدف ایجاد رنگ صوتی بدیع و نیز معرفی چیدمانی جدید برای ساز سنتور، آغاز به فعالیت نمود. بررسی و اجرای سبك های گوناگون موسیقی، در راستای از بین بردن نقاط ضعف این نوع جدید از تریو، از مهمترین اقدامات تریو کروماتیك می باشد. همچنین استفاده از سنتورهای مختلف رسنتور سل، سنتور لا، سنتور باس، سنتور سوپرانو، سنتور کروماتیك)، جهت درك و انتخاب درست نوع سنتور، بنابر رپرتوار اجرایی مورد نظر، از دیگر یافته های این تریو می باشد.



PROGRAM Mirsaeed Hosseiny Panah

- -Trio No.3
- -Trio Sonata for Persian Santoor



گلريز زربخش ويلن **ژابيز زربخش** ويلنسل

آنسامبل نیواک در سال ۱۳۸۷ توسط گلریز زربخش به همراه خواهرش ژابیز بنیان گذاری شد. هدف اصلی تشکیل آنسامبل نیواک اجرای دوئت های ویلن و ویلنسل از آهنگسازان کلاسیک و معاصر بود. در سال ۱۳۸۷ این آنسامبل موفق به کسب رتبه نخست و تندیس بیست و چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر گشت و نخستین کنسرت آنسامبل نیواک با اجرای دوئت های مشهور اثر کدای، راول و مارتینو در تالار رودکی تهران در اسفند ماه همان سال برگزار شد. آنسامبل نیواک تا به حال اجراهای بسیاری در ایران و ارمنستان داشته و با نوازندگان و آهنگسازان بسیاری از ایران، ارمنستان، جمهوری چک داشته و با نوازندگان و آشار بسیاری به سفارش این آنسامبل نوشته و در ایران و ارمنستان اجرا شده اند. در آبان ماه ۱۳۹۶ اولین آلبوم آنسامبل نیواک شامل دوئت های ویلن و ویلنسل اثر گلییر، مارتینو و شولهوف منتشر شده است.

PROGRAM

Arsalan Abedian Aequilibrium (World premiere)
Alireza Farhang Hara
Karen Keyhani The Last Drop of Sound
Mehdi Khayami Canto della pace
Fouzieh Majd Faraghi (World premiere)
Rouzbeh Rafie Five Haiku for Violin and Cello
Kiawasch Sahebnassagh Die Achse ohne Schatten
Idin Samimi Mofakham Holography I
Arshia Samsaminia Blackout



آنسامبل زروان در سال ۱۳۹۰ توسط بابک کوهستانی، نرگسی فلاح پسند و کارن سلاجقه در تهران با ترکیب تریوی پیانو آغاز به کار کرد. این آنسامبل در کنسرت های متعدد خود به اجرای قطعاتی از آهنگسازانی چون بتهوون، راخمانینف، شوبرت، شومان، دورژاک، شوستاکوویچ، روسل، برامس و ... و همچنین آهنگسازان ایرانی پرداخته است.

PROGRAM

Iman Vaziri

- -Somnambular
- Hedayat

Karan Salajegheh Shahnazi s Style (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Hamid Moradian Duet for Violin and Cello (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Idin Samimi Mofakham Hommage to Abolhassan Saba

Nima Atrkar-Roshan Contra-Versus (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Mina Arisian Duet for Violin and Cello (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Hooshyar Khayam Pauzes (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

كارولينا اؤهمَن ويلنسل اريكا اؤهمَن پركاشن

اومه دوئو (UMEDUO) از سال ۲۰۰۸ توسط دو خواهر سوئدی با هدف اجرای آثار آهنگسازان معاصر تاسیس و مشغول به فعالیت میباشد. خواهران اوهمّن در سالنهای معتبری همچون سالن ملکه الیزابت در لندن، موزه برلین و سالن مرکزی شهر زوریخ به اجرای برنامه پرداخته اند. آنها همچنین با آهنگسازان بسیاری از سراسر جهان همچون لیلی تیان، الیا ریکووا، اولریک مایرسپون و ... همکاری داشته اند و نخستین اجرای جهانی از این آثار را به ثبت رساندهاند. اومه دوئو جایزه های فراوانی را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده است که آخرین آن کسب مقام نخست مسابقات ارکستر مجلسی در سال ۲۰۱۳سوئد است.



PROGRAM Elena Rykova You exist, I am an illusion Mehdi Khayami New work Ulrike Mayer-Spohn fCuV Ricardo Eizirik Re/wind/re/write (fast forward-version, 2014) Alireza Farhang Zamyad Leilei Tian Never-ending Journey Anahita Abbasi New work Simon steen-Andersen Next to beside besides #0+4

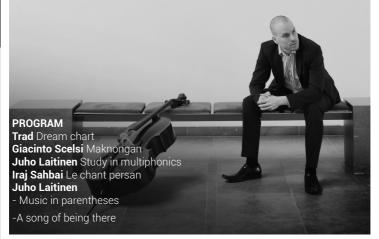
Stone-Ash Esaias Jarnegard



رناتا آرگوتی تحصیلات موسیقی خود را در رشته گیتار کلاسیک زیر نظر لوزنرو میشلی در شهر محل تولد خود «ساساری، ایتالیا» آغاز نمود و در سال ۲۰۱۱ از کنسرواتوار موسیقی DE LA VALLEE DI ACOSTE بالاترین درجه فارغ التحصیل شد. او در دوران تحصیل خود اجراهای فراوانی را به عنوان سولیست در ایتالیا، انگلیس، سوئیس، آلمان و اسپانیا برگزار نمود. او در سال ۲۰۱۲ به عنوان برترین فارغ التحصیل برنده بورسیه تحصیلی Rondazione istituto گردید و در سال ۲۰۱۳ با مدرک کارشناسی ارشد در رشته اجرای صحنه ای از کنسرواتوار DELLA مدرک کارشناسی ارشد در رشته اجرای صحنه ای از کنسرواتوار ۲۰۱۳ با مدرک عالی در آکادمی موسیقی لندن پذیرفته شد و در سال ۲۰۱۳ با مدرک عالی در آمنته اجرا زیر نظر SVIZZERA ITAUANA و در سال ۲۰۱۳ با مدرک عالی در شاف ازغ التحصیل شد. وی در سال ۲۰۱۳ رتبه نخست مسابقات نوازندگان خوان که زیرنظر بنیاد بین المللی نوازندگان گیتار برگزار می شود را کسب نمود.

PROGRAM

Shahrokh Khajenouri Preludio No.1 Goffredo Petrassi NUNC Shahrokh Khajenouri Preludio No.2 Ardavan Vossoughi La chute Nadir Garofalo Sakura-no Mai Toru Takemitsu Equinox Franco Donatoni Algo یُوهُو لایتینِن نوازنده ویلنسل، آهنگساز و مدیرهنری است که با تمرکز بر اجراهای چندحسی در حوزه هنر آوانگارد و مدرن مشغول به فعالیت میباشد. اویکی از معدود ویلنسلیست هایی است که به اجرای سه گانه ای از جیاچینتو شلزی (آهنگساز ایتالیایی) همراه با شعر، تای چی و مدیتیشن پرداخته است. لایتینِن در آثار خود به تکنیک هایی از قبیل سیستم مولتی فونیک در سازهای زهی و رفتارهای موسیقایی غیرقابل پیش بینی سیستم های الکترونیک پرداخته است. او به عنوان مدیر هنری، سری کنسرتهای های الکترونیک پرداخته است. او به عنوان مدیر هنری، سری کنسرتهای گرا و از ۱۰ کشور مختلف برگزار نمود. لایتینِن در سال ۲۰۱۳ مدرک دکتری خود را از آکادمی موسیقی هِلسینکی در رشته آهنگسازی دریافت نمود و پژوهش خود را بر آهنگسازی تجربی ادامه داد و مقالات متعددی را در این زمینه به چاپ رساند. او هم اکنون مشغول به تدریس در رشته آهنگسازی در آکادمی موسیقی سیبلیوس (فنلاند) است و تحت حمایت بنیاد فرهنگی فلاند و انجمن موسیقی فنلاند قرار دارد.





فیروزه نوایی فلوت فرزین طهرانیان گیتار نیلوفر بدرکوهی پیانو

فیروزه نوایی در سال ۱۳۳۳ در اهواز متولد شد. پس از اتمام تحصیلات در هنرستان عالی موسیقی تهران با اخذ بورس تحصیلی وارد دانشگاه موسیقی وین شد و تحت نظر پروفسور هانس رزنی چک Hans Reznicek مدرک کارشناسی ارشد با رتبه ممتاز را اخذ کرد. وی همچنین در کلاسهای تخصصی دانشگاه موسیقی وین تحت نظر پروفسور روبرت ولف Robert Wolf موفق به اخذ مدرک و آشنایی با دیافراگم شرکت کرد . ایشان در سال ۱۳۷۲ موفق به اخذ مدرک کارشناسی ارشد رشته هنر موسیقی دانشگاه موتزارتیوم سالز بورگ اتریش شدند و همزمان به نوازندگی فلوت در ارکستر های مختلف پرداختند. وی پس از اتمام تحصیلات به ایران بازگشته و فعالیت هایی نظیر نوازندگی فلوت با ارکستر های رادیو و تلویزیون و سمفونیک تهران داشتند. شایان ذکر است فیروزه نوائی اولین بانوی فلوتیست ایرانی بود که در سمت فلوت اول ارکستر سمفونیک تهران فعالیت خود را آغاز کرد. هم چنین وی مدرس فلوت مدرسه ی ایران – آلمان و هنرستان عالی موسیقی در تهران بوده اند. بعد از بازگشت دوباره به اتریش عضو فعال مستر موسیقی در تهران بوده اند. بعد از بازگشت دوباره به اتریش عضو فعال مستر کلاسهای اورله نیکولت جیمز گالوی Aurele Nicolet and James Galway

کلاس های تک نوازی و موسیقی مجلسی و مستر کلاس های دانشگاه موسیقی وین زیر نظر پروفسور ولفگانگ شولتز Wolfgang Shults بودند و در مدارس موسیقی وین اتریش هم تدریس داشتند. ایشان هم اکنون در سوئیس اقامت داشته و در کالج موسیقی دولتی در شهر دورن بیرن اتریش مشغول تدریس در رشته فلوت نوازی و موسیقی مجلسی می باشند.

نیلوفر بدرکوهی نوازنده و مدرس پیانو در خانواده ای هنر دوست در تهران زاده شد. او فراگیری پیانو را از ۲۰ سالگی در هنرستان موسیقی آغاز نمود. وی دانش آموخته ی دانشگاه هنر تهران می باشد. وی با گروه های کر ارکستر سمفونیک تهران ۱۰رکستر و کر فرهنگسرای بهمن، ارکستر مجلسی وهمکاری داشته است. ایشان از سال ۱۳۶۸ به عنوان مدرس با هنرستانهای موسیقی دختران و پسران، دانشگاه آزاد هنر و معماری و دانشگاه هنر همکاری داشته و به مدت ۸ سال مدیریت گروه نوازندگی موسیقی جهانی در دانشگاه هنر را بر عهده داشته است. ایشان هم اکنون عضو هیات علمی دانشگاه هنر می باشند.

فرزین طهرانیان متولد ۱۳۵۱ تهران - وی دانش آموخته آکادمی ملی موسیقی اوکراین کلاس پروفسور میخایلنکو بوده و با درجه کارشناسی ارشد از این آکادمی فارغ التحصیل گردیده است . وی از سال ۱۳۸۷ به شکل پی گیر به اجرای رسیتال و برگزاری کارگاه نوازندگی گیتار کلاسیک در سراسر ایران اشتغال دارد و برنامه های زیادی درشهرهای شیراز - اهواز - بوشهر - کرمان - اراک - بابل - ساری - برازجان - تبریز و... برگزار کرده است . فرزین طهرانیان در سال ۱۳۹۲ گروه موسیقی ارته را تاسیس نمود که با این گروه در سال ۱۳۹۵ در فستیوال موسیقی معاصر تهران، فستیوال جز قفقاز در کشور گرجستان در شهرهای تفلیس و آخالتسیخه به اجرای کنسرت پرداخت.

PROGRAM

Shervin Abbasi Void 1 and void 2 for flute solo Mehran Rouhani Sonata for flute and guitar Mohammadsaeed Sharifian Nocturne for flute and piano Hossein Alizadeh Trauma for flute and piano Mohammad Reza Taffazzoli Ballade for flute and piano امیر ملکیزاده فاگوت دوم صدف حقی، پویا دهلاری، پگاه فاضلی، علی آقاجانی کوارتت زهی رنگ

امیر حسین محمدیان فارغ تحصیل هنرستان موسیقی در رشته نوازندگی فاگوت و دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشکده هنر می باشد. او تجربیاتی را به عنوان نوازنده فاگوت اول در ارکستر های مختلف از جمله ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی، سمفونیک صدا و سیما،ارکستر پارسیان و اجرای کنسرت به عنوان سولیست با این ارکستر، کسب مقام اول در جشنواره فجر سالهای ۸۷ و ۸۸، منتخب بخش ساز های بادی از بنیاد ملی نخبگان و رسیتال فاگوت در بخش استعداد های در خشان در کارنامه هنری خود دارد. محمدیان همچنین مستر کلاس های مختلفی را نزد نوازندگان ارکستر ایرا لئو واردن و مدرس اول ساز فاگوت در کنسرواتوار سانتا چیچیلیا ایتالیا گذرانده است. وی هم اکنون مدرس ساز فاگوت در هنرستان موسیقی پسران تهران می باشد.

PROGRAM

Robert Ronnes 4 Movements for Bassoon Solo

- -Intrada
- -Quasi Tango
- -Melancolia
- -Finale

Robert Ronnes An English Garden with Strings

- -Last Autumn Days
- -Early Spring
- -Summer night waltz
- -Snow dancing in the Trees

Kaveh Mirhosseini Canyon (Darreh) - Trio for two Bassoon and Piano or Marimba

I.Cheer - (Helheleh) - Largo Misterioso (Bassoon solo)

II. Mountain - (Kouh) - Lento Malinconico Lyrico (Bassoon Duet)

III.Escape - (Farar) - Allegro Agitato (Bassoon Trio)

نازنین احمدزاده تحصیلات موسیقی خود را در سال ۱۳۸۱ در هنرستان عالى موسيقى آغاز نمود و ساز ابوا را نزد استاد فرشيد حفظى فرد آموخت. او در سال ۱۳۸۷ مقام نخست جشنواره موسیقی هنرستان های هنرهای زیبا را در بخش نوازندگی ایوا کسب کرد. او در سال ۱۳۸۷ وارد ارکستر سمفونیک تهران شد و در سال ۱۳۸۸ به همراه ارکستر اوزنابروک به عنوان نوازنده ابوا در کشور آلمان به اجرای برنامه پرداخت. احمدزاده در سال ۱۳۹۱ مدرك كارشناسي خود را از دانشگاه جامع علمي كاربردي و در رشته نوازندگی ابوا دریافت نمود. وی در سال ۱۳۹۱ زیر نظر کارن کیهانی فعالیت خود را در زمینه موسیقی مدرن برای ساز ابوا آغاز نمود و اولین رسیتال خود را برای ابوای سولو با نام «همان یك شرار و هیچ» در تالار رودکی ضبط و اجرا نمود و پس از آن اقدام به ضبط و اجرای آثار آهنگسازان معاصر ایرانی نمود. احمدزاده در سال ۱۳۹۵ در مستر کلاس Paolo verrecchin شرکت نمود و مدرك این کورس را از کشور ایتالیا(رُم) دریافت کرد . او همچنین به عنوان نوازنده ابوا در ارکستر سمفونیک تهران با رهبرانی چون دِرك گلیسون- علی رهبری- الکساندر رودین- مارك استیونسون-شهرداد روحانی و یائولو اولمی همکاری داشته است.

PROGRAM Amir-mahyar Tafreshipour Pendar Kareh Keyhani Only That Spark and Nothing More Paulo Lungo Monologue for Oboe

Kaveh Mirhosseini Nowrooz



ارشیا قصری (متولد ۱۳۷۵ تهران) آهنگساز موسیقی معاصر و نوازنده پیانو، موسیقی را با نواختن پیانو آغاز کرد و دروس و مطالعات آهنگسازی را از سن ۱۵ سالگی زیر نظر اساتید مختلف از جمله علیرضا مشایخی و آیدین صمیمی مفخم گذراند. در سال ۲۰۱۵ دیپلم نوازندگی پیانو را از ترینیتی کالج لندن بدست آورد و در راه نوازندگی، مطالعه و اجرای رپرتوار معاصر را در کنار آثار کلاسیک ادامه داد. تمرکز فعلی و فعالیت اصلی او شامل پژوهش در ارتباط با علوم اصوات و آهنگسازی معاصر، و تصنیف آثاری در این راستا می باشد. از دیگر فعالیت های ارشیا قصری می توان به برگزاری رسیتال هایی (بصورت تکنواز و یا همراه با آنسامبل ها) در تالار رودکی، تالار آوینی دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و سفارت فرهنگی ایران-اتریش، و همچنین همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، کر تهران و رکستر آیسو (ایران-اتریش) اشاره کرد.

پونه زارعی متولد آذر ۱۳۶۵ در اصفهان است. نوازندگی سنتور را از کودکی و نزد مسعود رضایی نژاد آغاز کرد و نوازندگی را به صورت جدی در هنرستان هنرهای زیبا ادامه داد. با اخذ مدرک دیپلم وارد دانشگاه هنر شد و از محضر اساتیدی چون سعید ثابت، اردوان کامکار، امیر اسلامی، رضا پرویززاده، شریف لطفی و... بهره برد. پونه زارعی شرکت در چندین جشنواره ی و فستیوال موسیقی در ایران، ترکیه، آذربایجان و ... را در پرونده کاری خود دارد که از آن میان میتوان به منتخب جشنواره ی جوان سال ۹۲ و مقام دوم جشنواره موسیقی بانو در سال ۹۶ اشاره کرد. وابه صورت حرفهیی با گروه هایی چون سروستان، جوان، شاهو و ...

به همکاری پرداخت و اغلب آثار خود را در فرهنگسرای نیاوران و تالار رودکی اجرا کرد. پونه زارعی کار پژوهشی موسیقی را به عنوان دستیار پژوهشی ردیف موسیقی ایرانی منتظم الحکما آغاز کرد و سپس با تمرکز کامل درباره ی آموزش نوازندگی سنتور به کودکان پرداخت و پایان نامه نظری کارشناسی ارشد او با

همین محوریت است. متد آموزش نوازندگی سنتور به کودکان او در دست انتشار است. او اکنون بیشتر بر روی تکنیک های بالقوه ی ساز سنتور و ابعاد و پرسپکتیو فراموش شده و کمتر دیده شده ی این ساز متمرکز است. وی با همکاری و آهنگسازی علی بلیغی مجموعه قطعات جدیدی با فضای موسیقی معاصر را تجربه می کند.



PROGRAM

ALI BALIGHI A little Piece for Persian Santoor (The Walking in the Darkness)

- -Movment I
- -Movment II
- -Movment III
- -Movment IV



بخش ويژه



کنفدراسیون بین المللی موسیقی الکتروآکوستیک در سال ۱۹۷۶ در شهر بورژ فرانسه توسط کریستین کلوزیه تاسیس گردید. هدف اصلی این کنفدراسیون ترویج موسیقی الکتروآکوستیک در سطح بین المللی با خلق و ارایه آثار جدید، پژوهش در زمینه موسیقی الکتروآکوستیک، انتشار و انتقال دانش و تکنیک های الکتروآکوستیک می باشد.

طی آخرین نشست این مرکز در مکزیک ، مرکز موسیقی نوین اسپکترو به عنوان سازمان و نماینده رسمی کنفدراسیون بین المللی موسیقی الکتروآ کوستیک در ایران و اولین مرکز در خاورمیانه انتخاب و معرفی شده و از اهداف اصلی آن میتوان به معرفی بیشتر موسیقی و آهنگسازان الکتروآ کوستیک ایرانی به جوامع بین المللی اشاره کرد.

از دیگر نمایندگان و یا سازمان های محلی این کنفدراسیون میتوان به کشورهای آرژانتین ،بلژیک ،شیلی ،چین ، کوبا ، فنلاند ، یونان ، مکزیک ، لهستان ، پرتغال ، اسپانیا ، سوئیس ، بریتانیا و اکراین اشاره کرد.

PROGRAM

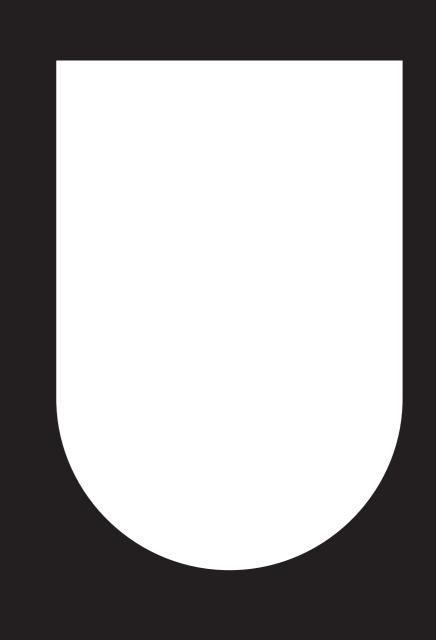
Lidia Zielińska Just too many words (Poland)
Dimitris Savva Telechines (Cyprus)
James Andean Dechirure (Canada)
Françoise Barrière Suoni (France)
Marek Chołoniewski Physical Modelling (Poland)
Vasilios Kokkas Music of the lines (Greece)
Annette Vande Gorne Haiku Printemps (Belgium)
Renzo Filinich Orozco Visiones 6 (Chile)



«صداها بخشی از هویت، فرهنگ و شناخت ما نسبت به جهان پیرامون مان هستند و یادآوری اهمیت آنها در جوامع امروزی که همه چیز در انحصار تصاویر و عناصر بصری هستند، از اهمیتی ویژه برخوردار است. صداهایی که بدون واسطه خاطرات، تصورات و هویت ما را دستخوش تغییرات میکنند.»

موسیقی برای همه نام مجموعه ای است که با هدف ترویج موسیقی و به اشتراک گذاری موسیقی برای همه افراد در سال ۱۳۹۵ تشکیل گردید. این مجموعه با نگاهی نو به آموزش موسیقی سعی دارد با ترویج فرهنگ فعالیت موسیقایی به جای آموزش، تجربه استفاده از موسیقی برای همه افراد در هر سن و تحصیلاتی را فراهم نمایدو در همین راستا کارگاه های آموزشی خود را بصورت هدفمند در مدارس، شرکت ها و مجموعه های فرهنگی و هنری برنامه ریزی و برگزار نمود.

این مجموعه در بهمن ماه ۱۳۹۵ با هدف توجه دادن به مساله صدا و اهمیت آن در جوامع امروزی، اقدام به راه اندازی کمپین #صداهای_اطراف_ما در شبکه های اجتماعی نمود که این کمپین با استقبالی خوب از سوی مخاطبان و کاربران قرار گرفت و حاصل آن تا به امروز مجموعه ۳۰۰ ویدئو-صدایی است که در شبکه های مجازی منتشر و یا بازنشر شدند که منتخبی از آنها در دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران به نمایش درآمد.



آهنگسازان

جان آدامز (متولد ۱۹٤۷ - امریکا)

جان کولیج آدامز آهنگساز و پژوهشگر موسیقی امریکایی است. وی آهنگسازی را از سن ده سالگی آغاز کرد و پس از پایان تحصیلات خود در کالج، وارد دانشگاه هاروارد شد و در سال ۱۹۷۲ در رشته آهنگسازی فارغالتحصیل شد. آثار آدامز در زمره آثار مینیمال و پُست-مینیمال دسته بندی می شود، اگر چه خود آهنگساز، خود را بدون سبک مینامد. در حالی که او از تکنیک های موسیقی مینیمال همچون تکرار موتیف ها، برای ساخت آثارش بهره می برد، اما موسیقی وی از غنای بیشتری به لحاظ بسط و گسترش موسیقایی نسبت به دیگر آهنگسازان مینیمال همچون فیلیپ گلس و اِستیو رایش برخوردار است. او به خوبی از نقاط اوج و خط مشخص حرکتی در آثارش استفاده کرده است.

جيمز آندين (امريكا)

موسیقیدان و هنرمند صوتی (ساوند آرتیست) ، به عنوان آهنگساز و پرفورمر در زمینه های متعددی هم چون الکتروآ کوستیک ، بداهه نوازی ، ساوند آرت و آدیو/ ویژوال فعالیت داشته و پایه گذار و عضو آنسامبل های متعددی همچون آنسامبل رانک ، ال او اس و .. می باشد. آثار وی در دو قاره اروپا و آمریکا اجرا شده . وی مدرس دانشگاه دو - مونفورت می باشد.

رنزو فیلینیچ اوروزکو (متولد ۱۹۷۸ - شیلی)

کارشناس صدابرداری و آهنگسازی الکتروآ کوستیک. تمرکز وی بر استفاده از فنآوری های جدید در موسیقی براساس گسترش تعامل با شنونده می باشد. آثار وی بر اساس تکنیک های مختلف معاصر و بداهه آزاد می باشد که برای آنسامبل و یا موسیقی محض الکترونیک یا اینستالیشن های صوتی می باشد. آثار وی در فستیوال های متعددی از جمله روزهای الکتروآ کوستیک در پرتغال، مانیفست در ایرکام فرانسه، میکستور در بارسلونا، ماکوو در شیلی و … اجرایا به نمایش درآمده اند. وی دبیر انجمن الکتروآ کوستیک شیلی می باشد.

مینا اریسیان (متولد ۱۳۵۸ - تهران)

مینا اریسیان فارغ التحصیل رشته اهنگسازی از دانشگاه هنر تهران و دارای مدرک عالی رشته آهنگسازی از کنسرواتوار ملی ارمنستان است. او همچنین نوازندگی پیانو را نزد هوشیار خیام و تامارا دولیزه آموخته است.

سايمُون اَندِرسُون (متولد ١٩٧٦ - اَلمان)

سایمُون اَندِرسُون آهنگساز، طراح و اجراگر چیدمان صوتی و اهل آلمان است. او در زمینه های موسیقی سازی، الکترونیک و ویدئو اینستالیشین برای ارکسترهای سمفونیک، مجلسی و سولو فعالیت می کند. اَندِرسُون فعالیت هنری خود را در سالهای اخیر به یکپارچه سازی عناصر فیزیکی و بصری در موسیقی اختصاص داده است. او برای خلق آثار خود از تقویت صدای دیجیتال سازهای آکوستیک، تصاویر، عناصر ساده روزمره و سازه های خانگی بهره می برد.

پائولین اُولیوِروُس (۲۰۱۲/۱۹۳۲) مریکا)

پائولیت اُولیتوروُس آهنگساز، نوازنده آکاردئون و یکی از چهره های اصلی موسیقی تجربی و الکترونیک پس از جنگ جهانی دوم است. او همچنین یکی از اعضای موسس مرکز موسیقی بر روی نوار مغناطیسی در سانفرانسیسکو در دهه ۱۹۲۰ بوده است. او تا اواخر زندگی خود در دانشگاه کالیفرنیا، سان دیاگو و کنسرواتوار موسیقی اوبرلین آهنگسازی تدریس می کرد. او همچنین کتابهای فراوانی در زمینه موسیقی نوین و متدولوژی تئوری موسیقی معاصر

به نگارش درآورده است. اولیوروس تحقیقات زیادی را در زمینه آگاهی صوتی و ادراکات شنیداری به انجام رسانید.

ریکاردُو ایزیریک (متولد ۱۹۸۵ - برزیل)

ریکاردُو ایزیریک آهنگساز، طراح اینستالیشین و مدیرهنری برزیلی-سوئدی است. او مدرک کارشناسی خود را در رشته آهنگسازی از دانشگاه ایالتی Rio Grande do Sul دریافت نمود و در سال ۲۰۱۲ با مدرک کارشناسی ارشد در رشته آهنگسازی از دانشگاه Sürcher Hochschule der Künste فارغ التحصیل شد. ایزیریک از سال ۲۰۱۶ مدیر هنری سری کنسرت های در زوریخ سوئیس است.

ارل براون (۲۰۰۲/۱۹۲٦ - امریکا)

اِرل براون آهنگساز اهل امریکا است که شیوه منحصر به فرد خود را در سیستم نوشتار در موسیقی خلق نمود. شیوه آهنگسازی وی چهره موسیقی معاصر را در نیویورک در ده موسیقی خلود را به دهه ۱۹۸۰ و آهنگسازان پس از خود را تحت تأثیر قرار داد. براون موسیقی خود را به شیوه ای تماما گرافیکی و بدون فرم خلق می کرد. او همچنین یکی از بنیانگذاران مدرسه آهنگسازی نیویورک در کنار جان کِیج، مُورتُون فِلدمَن و کریستیان وُلف بود.

على بليغى (متولد ١٣٦٥ - تهران)

علی بلیغی موسیقی را با نوازندگی گیتار کلاسیک آغاز کردوبا نوازندگی ویلنسل زیر نظر اساتیدی چون کریم قربانی و مجید اسماعیلی و آیدین احمدی نژاد در دانشگاه هنر پذیرفته شد و از محضر اساتیدی چون شریف لطفی، حمیدرضا دیبازر، هوشیار خیام، اتابک الیاسی و ... بهره برد. او همچنین به عنوان نوازنده ویلنسل، قیچک باس و کمانچه باس با گروه هایی چون شاهو، ارکستر سمفونیک دانشگاه هنر، ارکستر فیلارمونیک، کوارتت باغچه بان، آنسامبل نو و ... به همکاری پرداخت. آهنگسازی را فیلارمونیک، کوارت باغچه بان، آنسامبل نو و ... به همکاری پرداخت. آهنگسازی را فراگیری آغاز کرد و اکنون زیر نظر کیاوش صاحب نسق مشغول فراگیری آهنگسازی است. از آثار آهنگسازی او میتوان به «ارکستر زهی در سل مینور»، «دلتنگی یک بعد از ظهر لعنتی در تهران برای پیانو»، «سرگیجه و مجموعه رویاها برای ویلون و پیانو»، «پویم سمفونیک شماره یک» و «جنگ و صلح برای ارکستر سمفونیک»، و یولون و پیانو»، «پویم سمفونیک شماره یک» و «جنگ و صلح برای ارکستر سمفونیک»،

«سونات شماره یک برای پیانو» و ... و موسیقی فیلم هایی چون «خاکستری روشن، خاکستری تیره» به کارگردانی مهدی رشوند، «وقتی صنم گریست» به کارگردانی فیبرز آهنین و موسیقی انیمیشن «۱۸۱۱۱۸۱» به کارگردانی سعیده جانی خواه اشاره کرد. از آثار مکتوب او چون «عاشقانه ها»، «پرواز پرستوبر سطح کاغذ»، «سوار برباد»، «تنهایی من کرگدنی است که تو را دوست دارد» و «جنگل آتش گرفته بود و نمیدانست حلزون از کدام سوی بگریزد» می توان نام برد. علی بلیغی همچنین دو سال سردبیر مجله تخصصی موسیقی سرایش در دانشگاه هنر بود و مجموعه مقالات او در ضمینه ی تاریخ موسیقی و موسیقی معاصر در مجله هایی چون سرایش، نمایش نوین، روزنامه ی شرق و اعتماد و... منتشر شده است.

فرانسواً برييه (متولد ١٩٤٤ - فرانسه)

دانش آموخته کنسواتوار ورسای در رشته نوازندگی پیانو، آهنگسازی در کنسرواتوار ناسیونال پاریس و اتنوموزیکولوژی در مدرسه موسیقی EPHE. وی در سال ۱۹۷۰ به همراه کریستین کلوزیه «موسسه بین المللی الکتروآکوستیک بورژ و مرکز ملی الکتروآکوستیک فرانسه را راه اندازی و تا سال ۲۰۱۱مدیر هردو مرکز بود. وی از پایه گذاران «کنفدراسیون بین المللی موسیقی الکتروآکوستیک حراشد. و CIME» و مدیر این مجمع بین المللی بین سالهای ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۰ می باشد.

اِدبنِت (متولد ۱۹۷۵ - ایرلند)

اِدبِنِت آهنگساز اهل ایرلند است. او درباره خلق آثارش می گوید: «دوست دارم که موسیقی مرا شگفت زده کند. ایستادن خارج از مرزهای موسیقی و تعمق درآن به من کمک می کند تا بفهم م برای خلق چیزی نوموسیقی به چه چیزی نیاز دارد». او در سال ۲۰۰۷ یکی از فینالیست های جایزه بزرگ آهنگسازان انگلستان بود. آثار او تا به حال توسط بزرگترین و معروف ترین آنسامبل های جهان همچون بی بی سی، المپیک ۲۰۱۲، انجمن موسیقی انگلیس، ایرلند به اجرا درآمده است.

گُوفرِدُو پتراسی (۲۰۰۳/۱۹۰۶ - ایتالیا)

گوفرِدو پِتَراسی یکی از آهنگسازان تاثیرگذار قرن بیستم در ایتالیا است. او به دلیل ترکیب بسیاری از تکنیک های موسیقی آوانگارد در خلق یک سبک شخصی معروف است. او در خانواده ای معمولی بدنیا آمد و در ابتدا به یادگیری آواز در کلیسای سالواتور شهر رم پرداخت و سپس در یک مغازه سازفروشی به یادگیری پیانو پرداخت. پتراسی تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار سن چیچیلیا شهر رم در رشته اهنگسازی در سال ۱۹۳۲ به پایان رساند. آثار پتراسی در ابتدا متاثر از هیندمیت و آلفردو کاسلا بود و سپس تحت تاثیر استراوینسکی و آرنولد شوئنبرگ به خلق آثاری پرداخت. وی در اواخر عمر آثاری را با نگاه به موسیقی استی و آتونال خلق نمود.

کریستُف پندِرسکی (متولد۲۳ نوامبر ۱۹۳۳)

آهنگساز و رهبر ارکستر لهستانی است. مجله گاردین از وی با عنوان بزرگترین آهنگساز زنده لهستانی یاد کرده است. پندرسکی تحصیلات موسیقی خود را در دانشگاه jagiellonian و آکادمی موسیقی کراکف به پایان رساند. وی بعد از فارغ التحصیلی در کنار تدریس در آکادمی موسیقی کراکف، به عنوان آهنگساز فعالیت رسمی خود را در فستیوال پاییزی کراکف پی گرفت. مرثیه برای قربانیان هیروشیما و قطعه saint Luke passion از وی تحسین عمومی را برانگیخت. در اواسط دهه ۷۰ پندرسکی سبک آهنگسازی خود را با خلق نخستین کنسرتو ویلن و تمرکز بر روی فواصل نیم پرده ای و تریتون تغییر داد. پندرسکی در طول فعالیت هنری خود جوایز فراوانی از جمله سه جایزه گرمی را کسب نموده است.

تُورُوتاكِميتسُو(١٩٣١/١٩٩٦ ـ ژاپن)

تُورُو تاکِمیتسُویکی از تاثیرگذارترین آهنگسازان قرن در ژاپن است. وی آهنگسازی است خودآموخته که با ادغام عناصر موسیقی و فلسفی شرق و غرب، جهانی منحصر به فرد از اصوات را خلق نمود. تاکِمیتسُو در آثارش از مُدهای موسیقایی به شیوه دِبُوسی و مِسیان، از سکوت به شیوه وِبرن و از فلسفه به شیوه جان کِیچ بهره می برد اما بیش از هرچیز بیان شخصی و منحصر به فرد خود را در آثارش آفریده است. تاکِمیتسُو در آثار اولیه خود از موسیقی تجربی همراه با بداهه پردازی، نوتاسیون گرافیکی، اصوات ضبط شده و ساختارهای غیراستاندارد سازی استفاده کرده است. تنوع، تعداد و استحکام آثار تاکِمیتسُو بدون رعایت قواعد مرسوم و سبک انگارانه، نکته ای قابل تامل در فعالیت هنری تاکِمیتسُو شمرده می شود.

وی در کنار آثار فراوانی که برای موسیقی سازی خلق کرده است، ساخت بیش از ۴ موسیقی برای فیلم و ۲۰ کتاب منتشر شده را در مجموعه فعالیت های خود به شبت رسانده است. تاکِمیتسُو در سال ۱۹۲۷ به عنوان آهنگساز مقیم برای ساخت قطعه ای برای ارکستر فیلارمونیک نیویورک به مناسبت ۱۲۵ امین سال تاسیس این ارکستر انتخاب شد. او برای ساخت این قطعه از سازهای بومی ژاپن استفاده نمود و یکی از بزرگترین موفقیت های خود را در زمینه ترکیب موسیقی شرق و غرب به دست آورد و شهرت جهانی را برای وی به ارمغان آورد.

محمدرضا تفضلي (متولد ١٣٥٣ ، ايران)

محمدرضا تفضلی آهنگساز ایرانی در سال ۱۳۵۳ در کارلسروهه (آلمان) به دنیا آمد. سال ۱۳۶۷ تحصیلات موسیقی خود را در هنرستان موسیقی تهران شروع کرد و در سال ۱۳۷۱ از هنرستان نامبرده فارغ التحصیل شد. سال ۱۳۷۲ در دانشکده ی هنر و معماری دانشگاه آزاد مشغول تحصیل رشته موسیقی و در سال ۱۳۷۸ از آن دانشگاه فارغ التحصیل شد. وی سپس به روسیه عزیمت نمود و در سال سال ۱۳۸۱ (۲۰۰۲) وارد کنسرواتوار دولتی سن پترزبورگ موسوم به «ریمسکی کورساکف» شد و نزد بوریس تیشنکو از شاگردان برجسته دمیتری شستاکویچ و از برجسته ترین نمایندگان مکتب سن پترزبورگ، به تحصیل آهنگسازی پرداخت. از استادان دیگر او در دوران تحصیل می توان از آناتولی میلکا (پولیفونی) و ایگور راگالف (آنالیز) نام برد. در سال ۱۳۸۶ (۲۰۰۷) تحصیلات وی در کنسرواتوار پایان یافت و موفق به دریافت «دیپلم عالی» گردید و همزمان به ایران مراجعت نمود. محمدرضا تفضلی هم اکنون در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد و دانشگاه آنود و دانشگاه آنود و دانشگاه تهران به تدریس مشغول است.

جیمز تنی (۲۰۰۲/۱۹۳٤-امریکا)

بر سری بر ترین نوازنده، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی معاصر و یکی از تاثیرگذارترین جیمز تِنی نوازنده، آهنگسازان قرن ۲۱ در امریکا است. آثار او دربردارنده مفاهیم ادراکی، تئوریهای اطلاعاتی، مفاهیم ریاضی و سیستم تقسیمات طولی است. نخستین آثار تِنی به شدت تحت تاثیر و برن و ادگارد وارِز قرار دارد. او در سال ۱۹۲۷ با همکاری آهنگسازان آوانگارد و جنبش فلوکسوس کارگاه آموزشی را تدارک دید که به

توضیح و آنالیـز بخشـی از دیـدگاه هـا و نظریـات آنهـا مـی پرداخـت. نظریـات و دیـدگاه هـای جـان کیـج، آثار جیمـز تِنـی را پـس از سـالهای ۱۹٦۰ بـه شـدت تحـت تاثیـر قـرار داده اسـت. آثار سـازی وی اکثـرا بـرای سـاختارهای نـا متعـارف سـازی و یا سـاختارهای متغیـر نوشـته شـده انـد.

لِيلِي تيان (متولد ١٩٧١ - چين)

لِیلِی تیان آهنگساز معاصر چینی است. او پس از اتمام تحصیلات موسیقی خود در کنسرواتوار مرکزی بیجینگ، برای ادامه تحصیل به کنسرواتوار موسیقی گوتنبرگ و سپس ایرکام فرانسه رفت. او تا کنون موفق به دریافت جوایز معتبری همچون مسابقات آهنگسازی Prix de Rome، Besançon، مسابقه موسیقی معاصر ایتالیا و GRAME در انگلستان شده است.

کاوه جودت (متولد ۱۳۵۹ - تهران)

موسیقی را با ساز سه تار و سپس گیتار آغاز کرد ، بعدها به علت علاقه به موسیقی کلاسیک و آهنگسازی به فراگیری دروس مربوط به این رشته پرداخت. در سال ۱۳۸۲ برای تحصیلات آکادمیک به کشور ارمنستان رفت و در کنسرواتوار ملی ایروان (کمیتاس) نزد پرفسور ادوارد میرزویان در رشته آهنگسازی مشغول به تحصیل شد و در مقطع کارشناسی ارشد موفق به دریافت دیپلم قرمز (دیپلم با افتخار) گشت. پس از آن تحصیلاتش را در مقطع تکمیلی پست مستر (آسپیرانتورا) ادامه داد. در طول تحصیل و اقامت در ارمنستان برخی از آثار وی در سری کنسرت های انجمن آهنگسازان ارمنستان و پیانو کوارتت در کشور گرجستان به اجرا درآمد . او پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۹۱ در دانشکده موسیقی و در دانشگاه هنر و دانشگاه جامع - علمی کاربردی تهران مشغول به تدریس است.

آنجِلوجيلاردينُو (متولد ١٩٤١ - ايتاليا)

آنجِلُو جیلاردینُو گیتاریست، آهنگساز و موسیقی شناس ایتالیایی است. او در طبی سال های ۱۹۵۸ تا ۱۹۸۸ تحت تاثیر موسیقی قرن بیستم، به گسترش توانایی های خود در زمینه نوازندگی پرداخت و در این مدت بالغ بر ۱۰۰ اثر از آهنگسازان معاصر خود را اجرا کرد. از سال ۱۹۸۱ جیلاردینُو فعالیت های

آهنگس

خود را بر آهنگسازی، تدریس و پژوهش متمرکز نمود و در سال ۱۹۸۲ نخستین مجموعه آثار خود را منتشر کرد.

شاهرخ خواجه نوری (متولد ۱۳۳۱ - تهران)

وی در نوجوانے نوازندگے پیانے را نزد امانوئی ملیک اصلانیان آغاز کرد و در سال ۱۳۵۰ عازم انگلستان شد و تا سال ۱۳۹۲ به تحصیل و تجربه ی موسیقی آکادمیک ادامه داد. در مدرسه ی موسیقی Guild Hall به فراگیری هارمونی و کنتریوان پرداخت. سیس وارد کالج موسیقی لندن شد و دوره ی کامل آهنگسازی، تئوری موسیقی و پیانو را فرا گرفت و مدرك L.L.C.M را کسب کرد. در ادامه، دبیلیم مخصوص آهنگسیازی و درجه ی F.L.C.M(بالاترین مدرك آهنگسازی انگلستان) را به دست آورد. سونات برای پیانو ایوس ۲ اثر خواجه نوری در دوران تحصیل، جایزه ی نخست مسابقات دانشگاهی را برای او به همراه داشت. سپس وارد کالج مورلی شد و به مدت دو سال موسيقي الكترونيك را نزد Michael Graubert آموخت. وي در زمينه موسیقی الکترونیک، هنـر، فلسفه و ادبیـات انگلیسـی در کالـج مورلـی لنـدن در دهه ی هفتاد و اوایل هشتاد میلادی به تجربه و تحصیل پرداخت. پس از بازگشت به ایران، در دو دهه اخیر به تدریس در دانشکده صدا و سیما و دانشکده هنرهای دراماتیک در زمینه آشنایی با موسیقی علمی، موسیقی فیلم، موسیقی و هنرهای تجسمی (انیمیشن) و تدریس آهنگسازی برای مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه هنر، مشغول بوده است. از سال ۲۰۰۵ در دو دانشگاه موسیقی و هنر برمن و هانوفر آلمان به عنوان آهنگساز و استاد مدعو همکاری داشته است. او در طول این سال ها شاگردان بسیاری را یرورش داده و اولیان هنرجویان موسیقی الکترونیک در ایران، در کلاس ها و کارگاه های موسیقی الکترونیک وی آموزش دیده اند. وی بیش از صد اثر برای ارکستر سمفونیك، ارکستر مجلسے، سازهای سولو، موسیقی کامپیوتر، موسیقی الکترونیک و موسیقی مستند تلویزیونی نوشته است که برخی از این آثار در ایران و اروپا به اجرا درآمده اند. کوارتت شماره ی یک خواجه نـوری در سـال ۱۹۹۱ جایزه ویژه ی هیـأت داوران را در Besancon فرانسـه در Fedration des Festivals de France Musique et Dance کسب کرد. وی

در کارنامه کاری خود، ترجمه و تألیف کتاب موسیقی فیلم، آثاری در زمینه شعر انگلیسی در سه دوره (سال های ۱۹۹۸، ۲۰۰۰ و ۲۰۰۲) کتاب انجمن کتابخانه ملی شاعران ایالات متحده آمریکا و کارهای هنرهای تجسمی از جمله اولین نمایشگاه هنر مفهومی در موزه هنرهای معاصر تهران با اجرای کاری به نام «همصدا با کالدر» (۲۰۰۶) نمایش چند ویدئو آرت در کنسرت شب خواجه نوری در دانشگاه برمن (۲۰۰۵)، کار محیطی با صدای الکترونیک و چیدمان در شهر Zyke آلمان (۲۰۰۷)، نمایشگاه هنر مفهومی الکترونیک و چیدمان و اجرای (گالری هفت ثمر ۱۳۸۸) با کارهای نقاشی، عکس، حجم، چیدمان و اجرای موسیقی، اجرای چند ویدئو آرت و اجرای موسیقی الکترونیک با چیدمان گالری هفت ثمر (۱۳۹۸) و ایر را درکارنامه ی خویش داشته است. آثار خواجه کالری هفت ثمر (۱۳۹۱) و را را درکارنامه ی خویش داشته است. آثار خواجه نوری سال هاست که توسط گروه ها و نوازندگان مختلف در خارج از ایران اجرامی شود که از آن میان می توان به گروه های انتگرال، گروه توفا، و داوندگانی چون Birkholz, Margit Kern, Katharina Bauml, Brigit Meyer

مارک خوونیفسکی (متولد۱۹۵۳ - لهستان)

آهنگساز، منرمند صوتی ، پرفورمر و مدرس دانشگاه. رییس دپارتمان موسیقی و استودیو الکتروآکوستیک آکادمی کراکوف، بنیانگذار و مدیر انجمن موسیقی موسیقی الکتروآکوستیک لهستان، مدیر «کنفدراسیون بین المللی موسیقی الکتروآکوستیک لهستان، مدیر فستیوال آدیو آرت در کراکوف، موسس آنسامبل های متعدد الکتروآکوستیک ومدیریت پروژه های متعدد مفسری، اینستالیشن و نِت-آرت. وی برنده نشان درجه یک هنری از انجمن آهنگسازان لهستان ، مدال هنری از وزارت فرهنگ و آثار ملی لهستان و همچنین جایره هنری عنورک می باشد.

هوشیار خیام (متولد۱۳۵۷ - انگلستان)

تحصیلات موسیقی را از هفت سالگی شروع کرد و تحت نظر استادان مختلف به فراگیری موسیقی پرداخت. تحصیلات دانشگاهی را همزمان در دانشکدهٔ موسیقی دانشگاه هنر و کالج ترینیتی لندن ادامه داد و به اخذ مدرک کاردانی نوازندگی پیانو در سال ۱۳۷۵ و لیسانس تئوری موسیقی در سال ۱۳۷۶ از ترینیتی کالج لندن و کارشناسی موسیقی ایرانی از دانشگاه هنر ایران در سال ۱۳۷۸ نائل آمد. وی پس از اخذ لیسانس موسیقی ایرانی از دانشگاه هنر، به آمریکا رفت و در کالج کنسرواتوار موسیقی سینسیناتی به اخذ مدرک فوق لیسانس در رشته آهنگسازی نایل آمد. خیام کنسرتهای فراوانی را برگزار کرد که از آن جمله میتوان به کنسرت رباعیات خیام و کنسرت سال ۱۳۸۴ فستیوال موسیقی فلورانس ایتالیا به رهبری پروفسور جول هوفمان اشاره نمود. وی در آمریکا موفق به اخذ دکترای موسیقی در آهنگسازی و رهبری ارکستر گردید و در آن دانشگاه به سمت دستیر پروفسور به تدریس تئوری موسیقی و آهنگسازی پرداخت. در سال ۱۳۸۱ با ساختن قطعه «منظره های کودکی من» جایزه اول فستیوال بین المللی آهنگسازان جوان را از آن خود کرد.

مهدی خیامی (متولد ۱۳۵۹ - آبادان)

مهدی خیامی دیپلم آکادمیك سطح اول (کارشناسی) و سطح دوم (کارشناسی ارشد) در آهنگسازی را در کنسرواتوار میلان زیر نظر الساندرو سلبیاتی با نمره کل است استانی با نمره کل استانی و دیپلم آکادمیک تکمیلی (دکتری) را در آکادمی ملی سانتا چپیلیا رم و زیر نظر ایوان فدله با موفقیت به پایان رساند. در میان جواییزی که در مسابقات مختلف بین المللی در رشته آهنگسازی کسب کرده، میتوان به کسب مقام اول در مسابقه آهنگسازی جاییزه هاوزمین، بردن جاییزه مسابقات آهنگسازی ارکستر معاصر اروپا، انتخاب شدن قطعه آبادان با رای هیئت داوران و اجرای آن توسط ارکستر سمفونیك جوزپه وردی کنسرواتوار میالین، انتخاب مسدن صلت دوم در فراخوان آهنگسازی اسیمس در پاریس و کسب دوبار جایزه موسیقی متن تئاتر در ایران اشاره کرد. آثار وی در بسیاری از فصل های کنسرتی و فستیوال های مطرح جهان اجرا شده اند از جمله در ونیز (فستیوال بین المللی فستیوال موسیقی معاصر بوینس آیرس)، رجو امیلیا (فستیوال اپرتو)، میلان (فستیوال و دال ورمه - فصل کنسرتی سمفونیک، فصل کنسرتی روندو، فستیوال رفتاترو گرسی)، تهران (تئاترو دال وردی و سال پوچینی کنسرواتوار، پیکولو تئاترو گرسی)، تهران

آهنگسازان

(جشنواره موسیقی فجر، تالار وحدت، تئاتر شهر)، رم (پارکودال موزیکا، ماراتن معاصر، استعدادهای نو)، آمستردام (دانشگاه تئاتر هلند)، برلین (تئورکیشز تئاتر)، کلن (آرکاداش تئاتر)، لچه (فصل سمفونیک تابستان)، پاویا (فصل اپرا و تئاتر، تئاتر فراسکینی). به او دریافت سفارشهای متعددی برای خلق آثار موسیقی شده است، از جمله: تئاتر وال فنیچه ونیز، ارکستر موسیقی معاصر اروپا، دیورتیمنتو آنسامبل میالن، ارکستر سمفونیك لچه ایتالیا، ارکستر فیالرمونیک ای پومریجی موزیکالی میلان، اکس نوئو آنسامبل، ارکستر زهی پارسیان، فستیوال اجیموز ونیز، سیریوس آنسامبل بوینس آیرس، آنسامبل نیواک. آثار این آهنگساز توسط انتشارات سووینی زربونی و انتشارات آرس پوبلیکا چاپ و منتشر می شود.

پرویز داوودی (متولد ۱۳٦۸، تهران)

پرویےز داودی موسیقی را با ورود به هنرستان موسیقی سوره در سال ۱۳۸۲ آغاز کرد. ساز سه تار را نزد زنده یاد عطا جنگوک فرا گرفت .سلفژ ایرانی را پس از آشنایی با حسین مهرانی آموخت و ردیف موسیقی ایرانی را نیز با وی ادامه داد. همچنین از تعالیم امیر معینی در زمینه های تئوری و هارمونی بهره برد. با ورود به هنرستان عالی موسیقی در سال ۱۳۸۲ با لوریس هویان آشنا شد و موسیقی کلاسیک را به طور جدی تر دنبال کرد. در سال ۱۳۸۹ وارد دانشگاه هنـر شـد و پایـان نامـه دوره کارشناسـی خـود را بـا عنـوان «بازگشـت» (اجـرای آواز دشتی استاد احمد عبادی) در سال ۱۳۹۱ ارائه داد و فارغ التحصیل شد. با ورود به دانشکده هنرهای زیبا در رشته آهنگسازی توانست از تعالیم اساتید عليرضا مشايخي، محمدرضا تفضلي و امين هنرمند بهره مند شود. از آثار او مے توان بہ سے «پرلود برای پیانو»، «منوئت برای ارکستر»، «چهارگاه گسیخته برای پیانو»، «موسیقی برای آنسامبل ایرانی»، «رویا، برای تمام فصل ها»، «پاساکالیا برای کوراتت زهیی»، «پیانو تربو»، «لحظه گذر برای سولوی تنور»، «کوپینتت کلارینت»، «مرگ در وایمار برای کوارتت زهیی»، «حداقیل ها برای ارکستر » «ایرای آوازه خوان زباله ها »و همچنین همکاری در چند موسیقی تئاتر و فیلم اشاره کرد.

فرانكُودُوناتُوني (۲۰۰۰/۱۹۲۷ - ايتاليا)

فرانکو دوناتونی یکی از برجسته ترین آهنگسازان زمان خود در ایتالیا شناخته میشود. او در سال ۱۹۵۰ به عضویت انجمن دارمشتات در کنار بولز و اشتوکهاوزن درآمد. دوناتونی در دهه ۱۹۵۰ تحت تاثیر موسیقی بولز، به سریالیسم روی آورد. اما در دهه ۱۹۲۰ او شیفته آثار جان کیج بود و به موسیقی تصادفی روی آورد. او در سال ۱۹۲۰ قطعه Etwas ruhiger im Ausdruck را تصنیف نمود که در آن دوناتونی بیان شخصی خویش را در آهنگسازی پیدا کرده است. دوناتونی تعداد بیشماری از آثار خود را نابود کرد و تنها بخشی از آثاری که به چاپ رسیده اند از وی باقی مانده است.

روزبه رفیعی (متولد ۱۳۵۹ - تهران)

روزبه رفیعی موسیقی را با نوازندگی ویلون آغاز کرد در سال ۱۳۷۸ وارد دانشگاه هنر تهران شدوبه تحصيل ويلون وويولا زير نظر ابراهيم لطفي ادامه داد و همزمان به یادگیری آهنگسازی و مبانی تئوریک موسیقی در کلاس های اساتید دانشگاه هنر به خصوص شریف لطفی و حمیدرضا دیبازر پرداخت. پس از پایان دورہ کارشناسے بے طور کامل بے آھنگسازی روی آورد و دورہ کارشناسے ارشد آهنگسازی را در سال ۱۳۸۶ زیر نظر کیاوش صاحب نسق در دانشگاه هنر آغاز کرد. پس از پایان این دوره در سال۱۳۸۹ برای تکمیل تجربه و تحصیل آهنگسازی وارد کنسرواتوار سانتا چیچیلیا شهر رم ایتالیا شد و زیر نظر رزاریو میریلیانوبه تحصیلات خود ادامه داد در این دوره همچنین در کلاسهای سالواتوره شارینو و توئیـوو تولـف نیـز شـرکت کـرد از سـال ۲۰۱۵ وارد آکادمـی ملـی سانتاچچپلیا شدو زیر نظر ایوان فدله به تحصیلات خود ادامه می دهد. آثار او در این دوره توسط آنسامبل موسیقی معاصر پارکو دلا موزیکا به رهبری تونینو بتیستا، و اجراکنندگان گوناگون در سالن شولتی آکادمی لیست بودایست، سالن آکادمے کنسے واتوار رم، کنسے واتوار لاتینا، انجمین فرہنگے اتریش در رم سالن رودکی تهران (پرمیر هایکوها توسط آنسامبل نیواک) و ... اجرا شدند. در سال ۲۰۱۳ قطعه آهستگی جایزه آدریانا جانوتزی و در ۲۰۱۶ قطعه اسلیمی ۱ برای گیتار سولو جایزه مسابقه گوفردو پتراسی را بردند. درسن ۸ سالگی یادگیری موسیقی را شروع کرد. اگرچه اولیسانس اقتصاد را اخذ نمود ولی علاقه وافرش به موسیقی او را به دانشگاه تهران دانشکده هنرهای زیبا برای مطالعه موسیقی کشاند. بعد از فارغ التحصیلی به دانشگاه سلطنتی موسیقی لندن رفت و زیر نظر فیلیپ کانون و آنتونی میلر تحصیلات تکمیلی خود را در رشته آهنگسازی به پایان رسانید. مهران روحانی در این سالها با برخی از موسیقی دان ها و گروههای ایرانی و بین المللی همچون ویسام بوستانی، توبی پورسر، پیتر استارک، لوون پاریکیان، میخایلف-اینانگا(پیانو دونفره)، اندی مییرز و کیت استنت که موسیقی «ماهی سیاه کوچولو» را با ارکستر سمفونیک وندزورس در ژوئن ۲۰۰۷ رهبری می کرد، همکاری داشت.

رابِرت رونِز (متولد ۱۹۵۹ - نروژ)

رابِرت رونِس تحصیلات موسیقی خود را در آکادمی موسیقی نروژ و کنسرواتوار ژنو گذرانیده است. او پس از پایان تحصیلات خود برای گذرانیدن دوره های تخصصی به انگلستان سفر نمود. او طی سالهای ۱۹۸۱ تا ۲۰۰۷ به عنوان نوازنیده فاگوت اول با ارکستر سمفونیک Stavanger و همچنین ارکستر فیلارمونیک استکهلم همکاری داشته است. او همچنین یکی از نوازندگان فعال در اجرای آثار موسیقی معاصر در نروژ است و با آهنگسازان فراوانی در این زمینه همکاری داشته است.

اِلِنارِيكؤوا (متولد ١٩٩١ -روسيه)

الِنا ریکوُوا آهنگساز، نوازنده پیانو و رهبر ارکستر اهل روسیه است. او تحصیلات موسیقی خود را در کنسرواتوار مسکو در سال ۲۰۱۵ به پایان رساند. او برنده جواییز معتبری همچون مسابقات بین المللی آهنگسازی در بارسلونا (۲۰۱۵) و مسکو (۲۰۱۱) شده است. ریکوُوا همچنین افتخارات دیگری را همچون انتخاب به عنوان آهنگساز منتخب روسیه در ISCM-World Music Days و دعوت برای همکاری در فستیوال های بین المللی فرانسه، آلمان، اتریش، ایتالیا، اسیانیا و ... داشته است.

ليديا ژيلينسكايا (متولد ١٩٥٣ - لهستان)

آهنگساز و پروفسور آهنگسازی و مدیر دپارتمان آهنگسازی الکتروآ کوستیک در آکادمی موسیقی شهر پوزنان در لهستان. برنده جوایز متعدد برای آثار ارکسترال، الکترونیک، مولتی مدیا. هنرمند مدعو برای برگزاری ورکشاپ و سخنرانی در زمینه صدا و موسیقی، آکوستیک، موسیقی تجربی در لهستان و موسیقی سنتی ژاپن در کشورهائی نظیر امریکا، چین، ژاپن، نیوزلند. آثار الکتروآ کوستیک ژیلینسکایا در استودیو های مهمی همچون ئی.ام.اس در سوئد، استودیو ورشو، بی.آر.تی در گنت باژیک، و استودیو اس.دابلیو.آر در فرایبورگ تهیه، تولید و اجرا شده اند.وی معاون مدیر انجمن موسیقی الکتروآ کوستیک لهستان، انجمن آهنگسازان لهستان معاون مدیر انجمن موسیقی الکتروآ کوستیک لهستان، انجمن آهنگسازان لهستان و عضو برنامه ریزی فستیوال موسیقی «پاییز ورشو» میباشد.

ديميتريس ساوا (متولد ١٩٨٧ - قبرس)

وی مدرک کارشناسی آهنگسازی اش را از دانشگاه ایونیان در کورف و در قبرس و مدرک کارشناسی ارشد آهنگسازی الکتروآ کوستیک را از دانشگاه منچستر دریافت نموده است. وی کلاسهای تخصصی آهنگسازی معاصرش را تحت نظر آهنگسازانی چون ژوزف پاپاداتوس و دیمیتری تریپانی گذرانده و موسیقی الکتروآ کوستیک را با آندره آس منیستر، تئودور لوتیس و داوید بِرِزان کار کرده است. آثار وی در فستیوال های متعددی در یونان، قبرس، انگلستان، آلمان، بلژیک، فرانسه و آمریکا اجرا شده و اثر الکتروآ کوستیک وی «اِره-ووس» برنده جایزه «اول جایزه «اکس اکو» در سال ۲۰۱۲، و قطعه «تئوری بادکنک» وی برنده جایزه اول مسابقه آهنگسازی متامورفوس در سال ۲۰۱۶ بوده است.

فرانسوا سِرحان (متولد ۱۹۷۲ - فرانسه)

فرانسوا سِرحان آهنگساز، پژوهشگر و هنرمند ویژوال اهل فرانسه است. او تحصیلات خود را در رشته آهنگسازی و کنسرواتوار ملی فرانسه به پایان رسانده است. او یکی از هنرمنـدان شناخته شده در زمینه تلفیق هنرهـای صوتی و تصویری است.

كارَن سلاجقه (متولد ١٣٦٦ - تهران)

کارن سلاحقه آموزش موسیقی وپیانو را از کودکی با محسن فرزانه آغاز کرد

اهنگسازار.

وسپس با دلبر حکیم آوا ادامه داد. همزمان با ورود به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برای تحصیل معماری به عنوان نوازنده به اجراهای آنسامبل و سلو پرداخت. از سال ۱۳۸۷ به شاگردی رافائل میناسکانیان درآمد و سپس برای ادامه تحصیل زیر نظر او دوره نوازندگی پیانو را در دانشگاه هنرتهران آغاز کرد. سلاجقه در سال ۱۳۹۳ رهسپار فرانسه شد ودر کنسرواتوار CRR پاریس و زیر نظر Edith Canat de Chizy به تحصیل آهنگسازی پرداخت. اودر کنارآهنگسازی همچنان به فعالیتش به عنوان نوازنده و به ویژه با گروه زروان ادامه می دهد.

آگنیژکاسُوکُودُولسکا (متولد۱۹۷۷ - لهستان)

آگنیِ ژکا سؤگُودُولسکا تحصیلات موسیقی خود را در آکادمی موسیقی Paderewski در شهر پوزنان لهستان به پایان رساند. او همچنین دوره های عالی موسیقی فیلم، کامپیوتر و آدیوویژوآل را گذرانده است. او برنده جوایزی از مسابقات آهنگسازی بین المللی در لهستان است و آثار او در فستیوال های مختلفی از جمله Wroclaw, Spring Festival، Musica Moderna in Lodz و اجرا شده است.

محمدشریفیان (متولد۱۳۳۳، تهران)

محمد سعید شریفیان، آهنگساز و موزیسین ایرانی است. وی پس از اتمام تحصیلات متوسطه با عزیمت به انگلستان به تحصیل در موسیقی پرداخت. شریفیان پس از Foundation در کالج موسیقی لیدز، فوق دیپلم موسیقی را از دانشگاه هادرزفیلد و فوق دیپلم در هنرهای تجسمی را از دانشگاه لندن و دیپلم نوازندگی فلوت و دیپلم هارمونی و کنترپوآن را از کالج سلطنتی موسیقی لندن اخذ کرد. شریفیان لیسانس و فوق لیسانس خود را در موسیقی در گرایش آهنگسازی از انستیتوی موسیقی کلچستر (دانشگاه انگلیس) دریافت کرد و در ادامه ، درجه دکترا در فیزیک صوت و موسیقی الکتروآ کوستیک را در دانشگاه پادوآی ایتالیا اخذ کرد. او در کنار فعالیت های آموزشی در کنسرواتوارهای ایتالیا و کالج های موسیقی در انگلیس، چندین سال مدیریت هنری و اجرایی گروه ها و ارکسترهای مجلسی و کر را تجربه کرده است. به علاوه پنج سال نیز در مجموعه هنری کمونیتا

مونتانا و دو ارکستر فیلارمونیک توسکانی ایتالیا به عنوان آهنگساز مقیم فعالیت داشته است. همچنین فعالیت های متنوع دیگری، از جمله نوازندگی آهنگسازی برای ارکسترها و گروه های مجلسی حرفه ای در کنسرت های پرمخاطب همراه با یخش رادیویی، حضور فعال در سمپنارها ،و داوری های بین المللی جشنواره های آهنگسازی و نوازندگی ارکسترال-از جمله دو دوره جشنواره موسیقی معاصر در پرسل روم لنـدن- بخشـی دیگـر از فعالیـت های حرفـه ای اورا تشـکیل می دهنـد. فعالیت های مستمر شریفیان در آهنگسازی،منجر به تولید بیش از ۸۰ اثر، در انواع بافتهای صوتے و گروہ های مختلف موسیقی اعلم از،ارکسترال،کرال،مجلسی،موسیقی الکترواکوستیک،موسیقی فیلم،موسیقی مجموعه های تلویزیونی و قطعات متعددی بر روی تم های فولکوریک ایرانی شده است. نمونه هایی از آثار شریفیان عبارتند از پوئے سمفونیک آرش کمانگیر ،پوئے سمفونیک بر روی اشعار سعدی (در کنفرانس سران سازمان ملل متحد در سال ۱۹۸۸)، با اجرای ارکستر سمفونیک نیوپورک و کر مترویولیتن-مجموعه الکتروآ کوستیک کوپر، مجموعه لیدر بر روی اشعار حافظ، سمفوني ، سرداران ، سمفوني اروند ، مجموعه آوازي روي اشعار ميروسالاو هولوپ ، سراب برای یک گروه کر خارجی، اثر سمفونیک خسوف و اثر سمفونیک طلوع خورشید و چند اثر سمفونیک دیگر. شریفیان برای دوره ای کوتاه در اوایل دهه هشتاد مديرعامل خانه موسيقي بود.

جياچينتُو شِلزي(١٩٨٨/١٩٨٨ -ايتاليا)

جاچینت و شلزی آهنگساز و شاعر معاصر ایتالیایی است. او نواختین پیانو را از سنین کودکی آغاز نصود و در سین سی سالگی تحصیلات خود را در زمینه آهنگسازی نزدیکی از شاگرد شوئنبرگ Walter Klein آغاز نصود. او در ایس دوران تحت تاثیر استادان خود به استفاده از تکنیک های موسیقی ۱۲ تنی برای خلق آشارش روی آورد و پس از مدتی سبک آزادانه آتونال را برگزید. او در سالهای میان جنگ جهانی اول و دوم مدام در حال سفر بود و به ویژه به کشورهای آفریقایی و آسیایی مسافرت می کرد. او بواسطه آشنایی که با فلسفه شرق در خلال این سفرها به دست آورد، نگرشی جدید را به موسیقی پیدا کرد. «موسیقی به مثابه یک فرآیند معنوی و آهنگساز به عنوان خالق پیدا کرد. «موسیقی به مثابه یک فرآیند معنوی و آهنگساز به عنوان خالق بستری برای کشف اسرار پنهان در اصوات». با این نگاه شِلزی به خلق بستری برای کشف اسرار پنهان در اصوات». با این نگاه شِلزی به خلق

آهنگسازار

آثاری با استفاده از تکرار یک نت و تداخل صوتی میان آنها روی آورد. بدلیل عدم علاقه او به مصاحبه و یا آنالیز و معرفی آثارش، شِلزی و آثار او تا مدت ها ناشناخته باقی مانده بود. استفاده از هارمونی های مینیمال، موسیقی میکروتونال و نوسانات فرکانسی یکی از شاخص ترین ویژگی های موسیقی شِلزی بود که نهایتا در سال ۱۹۸۰ شناخته و مورد اجرای بسیاری از نوازندگان و گروه های موسیقی قرار گرفت. او بالغ بر ۱۰۰ اثر برای ساختارهای گوناگون سازی از ارکسترهای بزرگ تا گروه های کوچک موسیقی تصنیف کرده است که در اکثر آنان بداهه نوازی های آزاد دیده می شود.

تُوماژ شیکُورسکی (۱۹۳۹/۱۹۳۹ - لهستان)

توماژ شیکُورسکی پس از پایان تحصیلات خود در رشته آهنگسازی و نوازندگی پیانو در لهستان برای طی تحصیلات عالی به پاریس عزیمت نمود و پس از دریافت بورسیه تحصیلی از امریکا در آکادمی موسیقی پرینستون به تحصیل مشغول شد. او فعالیت های هنری خود را به کشف ماهیت صدا متمرکز نموده بود. ویبراسیون ها در صدا، آکوستیک، رزونانس هاو ... موضوعاتی است که شیکُورسکی در آثار خود به آنها می پرداخت. آثار شیکورسکی در بسیاری از فستیوال های موسیقی معاصر همچون استکهلم، آتن، بروکسل، لهستان، ژاپن و ... به اجراگذاشته شده است.

كياوش صاحب نسق (متولد ١٣٤٧ - تهران)

کیاوش صاحب نسق آموختن پیانو را از سنین کم تحت نظر مربیان مختلف از جمله خانمها «هارطونیان»، «رضایی»، «شهسا» و آقایان «فرمان بهبود» (از ممله خانمها رسان پیانو سه دههی اخیر در ایران) و «فریدون ناصحی»، آغاز کرد و بعد از آن به آموزش اصول آهنگسازی نزد «مهران روحانی»، «محمد رضا درویشی» و «علیرضا مشایخی» پرداخت. صاحبنسق، آهنگساز و مدرس دانشگاه، در کنار آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی در کنار آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی نیز علاقه مند شد و ردیف موسیقی ایرانی را نزد «مسعود شعاری» و «حسین علیزاده» آموخت. او در سالهای میانی دهه ۷۰ به اتریش رفت تا به تکمیل آموزشها در مدرسه موسیقی گراتس به عنوان دانشجوی رشته آهنگسازی و تئوری موسیقی بپردازد. کسب آموزش از پروفسور «برت فورر» و دریافت در جهی تئوری موسیقی بپردازد. کسب آموزش از پروفسور «برت فورر» و دریافت در جهی

دکترای آهنگسازی از دانشگاه هنر و موسیقی گراتس اتریش از جمله توفیقهای صاحبنسق به شمار میرود. صاحبنسق بعد از اخذ درجه دکتری به تهران بازگشت و به تدریس در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران پرداخت. خلق آثار در سه دسته آهنگسازی برای پیانو، ارکستر و درمحدوده موسیقی الکترونیک و کامپیوتر از جمله تلاشهای خلاقه این آهنگساز به شمار میرود که آلبومهای «لالایی زیر آوار»، «... و اینجا در سکوت» و «لحظه ها» حاصل این کوشش است.

ارشیاصمصامی نیا (متولد ۱۳۲۷، تهران)

ارشیا صمصامی نیا تحصیلات خود را در رشته اهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی تفلیس واکادمی موسیقی سیبلیوس فنلاند گذرانده است. اثار وی توسط انسامبل های معتبر جهان از جمله کوارتت ساکسفون استکهلم، انسامبل موسیقی معاصر تفلیس، انسامبل اومنیبوس، آنسامبل اومنیبوس، آنسامبل ارکستر GEPO از فرانسه اجرا شده است. او همچنین سابقه همکاری با ارکستر GEPO یونسکو و آنسامبل هایی نظیر را داشته است. آثار صمصامی نیا همچنین تا کنون در فستیوال هایی نظیر فستیوال موسیقی معاصر Mixtur بارسلونا، فستیوال موسیقی معاصر تهران، فستیوال کنفرانس موسیقی قرن ۲۱ در لهستان و… اجرا و مورد تقدیر قرار گرفته فستیوال کنفرانس موسیقی قرن ۲۱ در لهستان و… اجرا و مورد تقدیر قرار گرفته است. او همچنین عضو انجمن اهنگسازان جوان فنلاند می باشد.

آیدین صمیمی مفخم (متولد ۱۳۲۰ ـ تهران)

آیدین صمیمی مفخم هردو مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را به ترتیب در رشته های پژوهش موسیقی و آهنگسازی در ارمنستان و در محضر استاد آشوت زهرابیان دریافت کرده است. وی همچنین با حضور در کلاس های فوق تخصصی آهنگسازی بئات فورر، خایا چرنووین، آلوین لوسیر, فیلیپ گلس، کریستین ولف، برنهارد لنگ، پیتر ابلینگر، کارولا باوکهولت و پتر کوتیک بر تجربیات و دانش هنری خود افزوده است. صمیمی مفخم عضو دائم انجمن آهنگسازان دانش و مدرس مدرسه ی عالی موسیقی و دانش سراهای تهران و از بنیان گذاران دپارتمان آهنگسازی و تئوری موسیقی در دانشگاه علمی کاربردی تهران بوده و همچنین بنیانگذار و مدیر هنری «مرکز موسیقی نوین اسپکترو» و عضو هیئت

آهنگسازان

اهنگسازا

موسس و مشاور هنری « کانون موسیقی معاصر تهران» میباشد. وی برنده ی چندین مسابقه بین المللی آهنگسازی می باشد و به عنوان آهنگساز مدعو در فستیوال های ۲۰۲۰ لینز، ایمپولس (اتریش)، روزهای استروا (جمهوری چک)، ماتا، هشتادمین تولد کریستین ولف (آمریکا)، اوی موس (آلمان) و غیره شرکت کرده است و برنده بورس تحصیلی - تحقیقاتی از مرکز کانورگنس سوییس (۲۰۱۹)، دانشگاه لوون در بلژیک (۲۰۱۳) و مرکز موسیقی ویسبی در سوئد (۲۰۱۶)، دانشگاه لوون در بلژیک (۲۰۱۳) و مرکز موسیقی ویسبی در کلانگ فوروم وین، آنسامبل اس. ای. ام، کوارتت مومنتا، موتو پر په تو، آدیتیو وکال آنسامبل درسدن، استراوسکا باندا، استکهلم ساکسفون کوارتت، کسلمیا و...، و در ایران توسط نیواک و نیلپر اجرا و ضبط گردیده است. آثار وی بر پایه ی موسیقی سنتی و فولکلور ایران با رویکردها و تکنیک های معاصر از جمله تجربیات آکوستیکی و سایکو-آکوستیکی و سایکو-آکوستیکی می باشد.

آرمین صنایعی (متولد ۱۳۷۱ - تهران)

آرمین صنایعی ویولن را نزد ابراهیم لطفی و آهنگسازی را نزد احمد پژمان، امیر اسلامی، محمدرضا تفضلی و... در ایران آموخت و از سال ۲۰۱۶ در حال تحصیل آهنگسازی نزد Martin Lichtfuss در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین میباشد. آثار او توسط Ensemble, Florian Berner, Ana Topalovic و آنسامبل رود اجرا شده است.

ایرج صهبایی (متولد ۱۳۲۶ - تهران)

ایرج صهبایی در ۱۰ ساله گی به هنرستان عالی موسیقی رفت و در آن جا از استادانی چون ثمین باغچه بان (۱۳۰۴-۱۳۸۶)، حسین ناصحی (۱۳۰۴-۱۳۵۶)، شیفته صدقی، و مصطفی کمال پورتراپ بهره جست. پس از به پایان رساندن هنرستان عالی موسیقی، با رتبه یک و به دست آوردن بورس، به کشور فرانسه رفت و در کنسرواتوارهای پاریس و استراسبورگ ادامه ی تحصیل داد. او با به دست آوردن جایزه نخست آهنگسازی در کلاس اولیویه مسیان (۱۹۰۸م. ۱۹۹۲م.) و همچنین جایزه نخست رهبری از کلاس ژ. س. برو دانش آموخته شد. سپس برای به دست آوردن تجربه های بیشتر در زمینه رهبری ارکستر

از کلاس های رهبری پ. درو در آکادمی تابستانی نیس و م. اروا در آکادمی تابستانی بین المللی موتزارتیوم سالزبورگ بهره جست. ایر ج صهبایی پس از اقامت در شهر استراسبورگ فرانسه ارکستر مجلسی شیلتیگهایم را بنیاد نهاد و مدت یازده سال برنامه های گوناگونی از آثار موسیقی مجلسی تا سمفونیک سده های هجدهم، نوزدهم، و بیستم را با این ارکستر اجرا نمود. وی چندین سال سرپرست کنسورواتوار شیلتیگهایم استراسیورگ بود و در دانشگاه استراسبورگ، و شعبه آن در شهر سلستا، موسیقی شناسی تدریس کرد. ایر ج صهبایے ارکستر های گوناگونے مانندارکستر مجلسے رادیو و تلویزیون ملے ایران، ارکستر دانشگاه استراسبورگ، ارکستر جوانان شربروک کانادا، ارکستر فیلارمونیک استراسبورگ، ارکستر هارمونی پاریس، گروه سازهای کوبه ای استراسبورگ، و ارکستر روپال فیلارمونیک لندن را رهبری کرده است. او همچنین ۸ سال به عنوان رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران کنسرت های گوناگونی با این ارکستر اجرا کرده و از سال ۱۳۸۱ نیز به مدت یک سال رهبر ارکستر سمفونیک تهران بوده است. آثار صهبایی در کشورهای گوناگون ماننـد آلمـان، فرانسـه، انگلسـتان، كانـادا، لهسـتان و ايـران، اجـرا شـده ومي شود. وي همچنين عضو انجمن بين المللي آهنگسازان است. برخي، از آثار ثبت شده صهبایی از فرستنده های رادیویی فرهنگی فرانسه مانند «فرانس موزیک» و «فرانس کولتور» یخش می شود. کتاب چهارده آوای بومی برای پیانو (انتشارات چنگ، ۱۳۸۱) و لوح های فشرده ایرج صهبایی و ایگور استراوینسکی (انتشارات ماهور، ۱۳۸۲) و ۲۶ آهنگ محلی و ۴ قطعه برای پیانو (انتشارات ماهور، ۱۳۹۰) برخی از آثاری است که از صهبایی در ایران منتشر شده اند. همچنین، قطعه عصیان (برای هارپ، ارکستر زهی، و سازهای کوبه ای)، اثر حسین علیزاده ـ که در آلبوم آوای مهر (انتشارات ماهور، ۱۳۷۰) منتشر شد۔ توسط ارکستر فیلار مونیک استراسبورگ و به رهبری ایر ج صهبایی اجرا و ضبط شده است.

ارسلان عابدیان (متولد ۱۳٦۳ - تهران)

ارسلان عابدیان فراگیری سنتور را نزد امید سیاره در سال ۱۳۷۳ آغاز نمود. در سال ۱۳۸۹ کارشناسی موسیقی را از دانشگاه آزاد، در سال ۱۳۸۹ کارشناسی ارشد آهنگسازی را از دانشگاه هنر تهران، در سال ۱۳۹۳ کارشناسی ارشد آهنگسازی با گرایش موسیقی الکترونیک از دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه هانوفر آلمان و در سال ۱۳۹۵ دکترای خود را در زمینه ی آهنگسازی از همان دانشگاه دریافت کرد. آهنگسازی را در ایران از کیاوش صاحب نسق فرا گرفت واز كلاس هاى شاهرخ خواجه نوري و نادر مشايخي نيز بهره مند شده است. به عنوان یکی از اعضای گروه موسیقی یارآوا تاکنون در بسیاری از اجراها، و دیگر رویدادهای موسیقایی به عنوان آهنگساز و برگزارکننده شرکت داشته است. در سال ۱۳۸۸ نشر موسیقی معاصر را جهت انتشار آثار آهنگسازان موسیقی معاصر ایران تاسیس نمود. وی از سال ۱۳۸۲ تاکنون مقالات متعددی در خصوص موسیقی معاصر در نشریات مختلف و نیز در فصنامه «موزیک تکسته» (۲۰۱۶) و دانشنامه موسیقی نو در آلمان ترجمه و تالیف نموده است. استادان آهنگسازی وی در آلمان، پواخیم هاینتس و الیور اشنار بودند و در کلاس های آهنگسازی ربکا ساوندرز، خوره ماریا سانچز وردو، مینگ تسائو و گوردن ویلیامسون نیز حضور داشته است. وی همزمان با تحصیل آهنگسازی، دستیار استودیوی موسیقی الکترونیک و مدرس برنامه نویسی در حوزه ی صدا در انستیتوی موسیقی نو در دانشگاه هانوفر بود. آثار عابدیان در ایران توسط گروه موسیقی یارآوا، گروه موسیقی بامداد و گروه کر پارسه و در آلمان، دانمارک، فرانسه، امریکا، روسیه، ایرلند و اروگوئه توسط آنسامبل های گوناگون و در فستیوال های مختلفی به اجرا درآمده اند. او یکی از بنیانگذاران «جایزه رضا کروریان» در حوزه موسیقی الکتروآکوستیک مے باشد و به عنوان عضو هیئت داوران و ناشر در این رویداد فعالیت دارد. از وی دو اثر الکتروآکوستیک در مجموعه های شماره ی ۱۳ و ۱۶ از انجمین موسیقی الکتروآکوستیک آلمان (DEGEM) منتشر شده است.

آناهیتاعباسی (متولد۱۳۹۳ -شیراز)

آناهیت عباسی، متولد ۱۳۶۳ در شیراز، در سن هشت سالگی فراگیری موسیقی در موسیقی را آغاز کرد. کسب جوایز متعدد از جشنواره های موسیقی در ایران به عنوان نوازنده پیانو از اولین تجربیات وی در موسیقی بود. او پس از مهاجرت به اتریش در سال ۱۳۸۴ و ورود به دانشگاه موسیقی گراتس، تئوری

موسیقی را نزد Clemens Gadenstaetter و آهنگسازی را نزد و Pierluigi Billone آموخت. در کنار تحصیلات دانشگاهی، وی همچنین از سال ۱۳۹۰ در کنار آهنگسازان بزرگی همچون Georges Aperghis ، Franck سال ۱۳۹۰ Bedrossian و Philippe Leroux به فراگیری متون آهنگسازی می پردازد. او یکی از موسسین در گراتس بوده Schallfeld Ensemble و همچنین عضو موسسے آھنگسازان گراتس اتریش مے باشد. گروہ ہای موسیقی بسیاری از حمله: Atlas Ensemble ، Ensemble Omnibus ، Ensemble Zeraffin ،Dou Verso & Dou Bilitis ، Ensemble Black Pencil ، dissonArt Ensemble ، Schallfeld Ensemble قطعات وی را در کشورهای مختلف همچون اتریش، هلند، آلمان، مجارستان، روسیه، کره جنوبی، ازبکستان، یونان، سوییس و آمریکا پر روی صحنه پرده اند. او در سالهای گذشته موفق په کسپ چندین جابزه از طرف Die Geselschaft der Freunde der Musique شده و در سال ۲۰۱۴ موفق به دریافت بورسیه کاری از طرف Experimentalstudio SWR in Freiburg شـده اسـت. آناهیتـا عباسـی در سـال ۲۰۱۵ جایـزه آهنگســازان جـوان «ASCAP Morton Gould -USA » را کسـب کـرد. وي در حـال حاضـر در دانشکده موسیقی دانشگاه ایالتی کالیفرنیا در شهر سن دیگو مشغول به تحصیل در رشته آهنگسازی در مقطع دکترا می باشد.

نیما عطرکار روشن (متولد ۱۳٦٤ - تهران)

نیما عطرکار روشن آموختن موسیقی را با نوازندگی پیانو و در کودکی آغاز کرد. با ورود به دانشگاه هنر تهران مبانی نظری موسیقی را نزد حامد مهاجر و شریف لطفی فرا گرفت. و علوم آهنگسازی را به صورت خودآموخته و تجربی و با مطالعه آثار آهنگسازان دنبال نمود. سپس با شرکت در مسترکلاس های علیرضا مشایخی به دانسته های خود افزود. او در سال ۱۳۸۹ عازم فرانسه شد و تحت نظر میشل مرله در اکول نرمال موسیقی پاریس به تحصیل مشغول گشت. موسیقی وی در فستیوال ها و کنسرت های متعددی اجرا شده است و تعدادی از آثار او به همراهی اردوان وثوقی در آلبوم «سکوت-سیاه» توسط نشر هرمس منتشر شد.

ردیف دان، آهنگ ساز، پژوهش گر و نوازنده تار و سه تار ایرانی و نامزد دریافت ۳ جایره گرمی است. علیزاده پس از پایان تحصیلات موسیقی خود در هنرستان موسیقی تهران، در دانشکدهٔ هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل در رشته آهنگسازی و موسیقی ایرانی پرداخت و پس از فارغ التحصیلی به ادامه تحصیل در رشته آهنگسازی و موسیقی شناسی در دانشگاه هنر برلین پرداخت. حسین علیزاده به عنوان یکی از تاثیرگذارترین و از پیشگامان موسیقی معاصر ایرانی به شمار می آید.او اجراهای فراوانی را تا به امروز به عنوان تکنواز در ایران، اروپا، آسیا و آمریکای شمالی داشته است. وی همچنین به عنوان رهبر ارکستر و تکنواز با ارکستر ملی و صدا و سیما همکاری داشته است.

مرسده غلامی (متولد ۱۳۷۱، تهران)

مرسده غلامی فراگیری موسیقی را از نه سالگی با نواختن سه تار و یادگیری مبانی موسیقی ایرانی آغاز کرد. در سال ۱۳۹۰ وارد دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران شد و در بهمن ۱۳۹۶ با ساخت قطعه «پاساکالیا برای ارکستر سمفونیک» تحصیلات خود را در رشته کارشناسی آهنگسازی به پایان برد. از آثار او تاکنون قطعه «تأثیر اولیه» برای تریو زهی در فستیوال آهنگسازی آلفرد اشنیتکه در سالن فیلارمونیک شهر لفیف در اوکراین به اجرا درآمده است.

وداد فامورزاده (متولد ۱۳٦٠ - تهران)

وداد فامورزاده تحصیل کرده مهندسی ارتعاشات/آکوستیک در دانشگاه صنعتی شریف و موسسه تحقیقات آکوستیک موسیقی IRCAM فرانسه میباشد. به عنوان هنرمند صوتی در پی کشف امکان ترکیب و پیوند زدن هنر صوتی و موسیقی الکترونیک با گوش اندازها و سنت های موسیقائی شاخص ایران است. در دنیای شلوغ و پر سر و صدا شهرنشینی امروز او تلاش می کند مخاطب را به گوش دادن به جزئیاتی دعوت کند که مکانها با آنها بازشناخته می شوند و با جانی تازه بخشیدن به صدا تجربه بی واسطه ای را تداعی کند

که ادارک مخاطب را از مفاهیم و دستمایه های سنتی موسیقی و فضای صوتی را به چالش کشد. در چیدمان ها و مجسمه های صوتی، او تلاش می کند تجربه ادراکی فراگیر از صدا شکل دهد که تمام حواس را درگیر کند.

عليرضا فرهنگ

علیرضا فرهنگ در خانواده ای علاقه مند به موسیقی به دنیا آمید و نخستین دروس موسیقی را در سن شش سالگی به تشویق مادر و نزدیدر خود آغاز کرد. پس از چندی پیانو را درکنار امانوئل ملیک اصلانیان و رافائل میناسکانیان فراگرفت و سپس با ورود به دانشگاه تهران و تحصیل در رشته موسیقی با علیرضا مشایخی آشنا شد و آهنگسازی را به طور جدی با وی آغاز نمود و پس از کسب موفقیتهای تحصیلی به تدریس در دانشگاه تهران پرداخت و آموزشگاه موسیقی خود را دایر نمود. در سال ۱۳۸۰ به کشور فرانسه عازم شد و در «اکول نرمال موسیقی پاریس» نزد میشل مِرلِـه Michel Merlet به تکمیـل آموختـه هـای خـود پرداخـت و بـا برخـورداری از بــورس آلبــرت روســل Albert Roussel موفــق بــه دریافــت دییلــم عالـــی آهنگسازی و ارکستراسیون شد. فرهنگ سیس دوره تکمیلی آهنگسازی را در کنسـرواتوار استراسـبورگ نـزد ايـوان فِدلِـه Ivan Fedele آهنگسـاز ايتاليايــي آغاز نمود. وی همچنین نخستین آهنگساز ایرانی است که برای کسب مهارت در آهنگسازی به کمک کامپیوتر به مؤسسه تحقیقاتی موسیقی و اکوستیک «ایرکام» IRCAM راه یافته است و با استفاده از موقعیتی که آکادمی هنرهای صوتی ECMCT در اختیار او گذاشته شد در دانشگاه فنی برلین، Technische Universität، دانشگاه هنبر برلین Technische Universität der Künst و کنسـرواتوار هانـس آیسـلر der Künst Eisler بـ ه کسـب تجربـ ه در موسـیقی الکترونیـک یرداخـت.

مُورِتُون فِلدمَن (١٩٨٧/١٩٢٦ -امريكا)

مُورتُون فِلدمَـن یکـی از برجسته تریـن آهنگسـازان مُدرنیسـت شـناخته مـی شـود کـه در کنـار جـان کِیـج، کریسـتیان وُلـف و اِرل بـراون از پیشـگامان موسـیقـی سـیال و از اعضـای مدرسـه موسـیقـی تجربـی نیویـورک بـود. فِلدمَـن بـرای دسـتیابی بـه

اهنگسازا

صدادهی مورد علاقه خود شیوه نوینی از نگارش موسیقی را ابداع نمود. در آثار فِلدمَ ن ریتم آزاد و معلق و اینتُوناسیون هایی غیر دقیق، موسیقی آرام و ساکتی را میسازد. فِلدمَ ن در آثار متاخر خود به کشف تاثیرات زمان در موسیقی روی آورد.

آرتور كروشِر (متولد ۱۹۷۳ - لهستان)

آرتور کروشِر، آهنگساز و مدرس موسیقی اهل لهستان است. او فارغ التحصیل رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی Paderewski در شهر پوزنان لهستان است. او برنده جوایز مسابقات آهنگسازی در لهستان، آلمان و فرانسه است. آثار کروشِر در کشورهای مختلف جهان و همچنین فستیوال های موسیقی معاصر توسط نوازندگان و گروه های موسیقی برجسته ای اجرا و تقدیر شده است. او مدیر هنری و رهبر آنسامبل سپیا و هم چنین مدرس آکادمی موسیقی پوزنان است.

مارتیناکوسِسکا (متولد ۱۹۸۹ - لهستان)

مارتینا کوسسکا- نوازنده پیانو، آهنگساز و رهبر ارکستر، در ۱۹۸۹ در شهر گدینیا لهستان متولد شد. او مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته آهنگسازی از آکادمی موسیقی کراکوف لهستان به استادی پروفسور کژیژتوف مه-یر دریافت نمود و همزمان، در مقطع کارشناسی زیر نظر پروفسور رافائل مه-یر دریافت نمود و همزمان، در مقطع کارشناسی زیر نظر پروفسور رافائل لهستان در رشته رهبری ارکستر زیر نظر پروفسور شیمون بوالِتس، در مقطع کارشناسی ارشد تحصیلات خود را به اتمام رسانید. وی برنده مسابقات ملی کارشناسی ارشد تحصیلات خود را به اتمام رسانید. وی برنده مسابقات ملی در ۲۸ امین دوره دوسالانه زاگرب در کرواسی (که منجر به سفارش ساخت برای جدید ایشان از طرف دوسالانه زاگرب شد) ، و مسابقه آهنگسازی برای اپرای جدید ایشان از طرف دوسالانه زاگرب شد) ، و مسابقه آهنگسازی برای اپرای «در ساحل لِته» به آهنگسازی آیدین صمیمی مفخم اپرانامه (لیبرتو) اپرای «در ساحل لِته» به آهنگسازی آیدین صمیمی مفخم میباشد که ساخت بخش الکترونیک و اجرای الکترونیک زنده این اپرا هم میباشد که ساخت بوده است. او با شرکت در کلاسهای متعدد فوق تخصصی آهنگسازان بنام بین المللی، از جمله بئات فورر ، خایا چرنووین، آگاتا زوبل، به عهده ایشان بین المللی، از جمله بئات فورر ، خایا چرنووین، آگاتا زوبل،

مارتین اسمولکا، کریستین ولف، پیتر ابلینگر، فیلیپ گلس، پیتر کوتیک، برنهارد لنگ، آلوین لوسیر، فیل نیبلوک و کارولا باوکهولت و هنرمندان دیگر به تجربیات تازه ای دست یافته است. آثار وی بارها در فستیوال های معتبری همچون پاییز ورشو و آئدیو-آرت در لهستان، روزهای استراوا (جمهوری چک)، ایمپولس و ۲۰۲۰ در اتریش و دوسالانه زاگرب در کرواسی و بسیاری درگر به اجرا در آمده است. وی در آثارش بدنبال ترکیبات غیر معمول اصوات میباشد و تمرکزش بر ترکیبات جدید هارمونی و دست یافتین به کیفیت و رنگهای جدیدی در صدای انسان و سازها است.

واسیلیوس کوکاس (متولد ۱۹۲۵ - یونان)

آهنگساز، ساوند آرتیست، پرفورمر و مدرس. کارشناسی ارشد آهنگسازی در آتن و در برلین (زیر نظر زیمرمان). آثار وی بارها در فستیوال های مختلف از جمله دوسالانه سائو پائولو، آرکو مادرید و فستیوال بین المللی الکتروآ کوستیک بورژ به اجرا / نمایش درآمده اند. تمرکز وی بر ساخت آثاری با تکنیک های مختلف مانند اینستالسشن و الکتروآ کوستیک-میکس مدیا و آثار آ کوستیک برای آنسامبل و ارکستر می باشد.

کارن کیهانی (متولد ۱۳۵۸ - تهران)

کارن کیهانی تحصیلات کارشناسی موسیقی را در دانشکدهٔ هنر و معماری تهران و کارشناسی ارشد آهنگسازی را در دانشگاه هنر تهران (با پایان نامهٔ برتر)، به پایان رساند. به عنوان آهنگساز، آثارِ وی در فستیوالها و کنسرت های متعددی در ایران، اروپا و آمریکا به اجرا درآمده است. ارکسترها و آنسامبل هایی چون ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر سمفونیک معاصر جاکارتا، دیورتیمنتو (میلان)، ماتیکا (ژنو)، مارون تریو (کانزاس)، میسِن (نیویورک)، آنسامبل بادی جدید (لندن)، چهارگان، شهرزاد و نیواک (تهران) و سولیست هایی چون بریجیت کیبی (نیویورک)، روکو رسینیو (برلین)، کاترین پلایگرز (لندن)، اورِلی کومونال (ژنو، مارتا مارینلی (اودینه، ایتالیا)، سرجیو برنتی (نیویورک)، براندن بوشمن (مینسوتا، آمریکا)، استوارت برزینسکی (نیویورک) و لیلا رمضان (ژنو، پاریس، پیتزبورگ) آثار وی را به روی صحنه برده اند. وی در سال ۲۰۱۳ بورس اقامتگاه

آهنگسازار

هنرمندان خارجی را از کانتون ژنو دریافت نموده و اثر «نقطه ای بود و دگر هیچ نبود» را بُرای سنتور و آنسامبُل نوشت و این اثر را به همراهی آنسامبل ماتکا در Usine Kugler به روی صحنه برد. در سال ۲۰۱۶، کیهانی برنده مسابقه آهنگسازی, Black House Collective در کانـزاس آمریـکا گردیـد و اثـر «در ایـن همسایه» را به سفارش این بنیاد برای هورن، باسون و ماریمبا نوشت. در سال ١٣٩٤ (٢٠١٥ ميـلادي)، وي بـه عنـوان يكـي از ٤ فيناليسـت مسـابقهُ آهنگسـازي USIHC در میان ۱۳۷ شرکت کننـده انتَخاب شـد. کیهانـی در سـال ۱۳۹۶ (۲۰۱۰ ُ میلادی) منتخب انجمن آهنگسازان آمریکا (SCI) شد و اثرش در آلبوم سالیانهٔ این انجمن (آلبوم Modes) منتشر شد. در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶ میلادی)، کارن کیهانے یکے از ۲۵ برگزیدهٔ نهایے فستیوال MATA نیویورک، در میان بیش از ۱۱۵۰ آهنگسـاز گردیـد. در مهرمـاهِ سـال ۱۳۹۵ (۲۰۱٦ میـلادی)، کارنَ کیهانــی پس از ۸۸ سال غیبت ایران، در شصتمین دوسالانهٔ موسیقی ونیز (Biennale 2016 Musica)، به عنوان آهنگساز، نوازندهٔ سنتور و سرپرست گروه موسیقی مهرآیین حضور یافت. کیهانی تا کنون به عنوان مدرس میهمان یا سخنران در کنسرواتوار عالی ژنو (HEM) ، کنگرهٔ جهانی GMTH (ژنو)، دانشگاه ISI اندونزی حضور یافته است. از این آهنگساز تا کنون سه آلبوم در تهران و دو آلبوم در آمریکا منتشر شده است. او در حال حاضر با هنرستان موسیقی دختران تهران به عنوان مدرس تاریخ موسیقی غرب، با دانشگاه هنر تهران به عنوان مدرس آهنگسازی و با آموزشگاه موسیقی قاصدک به عنوان مدیر مسئول و مدرس دروس تئوری و آهنگسازی، همکاری می کند.

نَدير كَارُوفالُو (متولد١٩٨٦ - ايتاليا)

ندیر گاروفالو فارغ التحصیل رشته حقوق و آهنگساز ایتالیایی است. او در سال ۲۰۱۶ موفق به دریافت مدرک آکادمی از Giovanni Paisiello در رشته نوازندگی پیانو شد. او همچنین در سالهای ۲۰۱۲-۲۰۱۶ به تحصیل در رشته رهبری ارکستر مشغول شد. گاروفالُو در سال ۲۰۱۵ ارکستر «تاراس» را با هدف تبادل فرهنگی تاسیس نمود.

فيليپ گلس (متولد ۱۹۳۷ - بالتيمور)

آهنگساز امریکایی و یکی از تاثیر گذارترین چهره ها در موسیقی اواخر قرن بیستم است. موسیقی گلس در کنار لامونته یانگ، تری رایلی و استیورایش با عنوان مینیمالیسم شناخته می شود.البته خود گلس هرگز این لغت را دوست نداشت و ترجیح می داد او را آهنگساز «موسیقی با ساختارهای تکراری» بنامند. بسیاری از کارهای اولیه او بر پایه گسترش یک موتیف تکراری، نوشته شده است. در ۵۲ سال گذشته، فیلیپ گلس بیش از ۵۲ اپرا، ۸ سمفونی، دو کنسرتو برای پیانو و کنسرتو برای پیانو، ویلن و تیمپانی نوشته است. از دیگر آثار وی می توان به قطعات نوشته شده برای کوارتت ساکسیفون، ارکستر ساکسیفون و کوارتتهای زهی اشاره کرد.

سُوفيا كوبايدُولينا (متولد ١٩٣١ -روسيه)

سوفیا گابایدُولینا را یکی از سه آهنگساز مطرح پس از شُوستاکُوویچ در روسیه می دانند. وی در ۲۴ اکتبر سال ۱۹۳۱ میلادی در شهر چیستُوپُول جمهوری تاتارِستان شوروی به دنیا آمد. او در پنجسالگی به همراه خواهرش آیدا آموزش پیانورا شروع کردو از همان آغاز استعداد خود را در این زمینه آشکار کرد. پس از آموزش مقدمات در هنرستان موسیقی کازان، در بیستوسه سالگی به کنسرواتوار موسیقی مسکورفت و آموختن آهنگسازی و نوازندگی را در آنجا ادامه داد. از سال ۱۹۹۲ میلادی گُوبایدولینا در هامبورگ آلمان زندگی می کند.

يُوهُو لايتينِن (متولد ١٩٧٧ - فنلاند)

لایتینن نوازنده، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی و اهل فنلاند است. آثار لایتیتن به دنبال کشف ویژگی های مبهم رفتارهای صوتی است و او با ذهنی باز برای خلق صداهای تازه دست به ساخت وسائل صوتی جدید می زند و تجربه های صوتی گوناگونی را رقم می زند. او به دلیل تحصیل در نوازندگی ویلنسل، علاقه فراوانی به مولتی فونیک، بررسی تقسیمات طولی، وُلف تن ها و زیرهارمونیک ها دارد. او همچنین تجربیات فراوانی را در حوزه موسیقی الکتروآکوستیک و چیدمان های صوتی غیر قابل پیش بینی داشته است.

یکی از آهنگسازان اروپایی برجسته و یکی از نوازندگان سرآمد لهستانی در طول سه دهه اخیر می باشد. او تابه حال نشان ها و جوایز بین المللی بسیاری را کسب نصوده است. آثار اولیه اش تحت تاثیر موسیقی توده لهستانی بود. سبک وی نشانگر حوزه وسیع و غنی از ترکیب موسیقی می باشد. او تکنیکهای آهنگسازی اش را در اواخر دهه ۵۰ توسعه بخشید. از آن دوره به بعد وی شیوه های خودش را در ایجاد هارمونی بکار بسته است. وی همچنین از فرآیندهای اتفاقی که در آن هماهنگ سازی ریتم بخشها به عنصر شانس مربوط می شود، بهره می گیرد.

آلوین لوسیه (متولد ۱۹۳۱ - امریکا)

آلوین لوسیه آهنگساز و طراح چیدمان های صوتی و اهل امریکا است. او همواره در خلق آثار خود به دنبال کشف پدیده های صوتی و ادراکات شنیداری است. لوسیه در کنار آهنگسازی و تدریس رشته آهنگسازی در دانشگاه Wesleyan، یکی از اعضای تاثیرگذار اتحادیه هنر صوتی بوده است. آثار لوسیه به دنبال کشف رفتارهای صوتی مانند جعبه های رزونانسی، مرحله تداخیل صوتی اصوات و همچنین انتقال صدا از طریق رسانه های فیزیکی بوده است.

اولریک مایرسپون (متولد ۱۹۸۰ - سوئیس)

اولریک مایرسپون نوازنده و آهنگساز اهل سوئیس است. او نوازنده فلوت ریکوردر و سازهای زهی باروک است. او تحصیلات خود را در رشته آهنگسازی و طراحی صدا در استودیو موسیقی الکترونیک و آکادمی موسیقی بازل گذرانده است. او برنده مقام دوم مسابقات آهنگسازی Culture escapes 2010 و 2011 و Bern music festival

مایکِل مایِرهُوف (متولد۱۹۵۲ - آلمان)

مایکل مایرهوف آهنگساز اهل آلمان است. مایرهوف آثار خود را برای موسیقی سازی، آوازی و هنرهای چندرسانه ای تصنیف کرده است. او آهنگسازی است مستقل و خودآموخته که آهنگسازی را از سال ۱۹۸۹ آغاز نمود. او تحصیلات خود را در رشته های فلسفه و تاریخ موسیقی در هامبورگ، و ریاضی را کاسل به پایان رساند. او افتخارات فراوانی را از جمله کسب جایزه مسابقات آهنگسازی Kompositionspreis و ad libitum در کارنامه هنری خود دارد. آثار مایرهوف در کشورهای مختلف جهان از جمله اتریش، آلمان، فرانسه، امریکا، انگلستان، آلمان، کره، ژاپن، ایرلند، دانمارک و ایران اجرا و مورد تقدیر قرار گرفته است.

فوزیه مَجد (متولد ۱۳۱۷ - برلین)

فوزیه مجد آموزش پیانو را از شش سالگی آغاز کرده و از همان دوران قطعاتی با پیانو میساخته است. دوره ابتدایی را در تهران و متوسطه را در انگلستان طی نموده و از دانشگاه ادینبورا لیسانس موسیقی خود را دریافت کرده است. در یانزده سالگی ساختهای از او اجرا و روزنامهی لیورپول دِیلی پست نوشت: «رویداد موسیقایی بسیار مهمی در مدرسه مورتونهال نزدیك آزوستری به وقوع پیوست ... برنامه با صحنه باله «امیردخت» که توسط دانشجوی کنونی مدرسه، فوزیه مجد یك دختر ایرانی پانزده ساله- ساخته شده بود به پایان رسید که برای فردی به این جوانی، آینده ای چشمگیر را نوید می دهد...» در بازگشت به ایران، چند سالی در هنرستان عالی موسیقی به تدریس تاریخ موسیقی غرب پرداخت و همزمان، در روزنامه ی کیهان بین المللی با نام مستعار فلورستان نقد موسیقی می نوشت و در صداخانهی وزارت فرهنگ و هنر به کار بازبینے موسیقی نواحے ایران اشتغال داشت. مدت یك سال مدرس كنتریوان در انستیتوی موزیکولوژی بود. با دریافت بورسی از دولت فرانسه (۲-۱۳٤۵)، در پاریس با نادیا بولانژه آهنگسازی کار کرد و با بورسی دیگر از سوی سازمان رادیو تلویزیون ملے ایران (۸–۱۳٤۷)، به مطالعه مباحث اتنوموزیکولوژی زیر نظر تران وانکه در دانشگاه سوربن پرداخت. پس از آن (۱۳٤۹)، دو برنامه درباره موسیقی دستگاهی و نواحی ایران در رادیو هیلورسوم (هلند) اجرا کرد و نیـز دو سـخنرانی دربـاره موسـیقی ایـران در دانشـگاه آمسـتردام ایـراد نمـود. در بازگشت به ایران (۱۳۵۰) با کمك شادروان مهدی کمالیان به ضبط ردیفها و قطعات نورعلی برومند، سعید هرمزی و یوسف فروتن پرداخت و پس از تصویب طرح گردآوری موسیقی های ایران زمین که توسط وی به سازمان

آهنگسازار.

تلویزیون ارائه شده بود، در آبان ۱۳۵۱ گردآوری موسیقی در استان خراسان و سپس سیستان و بلوچستان را آغاز نمود که تا سال ۱۳۵۷ ادامه یافت و شامل سفرهای پژوهشی دیگر به استانهای کرمانشاه، کردستان، آذربایجان شرقی و غربی، جزایر قشم و هرمز و بندرعباس شده است. در این راستا، گروه گردآوری و شناخت موسیقی را در سازمان تلویزیون ملی ایران تأسیس نمود و برخی از موسیقیدانان ممتاز از جمله نظرمحمد سلیمانی، محمدحسین یگانه، بخشی اولیاقلی یگانه، حمرا گلافروز، مختار زنبیلباف و دیگران را به عضویت این مرکز دعوت نمود و برنامههای گوناگونی برای موسیقیدانان در شهرهای شیراز (جشن هنر)، مشهد (جشن توس) و تهران (کارگاه نمایش، شهرهای شیراز (جشن هنر)، مشهد (جشن توس) و تهران (کارگاه نمایش، موسیقیهای ایران از سال ۱۳۵۹ متوقف شد. پس از وقفهای چندساله، وی مجدداً به آهنگسازی، تدریس موسیقی و پژوهش بر موسیقی نواحی پرداخت. از وی دهها اثر در قالب سیدی (آثار خود آهنگساز و مجموعه سیدی هوسیقی نواحی) و کتاب به چاپ رسیده است و آثار وی بالغ بر ۲۰ سال است موسیقی نواحی) و کتاب به چاپ رسیده است و آثار وی بالغ بر ۲۰ سال است که در داخل و خارج از ایران به اجرا درمیآید.

حمید مرادیان (متولد ۱۳۵۸ -همدان)

حمید مرادیان موسیقی را با ساز سنتور آغاز نمود و از سال ۱۳۷۷ در دانشکده هنرهای زیبایِ دانشگاه تهران به تحصیل موسیقی پرداخت. وی تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد در رشته آهنگسازی ادامه داد و سپس به فعالیتهای اجرایی و تدریس موسیقی روی آورد. وی از آهنگسازان برگزیده دورههای بیست و هفتم و بیست و هشتم جشنواره بین المللی فجر بوده است و تدریس درهنرستانها، دانشکدههای موسیقی و مدیریت گروه موسیقی توسعه و آموزش فرهنگی دانشگاه تهران را در کارنامه ی آموزشی خود دارد.

علیرضامشایخی (متولد۱۳۱۸ - تهران)

موسیقیدان ایرانی است. برخی او را از نخستین آهنگسازان مدرن ایرانی میدانند. در خارج از ایران، مشایخی در وین و اوترخت هلند به تحصیل پرداخت و با حوزههای موسیقی معاصر و سبکهای نوین آشنا شد. نخستین استادان او در ایران دکتر لطف الله مفخم پایان (موسیقی ایرانی)، حسین ناصحی (آهنگسازی) و افلیا کمباجیان (پیانو) بودند. سپس در وین نزد اساتید آهنگسازی به نامهای هانس یلینک (برجسته ترین نظریه پرداز مکتب وین و شاگرد شونبرگ) و کارل شیسکه به ادامه تحصیل پرداخت. او پس از به پایان رساندن دورهٔ آهنگسازی در آکادمی موسیقی موسیقی موسیقی وین، برای ادامه تحصیل و پژوهش در زمینه موسیقی الکترونیک به اوترخت در هلند رفت و در آنجا در کلاسهای گوتفرید میشائیل کونیگ از پایه گذاران انستیتو زونولوگی هلند شرکت جست. او در مدت پانزده سال اقامتش در هلند اقدام به فعالیتهای گسترده آهنگسازی و پژوهشی نمود و در آنجا بود که اساس موسیقی چندفرهنگی (یکی از شیوههای نگرش او به موسیقی ایرانی) را پیریزی کرد. علیرضا مشایخی نخستین آهنگسازی است که به شکل گسترده ای پیران است. آثار وی بیش از حهال سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می شوند.

على مقتدايي (متولد ١٣٦٤ - تهران)

على مقتدايى فارغ التحصيل رشته آهنگسازى از دانشگاه هنر تهران است. او نوازندگى پيانو را نزد اساتيدى چون «ابراهيم گوهرى» و «آربى بابوميان» و نيلوفر بدركوهى» آموخته است و در رشته آهنگسازى نيز از «امين هنرمند» و «محمدرضا تفصلى» بهره برده است. على مقتدايى دارنده رتبه برگزيده از سومين مسابقه آهنگسازى خانه موسيقى است.

کاوه میرحسینی (متولد۱۳٦۸ - تهران)

کاوه میرحسینی در خانواده ای اهال هنر متولد شد و موسیقی را با ساز تنبك نزد پدر خویش آغاز کرد و از همان ابتدا با راهنمایی های مادرش (شهلا میلانی خواننده آواز کلاسیك و رهبر کر) تعلیم و در فضای جدی موسیقی قرار گرفت. وی ساز های ضربی را به شکل تخصصی ادامه داد و از همین و طریق با موسیقی فولکلوریك ایرانی و موسیقی هند آشنا شد ، همچنین او با انتخاب ساز دِرام تحت تعلیم معلم شهیر آلمانی -Florian Alexander) به شکل حرب و ساز گرفت. و به عنوان نوازنده ضربی (multi-percussionist) به شکل تخصصی و حرفه ای فعالیت خود را ادامه داد. در این بین به پیشنهاد مادرش

آهنگسازان

با استاد فقید مرحوم حامد مهاجر آشنا شد و علوم موسیقی را از ایشان فرا گرفت. بعد ها با استاد کیوان میرهادی آشنا شد و این نقطه آغازی برای آشنایی با موسیقی نو ، تاریخ هنر و تاریخ موسیقی برای وی بود. همچنین دروس آهنگسازی را نزد استاد هوشیار خیام طی کرد. و دوره رهبری گروه کر را نزد مادر خویش بهره جست. او با انتخاب ساز کنترباس وارد دانشگاه هنر و معماری شد و از نظرات استاد فقید علیرضا خورشیدفر بهره برد ، و با انتخاب ساز سه تار نزد استاد مسعود شعاری با موسیقی ایرانی آشنا و دوره ردیف موسیقی ایرانی را نزد حسین مهرانی گذراند. او دوره های مختلف موسیقی را نزد اساتید گرانقدری که نام همه شان در این بین نمی گنجد طی کرد. وی در دوره های رهبری ارکستر نزد Damiano giuranna رهبر ارکستر جوانان جهان در تهران و مستر کلاس کوتاه آهنگسازی نزد prof.Manolis Vlitakis و ورک شاپ آهنگسازی نـزد prof.Elena Mendoza در برلیــن گذرانــد. وی بــا راه اندازی آنسامبل کانتوس (کُر و ارکستر زهی) رپرتوار موسیقی معاصر را به روی صحنه برد. میرحسینی سابقه همکاری با ارکستر سمفونیك صدا و سیما، ارکستر موسیقی ملے و ارکستر سمفونیك تهران به عنوان نوازنده سازهای ضربعی در کارنامه خود دارد.

رضاناژفر (متولد ۱۳۳۸ - تهران)

رضا ناژفر در خانواده ای اهـل هنر متولـد شـد و پـس از پایـان تحصیـلات ابتدایـی در موسـیقی بـرای ادامـه تحصیـلات عالـی بـه اتریـش سـفر نمـود. او در کنـار آمـوزش نوازندگــی فلـوت نـزد Abbie de Quant ، دروس آهنگسـازی را نـزد Christian David در آکادمــی موسـیقی ویـن آموخـت. او سـابقه همـکاری بـا هنرمنـدان سرشناسـی از جملـه William Bennett، James Galway و Geoffry و Gilbert داشـته اسـت. آثـار آهنگسـازی شـده و متدهـای آموزشــی ناژفـر توسـط انتشـارات هـای متعـددی در اتریـش و لنـدن بـه چـاپ رسـیده اسـت.

مایکِل نایمَن (متولد ۱۹٤٤ - انگلستان)

مایکل نایمن یکی از مهم ترین و فعال ترین آهنگسازان بریتانیا و یکی از چهرههای مطرح موسیقی فیلم امروز، آهنگساز، پیانیست، اپرا نویس و

موزیکولوژیست مینیمالیست انگلیسی و کسی که برای نخستین بار واژه مینیمالیسم را وارد دنیای موسیقی نمود. نایمن تحصیلاتش را در زمینه موسیقی مینیمالیسم را وارد دنیای موسیقی نمود. نایمن تحصیلاتش را در زمینه موسیقی در آکادمی موسیقی اندن به اتمام رساند و به ساختن موسیقی های تجربی پرداخت اما به خاطر انتقاداتی که به کارهایش شد، ساختن موسیقی را رها کرد و ترجیح داد به عنوان موزیکولوژیست به تحقیق و پژوهش در زمینه موسیقی بیردازد. پس از آن درگیر نوشتن نقد موسیقی برای نشریاتی مثل موسیقی بیردازد. پس از آن درگیر نوشتن نقد موسیقی برای نشریاتی مثل کاردیو آهنگساز انگلیسی از واژه مینیمالیسم در موسیقی استفاده کرد. کارهای کاردیو آهنگساز انگلیسی از واژه مینیمالیسم در موسیقی استفاده کرد. کارهای نایمن حوزه های وسیعی از موسیقی، از موسیقی سمفونیک و کوارت های زیمی برای صحنه تئاتر را دربر می گیرد. او برای اپراهای مشهوری چون مواجهه با گویا (Facing Goya) و مردی که زنش را با یک کلاه عوضی گرفت و بالههایی چون شاهزاده خانم میلان و آواها و نغمههای دل انگیز Sounds and Sweet

فيلنيبلؤك (متولد ١٩٣٣ - امريكا)

فیل نیبِلُـوک یکـی از آهنگسازان مینیمالیست و هنـر چنـد رسانه ای و اهـل نیویـورک است. او در مطبوعـات یکـی از یکـه تـازان هنـر آوانـگارد در نیویـورک و یکی از مینیمالیست هـای فرامـوش شده شناخته شده است. آثار و سبک هنـری فیـل نیبلـوک تاثیـر و نفـوذ بسـیاری در آهنگسـازان نسـل جـوان داشـته است.

رضا والى (متولد ١٣٣١ - تهران)

پس از چندین سال تحصیل در هنرستان عالی موسیقی راهی اتریش شد و در آکادمی موسیقی وین به فراگیری رشته های آهنگسازی و آموزش موسیقی پرداخت. پس از این دوره به آمریکا عزیمت کرد و در نهایت در سال ۱۳٦٤ به دریافت دکترای آهنگسازی و تئوری موسیقی از دانشگاه پیتسبورگ نایل آمد. والی برنده جایزه «افتخار» از وزارت فرهنگ و هنر اتریش در سال ۱۳۵۵ است و شورای هنری شهر پیتسبورگ نیز در سال ۱۳۷۱ به وی عنوان «هنرمند برجسته مهاجر» را اعطا کرد. او از سال ۱۳۲۷ استاد آهنگسازی در دانشگاه برجسته مهاجر» را اعطا کرد. او از سال ۱۳۵۷ استاد آهنگسازی در دانشگاه

آهنگسازان

اهنگساز

کارنگی ملون (Carnegie Mellon) در همین شهر است. ساخته های رضا والی از دوران تحصیل تا کنون به وسیله گروه های مجلسی و ارکسترهای متعدی چون ارکستر فیلارمونیک شمال شرق پنسیلوانیا، ارکستر سمفونیک شمیلی، گروه موسیقی نوپیتسبورگ، کوارتت کرونوس و ... در کشورهای گوناگون به اجرا درآمده است.

آنت وانده گورنه (متولد ۱۹٤٦ - بلژیک)

تحصیل در رشته آهنگسازی در کنسرواتوار سلطنتی مونس و بروکسل تحت نظر ژان آبسیل ، رشته موزیکولوژی در دانشگاه آزاد بروکسل و آهنگسازی نظر ژان آبسیل ، رشته موزیکولوژی در دانشگاه آزاد بروکسل و آهنگسازی الکتروآکوستیک در کنسرواتوار ناسیونال پاریس تحت نظر گای ریبل و پیِر شِفِر.وی مدیریت هنری فستیوال هایی چون « L'Espace du Son " و "visages de la musique électroacoustique" و "Bspace du Son" و "Metamorphoses" را بر عهده داشته است. از سال ۱۹۸۲ تا کنون در کنسرواتوار های لژه ، بروکسل و مونس به تدریس آهنگسازی الکتروآکوستیک پرداخته است. وی در کشورهای مختلفی و در «آکوسمونیوم» شخصی اش که دارای بیش از ۷۰ اسپیکر می باشد کنسرت های متعددی الکتروآکوستیک وی «یاوار فیستا» نمونه جدیدی از تریب داده است. پرای الکتروآکوستیک وی «یاوار فیستا» نمونه جدیدی از پین فرم قدیمی موسیقی می باشد.

اردوان وثوقی (متولد ۱۳٦۵، تهران)

اردوان وثوقی در نوجوانی نوازندگی گیتار کلاسیک را نزد کیوان میرهادی آموخت و برای تحصیل موسیقی به کنسرواتوار تهران رفت و سپس علوم آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی فرا گرفت، او همچنین در سال ۲۰۱۲ یک دوره آهنگسازی معاصر را با «سالواتوره شیارینو» (Salvatore Sciarrino) در «آکادمی کیجانا» (Chigiana) گذراند. آثاری از این آهنگساز تا کنون به دست نوازندگان و آنسامبل های مختلفی اجرا شده است که از مهمترین آنان میتوان به اجرای قطعه «سقوط» توسط بابک ولی پور، اجرای قطعات متعدد با آنسامبل «قنبری مهر» و اجرای کوارتت زهی شماره ۳ (viaggio in italia) توسط کوارتت پرومتئو مهر» و اجرای کارتت رومتئو (prometeo quartet) اشاره کرد. همچنین آلبوم مشترکی از اردوان وثوقی و

نیما عطر کار روشن تحت عنوان « سکوت سیاه» نیز در سال ۲۰۱۲ بوسیله نشر «هرمس» منتشر شده است.

يتريس وَسك (متولد ١٩٦٤ - لتوني)

آهنگسازی اهل لتونی است که موسیقی اش پیوندی نزدیک با تاریخ کشورش در مسیر رسیدن به استقلال و تحمل دردها و رنج های دوران اتحاد جماهیر شوروی دارد. موسیقی وسک ترکیبی است از عناصر کهنه و فولکلور و قراردادن آن ها در یک رابطه پویا با زبان موسیقی معاصر. آثار وی غالبا دارای عناوین و نمادهایی استوار بر فرآیندهای طبیعی است؛ اما هدف آهنگساز صرفا ستایش شاعرانه از طبیعت و یا رنگ آمیزی اصوات نیست، بلکه پیگیری موضوعاتی مانند تعامل پیچیده بین انسان و طبیعت از یکسو و نابودی قریب الوقوع زیست محیطی و اخلاقی جهان از سویی دیگر است که وی به زبان موسیقایی بیان می دارد.

كريستين وُلف (متولد ١٩٣٤ - فرانسه/امريكا)

کریستیان وُلف در شهر نیس کشور فرانسه بدنیا آمد و در سال ۱۹۶۱ به تبعیت کشور آمریکا درآمد. او در سن شانزده سالگی و به پیشنهاد معلم پیانواش برای فراگیری دروس آهنگسازی نزد جان کیج فرستاده شد و به سرعت به جمع پیروان نظریات جان کیج در کنار ارل براون و مُورتون فِلدمَن پیوست. او سپس تحصیلات عالی خود را در رشته موسیقی کلاسیک در دانشگاه هاروارد گذراند و در سال ۲۰۰۶ به دریافت دکتری افتخاری از دانشگاه هنر کالیفرنیا نائل آمد. آثار وُلف دربردارنده سکوت های بسیار و الگوهای ریتمیک پیچیده و سیستم نشانه های شنیداری هستند. او راه های خلاقانه ای را برای بداهه نوازی در موسیقی و همچنین متدهایی را جهت استفاده از موسیقی ملی در شیوه آهنگسازی خود ابداع نمود.

نيكُولاس هوبر (متولد ١٩٣٩ - آلمان)

نیکولاس هوبگر تحصیلات موسیقی خود را در رشته آهنگسازی بین سالهای ۱۹۵۸ تا ۱۹۲۲ در Hochschule für Musik und Theater München گذراند. هوبر در خلق آثار خویش به شدت تحت تأثیر دوران تحصیل خود زیر نظر اشتوکهاوزن، ریدِل و لوییجی نونو بوده است. او موسیقی آوازی و تجربیات زبانی و رادیکالیسم را از ریدِل، پیگیری مسائل فرهنگی و سیاسی را از ریدِل، پیگیری مسائل فرهنگی و سیاسی را از نونو و استفاده از متریال آهنگسازی را از اشتوکهاوزن فرا گرفته است. او همچنین تحت تأثیر بداهه نوازی های اشتوکهاوزن بوده است و در این راستا به خلق آثار چند رسانهای دست زده است. تجربه تحصیل زیر نظر لوییجی نونو نیز شجاعت هوبر را برای فاصله گرفتن از موسیقی تونال و مطالعه بر مسائل روان شناختی بیشتر کرده است.

اِسایسیارنیگارد (متولد۱۹۸۳ -سوئد)

اِساَیِس یارنیگارد تحصیالات خود را در رشته آهنگسازی در سال های ۲۰۰۸- ۲۰۱۸ در دانشگاه موسیقی گوتنبرگ سوئد گذراند و در این دوران مسترکلاسهای فراوانی را زیر نظر اساتید بیان المللی موسیقی معاصر گذرانده است. آثار یارنیگارد در بیش از ۲۰ کشور جهان توسط نوازندگان و ارکسترها اجرا شده است.

مازیار یونسی (متولد ۱۳۹۲ - تهران)

آهنگساز و نوازنده ی پیانو و سرپرست ارکستر انجمن فرهنگی اتریش (AISO) و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد آهنگسازی از دانشگاه هنر تهران می باشد. وی رهبری ارکستر را نزد اساتیدی چون Vijay Uphadyaya و Vijay Uphadyaya فراگرفت و مبانی آهنگسازی را از فرید عمران، کیاوش صاحب نسق و Johanna آموخت. وی آهنگسازی چندین اثر مجلسی و ارکسترال و موسیقی فیلم را در کارنامه خود دارد.

فهرست آثار ارائه شده در نخستین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران

آهنگساز / نام اثر / نام اجراکننده / ۲۰۱۵

فهرست آهنگسازان بر اساس حروف الفبا می باشد

اطلاعات ارائه شده در پرانتزها مربوط به معرفي اجرا كننده اثر به اين ترتيب مي باشد: (نام سولیست / نام گروه / نام رهبر ارکستر) نشان یک ستاره (*) نمایانگر نخستین اجرای جهانی از اثر و نشان دو ستاره (**) نمایانگر نخستین اجرای اثر در ایران می باشد.

W

Wilfrid Westerlink: Sonat No.3 (**Geert Callaert, Piano), Hidden from all (**Bert Helsen, Bassoon)

Υ

Peyman Yazdanian: Hozn (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Marc Yeats: Pathology of line (**Bert Helsen, Bassoon) Andrew York: Spin (Anil Guitar Quartet), Wish from three dimensions (Farzin Tehranian, Guitar), Candle Light (Farzin Tehranian, Guitar), California Breeze (O.R.P Quartet) Maziar Younesi: Dynamism (*Tehran Contemporary Percussion Ensemble)

Ahmet Yürür: Non-Linear continuum (**Stockholm Saxophone Quartet)

Consonus IV (*Bert Helsen, Bassoon)

Arshia Samsaminia: 4our (*Stockholm Saxophone Quartet)

Armin Sanaei: Clarinet Quintet (*Rood Ensemble), A poem (Roham Irankhah, Clarinet Bass)

Erik Satie: Gymnopedie No.1 (Altre Guitar Duo), Gymnopedie No.3 (Altre Guitar Duo)

Alfred Schnittke: Quartet for Four Percussionist (**Tehran

Contemporary Percussion Ensemble)

Amin Sharifi: Monologue for the loneliness of the composer (Golnar Sha'ari, Clarinet), Seven Colors ties (Shadi Shaygani, Piano), Cholariz (*Klariz Keshavarz, Flute), A hovering idea (Shadi Shaygani, Piano), L'apres Midi Pluvieux sur Juliet (Shadi Shaygani, Piano), Why should be like this (*Pierrot Ensemble), Persian Quartet (Pierrot Ensemble)

Raoul C. de Smet: Etudes pour le Piano (*Geert Callaert, Piano)

Bartosz Smoragiewicz: Bagatelle (**Opia Ensemble)

Marek Stachowski: Recitativo a la preghiera (**Opia Ensemble)

Mathias Steinauer: La demensione dello stappo op.18 (Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Piet Swerts: Seeker of truth (Geert Callaert, Piano)

Т

Nima Toosi: Solo for Bass (*Farshid Patinian, Double bass) Erki-Sven Tüür: Lamentatio (**Stockholm Saxophone Quartet)

U

Sabina Ulubeanu: Sonata for Cello & Piano (**Opia Ensemble)

٧

Reza Vaali: Kismet (**Firouzeh Navai, Flute)

Siamak Valaei: Fantasy (*Anil Guitar Quartet)

Peteris Vasks: Musica Dolorosa (Nilper Orchestra / Navid Gohari),

Sonata for Double bass (Farshid Patinian, Double bass)

0

Erman Özdemir: Movement for Saxophone Quartet (**Stockholm Saxophone Quartet)

Ρ

Arvo Pärt: Trisagion (Nilper Orchestra / Navid Gohari)
Farshid Patinian: Metamorphosis (*Farshid Patinian, Double bass)
Kjell Perder: Be my Guest (**Stockholm Saxophone Quartet)
Astor Piazzolla: Invierno Porteno (Anil Guitar Quartet), Tango Suite
No.3, 2, 1 (Altre Guitar Duo)
Marta Ptaszynska: Moonflowers (**Opia Ensemble)

iviarta Ptaszyńska. Mooriilowers (**Opia Erisemble,

R

Behzad Ranjbaran: Elegy for Flute & Piano (**Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Piano)

Karin Rehnqvist: Rädda Mig ur dyn (**Stockholm Saxophone Quartet)

Steve Reich: Music for pieces of Wood (** Tehran Contemporary Percussion Ensemble), Clapping Music (**Pierrot Ensemble) Mehran Rohani: Panj Ganj (*Bert Helsen, Bassoon / Rood Ensemble)

Diana Rotaru: Fly in ember (**Stockholm Saxophone Quartet)
Doina Rotaru: Umber III (**Opia Ensemble)

S

Ehsan Sabouhi: The Silence of Sorrows (*Anil Guitar Quartet) Mohsen Saghafi: Poohar (*Lugano Ensemble / Mohammad Shelechi)

Idin Samimi-mofakham: Ludus Consonus IX (*Stockholm Saxophone Quartet), Holography (*Martyna Kosecka, Piano / Nilper Orchestra / Navid Gohari), Pascal's Triangle (*Geert Callaert, Piano), Ludus Consonus V (*Geert Callaert, Piano), Lodus Wojciek Kilar: Orawa (Nilper Orchestra / Navid Gohari)

Tõnu Kõrvits: Song for a distant friend (**Bert Helsen, Bassoon / Geert Callaert, Piano)

Martyna Kosecka: Znikomek (*Stockholm Saxophone Quartet), Cogita (*Geert Callaert, Piano), Cial (**Bert Helsen, Bassoon / Geert Callaert, Piano)

Nikita Koshkin: Prelude & Valse (Farzin Tehranian, Guitar)

L

Ivan Fernandez La-Banca: Studios Compositivos (**Geert Callaert, Piano)

Claude Ledoux: Courbes d'etoiles I-VI (**Geert Callaert, Piano) Witold Lotuslawsky: Grave (**Opia Ensemble)

М

Alper Maral: Common (**Stockholm Saxophone Quartet) Alireza Mashayekhi: String Quartet IV (Trans-Modern String Quartet)

Pat Metheny: Our Spanish Love Song (O.R.P Quartet)

Kaveh Mirhosseini: Mysticism (*A4 String Quartet), Khialandood (*Farshid Patinian, Double bass)

Hamid Moradian: String Quartet (*Arvand String Quartet)

Reza Mortazavi: We will find tranquility (*Stockholm Saxophone Quartet)

Jan W Morthenson: Hymn (**Stockholm Saxophone Quartet)

Ν

Reza Nakisa: Nostalgia (**Bert Helsen, Bassoon / Rood Ensemble)
Daniel Nelson: Full Throttle (**Stockholm Saxophone Quartet)

Frederik Neyrinck: Proceccus 5 (Bert Helsen, Bassoon)

Ştefan Niculescu: Duplum (**Opia Ensemble)

Onur Nurcan: Lament (**Stockholm Saxophone Quartet)

Dan Dediu: Paesagio con cacciatori (**Opia Ensemble), Lev antiques Op.64 (**Opia Ensemble)

G

Felipe Gayo: Guajira (*Altre Guitar Duo), Mate (*Altre Guitar Duo) Philip Glass: String Quartet No.3 (A4 String Quartet) Mats Larsson Gothe: Gopak (**Stockholm Saxophone Quartet) Friedgung Göttsche: Walpirgis (**Firouzeh Navai, Flute) Robert Groslot: Time Sketches (**Geert Callaert, Piano)

Н

Masih Hassan-Nia: Quintet No.1 (*Parsina Ensemble)
Tepo Hata-Aho: Josephine Jam (**Farshid Patinian, Double bass)
Wim Henderickx: Ronddolen (**Bert Helsen, Bassoon)
Katherina Hoover: Two for Two (**Firouzeh Navai, Flute)
Luc Van Hove: Sonatine (**Geert Callaert, Piano)

Joan Bagēs I rubi: La voie vers l'autre (*Bert Helsen, Bassoon)

J

Karl Jenkis: Palladio (Anil Guitar Quartet)
Kaveh Jodat: New Piece (*Stockholm Saxophone Quartet)

K

Mahdis Golzar-Kashani: New Piece (*Geert Callaert, Piano), A flight of a captive (*Bert Helsen, Bassoon/ Geert Callaert, Piano) Daniel Kessner: Tous les matins for bass flute (**Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Piano)
Hooshyar Khayam: Concerto for Violoncello (**Aleksandra Pykacz, Cello / Nilper Orchestra / Navid Gohari)
Armin Kheyrdan: Variation on Chromatic Theme (*Tehran Contemporary Percussion Ensemble)

Α

Saeed Alijani: Impression for flute solo (*Firouzeh Navai, Flute) Hossein Alizadeh: Dream for Flute & Piano (Firouzeh Navai, Flute / Daina Adama, Pianon) Hamidreza Ardalan: Holly L in the Sin (*Trans-Modern Quartet)

В

Catharina Backman: Kinderlied V (*Stockholm Saxophone Quartet)
Claude Boling: His Panic (O.R.P. Quartet)
Luc Brewaeys: Pyramids in Siberia (**Geert Callaert, Piano)
Leo Brouwer: The Landscape with rain (Anil Guitar Quartet), 20
Etudes for Guitar (Farzin Tehranian, Guitar), Praise dance (Farzin Tehranian, Guitar), Street Dance (Farzin Tehranian, Guitar)
Szymon Brzoska: Miniatures (**Opia Ensemble)
Zbigniew Bujarski: Orniphania (**Opia Ensemble)

D

Aftab Darvishi: Ghazal (Geert Callaert, Piano) Mohammadreza Darvishi: String Quartet (*Arvand String Quartet) Xavier Dayer: 14 inscriptions (**Lugano Ensemble / Mohhamad shelechi)

Composers / composition / performers / 2015 CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL2015-OVERVIEW OF 1ST TEHRAN INTERNATIONAL

performed at the Tehran International Contemporary Music Festival. The index, arranged alphabetically by Composer, comprises all the works that have been

ensemble / conductor. The Information in brackets presents the performers in the following order: soloist /

performance in Iran. One asterisks (*) indicate the world premier while Two asterisk (**) indicates the first

composers

Lidia Zielińska (born 1953, Poland)

Lidia Zielińska – Polish composer, professor of composition and director of the Electroacoustic Music Studio at the Academy of Music in Poznan; numerous awards for orchestral music, multimedia, electroacoustic works; books, articles, papers, guest lectures (topics: sound and music, acoustic ecology, Polish experimental music, traditional Japan music), summer courses, workshops in Europe, both Americas, China, Japan, New Zealand; electroacoustic compositions realized at the EMS Stockholm, SE PR Warsaw, IPEM/BRT Gent, ZKM Karlsruhe, Experimentalstudio des SWR Freiburg; vice-president of the Polish Society for Electroacoustic Music, former vice-president of the Polish Composers' Union, programming committee member of the "Warsaw Autumn" Festival.

the 1960s he developed associations with the composers Frederic Rzewski and Cornelius Cardew who spurred each other on in their respective explorations of experimental composition techniques and musical improvisation, and then, from the early 1970s, in their attempts to engage with political matters in their music. For Wolff this often involved the use of music and texts associated with protest and political movements such as the Wobblies. His later pieces, such as the sequence of pieces Exercises (-1973), offer some freedom to the performers. Some works, such as Changing the System (1973), Braverman Music (1978, after Harry Braverman), and the series of pieces Peace March (2005–1983) have an explicit political dimension, in that they respond to contemporary world events and express political ideals. Wolff collaborated with Merce Cunningham for many years and developed a style which is more common now, but was revolutionary when they began working together in the 1950s - a style where music and dance occur simultaneously, yet somewhat independently of one another. Wolff stated, of any influence or affect, the greatest influence on his music over the years was the choreography of Cunningham.

Maziar Younesi (born 1983, Iran)

Composer and pianist, Younesi is the Music Deputy Director and Conductor in Austro-Iranian Symphonic Orchestra (AISO). He studied composition in Tehran University of Art. He was educated in conducting under masters such as Vijay Uphadyaya and Christian Schulz. He also learned the basics of composition from Farid Omran, Kiawash Sahebnassagh and Johanna Doderer. And he has several creations in orchestral and chamber music. Moreover he has been active in the film industry by composing several scores.

Ardavan Vosoughi (born 1986, Iran)

As a teenager he learnt to play the guitar from Keyvan Mirhadi and continued his education in Tehran Conservatory. Then he studied composition with Alireza Mashayekhi. Later in 2016, he passed a composition course with the contemporary music composer Salvatore Sciarino in Chigians Academy. Several pieces from Vossoughi have been performed by various musicians, ensembles and orchestras, amongst which the piece called «La chute» performed by Babak Valipour, various pieces performed by «Ghanbarimehr» ensemble and string quartet number 3 (Viaggio in Italia) performed by Prometeo Quartet can be mentioned. In 2012, he created an album called «Silence rest» together with Nima Atrkar Roshan; this album was published by «Hermes records» publication.

Christian Wolff (born 1934, France-United State)

Christian Wolff is an American composer of experimental classical music. Almost completely self-taught as composer, Wolff studied music under Sultan and Cage. Later Wolff studied classics at Harvard University (BA, PhD) and became an expert on Euripides. Wolff taught Classics at Harvard until 1970; thereafter he taught classics, comparative literature, and music at Dartmouth College. After nine years, he became Strauss Professor of Music there. He stopped teaching at Dartmouth in 1999. In 2004, he received an honorary degree from the California Institute of the Arts. Wolff's early compositional work included a lot of silence and was based initially on complicated rhythmic schema, and later on a system of aural cues. He innovated unique notational methods in his early scores and found creative ways of dealing with improvisation in his music. During

revue «Lien» and the ElectrO-CD repertory. Wins the SABAM "Music's Year" prize in 1985 and "Fuga prize" in 1995. She teaches electroacoustic composition at the Liège (1986), Brussels (1987) and Mons (1993) Conservatories where she creates a complete electroacoustic section in 2002. Professor emeritius since July 2016. She give many concerts in many countries of Europe, Canada, South America, about the acousmatic repertory and her own works on her acousmonium (more than 70 loudspeakers) Presently, her music studies various types of sound energies of nature; she uses these as they are or transforms them in the studio to create an abstract and expressive non-anecdotic musical language. The relationship between Text and Music is another domein of research. She also produced an acousmatic opera «yawar fiesta» which completely renews the genre while creating a link with the past.

Peteris Vasks (born 1946, Latvia)

He is a Latvian composer and his music is often associated with his country's struggle for independence. Vasks early style owed much to the aleatoric experiments of Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki and George Crumb. Later works included elements of Latvian folk music, such as his gentle and pastoral coranglais concerto (1989). His works are generally extremely clear and communicative, with a solid and muscular sense of harmony. Lyrical passages may be followed by agitated dissonances, or interrupted by sombre sections with a march-like feel. He made extensive use of minimalist techniques as well, but never became attached to any particular method. Vasks feels strongly about environmental issues, and a sense of nature both pristine and destroyed can be found in many of his works.

Arizona Friends of Chamber Music, as well as grants from the Pennsylvania Council on the Arts and the Pittsburgh Board of Public Education. He was selected by the Pittsburgh Cultural Trust as the Outstanding Emerging Artist for which he received the Creative Achievement Award. Vali s orchestral compositions have been performed in the United States by the Pittsburgh Symphony, the Seattle Symphony, the Boston Modern Orchestra Project, the Baltimore Symphony, the Memphis Symphony Orchestra, and Orchestra 2001. His chamber works have received performances by Cuarteto Latinoamericano, the Pittsburgh New Music Ensemble, Kronos Quartet, the Seattle Chamber Players, and the Da Capo Chamber Players. His music has been performed in Europe, Chile, Mexico, Hong Kong, and Australia and is recorded on the Naxos, New Albion, MMC, Ambassador, Albany, and ABC Classics labels.

Annette Vande Gorne (born 1946, Belgium)

Classical music studies (Piano, Musical history, harmony, practical harmony, Chor direction, counterpoint etc.) at the Royal Conservatory of Mons and Brussels and with Jean Absil (Fuga, instrumental composition). Musicology at the free university of Brussels. Electroacoustic composition with G. Reibel and P. Schaeffer at the Paris National superior Conservatory. Organises as Artistic Director the International Acousmatic Festival of Brussels: L'Espace du Son (1984, annually since 1994) and since 2000, the Electroacoustical Festival "2 visages de la musique électroacoustique" and the internationals competitions "Espace du Son" (spatialization) and "Metamorphoses" (Acousmatic composition) Creates and leads the non-profit association "Musiques & Recherches" and the "Métamorphoses d'Orphée" studio (1982). Publish the

or for variable instrumentation (Critical Band, 1988, In a Large Open Space, 1994). He taught at the Polytechnic Institute of Brooklyn, the California Institute of the Arts, the University of California, and York University in Toronto.

Leilei Tian (born 1971, China)

Leilei Tian is a Chinese composer of contemporary classical music. She has studied at the Central Conservatory of Music in Beijing, the Conservatory of Music in Gothenburg, and IRCAM in Paris. She has been awarded the Prix de Rome, and other awards from the Besançon Composition Competition for orchestra in France, the Contemporary Music Contest «Cittadi Udine» in Italy, Composition Competition of GRAME in Lyon, Gaudeamus Competition in Amsterdam and International Society of Contemporary Music Cash Young Composer's Award.

Reza Vaali (born 1952, Iran)

Reza Vaali began his music studies at the Conservatory of Music in Tehran. In 1972 he went to Austria and studied music education and composition at the Academy of Music in Vienna. After graduating from the Academy of Music, he moved to the United States and continued his studies at the University of Pittsburgh, receiving his Ph.D. in music theory and composition in 1985. Mr. Vali has been a faculty member of the School of Music at Carnegie Mellon University since 1988. He has received numerous honors and commissions, including the honor prize of the Austrian Ministry of Arts and Sciences, two Andrew W. Mellon Fellowships, commissions from the Pittsburgh Symphony Orchestra, the Boston Modern Orchestra Project, the Pittsburgh New Music Ensemble, Kronos Quartet, the Seattle Chamber Players, and the

125th anniversary of the New York Philharmonic. By this time, Takemitsu had begun using traditional Japanese instruments in his music. November Steps is one of his most successful combinations of Eastern and Western music; Takemitsus style was created from, and rooted in both. Takemitsus international fame skyrocketed after this premiere, flooding him with commissions and honors that established him as one of the most influential Japanese composers of the century.

James Tenney (2006-1934, United State)

James Tenney was an American composer and influential music theorist. He attended the University of Denver, the Juilliard School of Music, Bennington College (B.A., 1958) and the University of Illinois (M.A., 1961). He studied piano with Eduard Steuermann and composition with Chou Wen-chung, Henry Brant, Carl Ruggles, Kenneth Gaburo, Lejaren Hiller, John Cage, Harry Partch, and Edgard Varèse. He also studied information theory under Lejaren Hiller, and composed stochastic early computer music before turning almost completely to writing for instruments with the occasional tape delay, often using just intonation and alternative tunings. He performed with John Cage, as well as with the ensembles of Harry Partch, Steve Reich, and Philip Glass, Tenney's work deals with perception, just intonation, stochastic elements. information theory, and with what he called (swell), which is basically arch form. The majority of Tenney's mature works (post1964-) are instrumental pieces, often for unconventional instrumental combinations (e.g. Glissade for viola, cello, double bass and tape delay system (1982), Bridge for two pianos eight hands in a microtonal tuning system (84–1982). Changes for six harps tuned a sixth of a semitone apart, 1985)

Toru Takemitsu (1996-1931, Japan)

He was a self-taught Japanese composer who combined elements of Eastern and Western music and philosophy to create a unique sound world. Some of his early influences were the sonorities of Debussy, and Messiaen's use of nature imagery and modal scales. There is a certain influence of Webern in Takemitsus use of silence, and Cage in his compositional philosophy, but his overall style is uniquely his own. Takemitsu believed in music as a means of ordering or contextualizing everyday sound in order to make it meaningful or comprehensible. His philosophy of «sound as life» lay behind his incorporation of natural sounds, as well as his desire to juxtapose and reconcile opposing elements such as Orient and Occident, sound and silence, and tradition and innovation. From the beginning, Takemitsu wrote highly experimental music involving improvisation, graphic notation, unusual combinations of instruments and recorded sounds. The result is music of great beauty and originality. It is usually slowly pieced and quiet, but also capable of great intensity. The variety, quantity and consistency of Takemitsus output are remarkable considering that he never worked within any kind of conventional framework or genre. In addition to the several hundred independent works of music, he scored over ninety films and published twenty books. Takemitsu had no important teachers, and his musical career really began with the formation of the Jikken Kobo (Experimental Workshop) to promote and perform mixed-media art works. It was Stravinsky's acclaim of the Requiem for strings in 1959 that launched Takemitsus international career. The next few years produced a wide variety of works including Takemitsus prolific film work, and numerous new music concerts and festivals that culminated in 1967 with a commission for the

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska (born 1976, Poland)

She completed studies in composition at the Academy of Music at Paderewski in Poznan under prof. Zbigniew Kozub (2001). He is also a graduate of the Postgraduate Studies in Film Music, Computer and Audiovisual Works in the Academy of Music. She is the winner of national and international competitions for composers, Competition composer for high school students - Tarnow; II International Competition for Composers. Her works were performed at music festivals, such as the Musical Spring - Poznan, Musica Polonica Nova - Wroclaw, Spring Festival - Poznan, Musica Moderna in Lodz and the International Mime Art Theatre Workshops - Warsaw. An important part of her work is teaching; an assistant at the Poznan Academy of Music. IJ Paderewski and teacher at the School of Music in Poznan.

Mohammad-reza Tafazzoli (born 1974, Iran)

Mohammad Reza Tafazzoli, was born in 1974 in Karlsruhe Germany. He started his first education in music in the Boys Conservatory of Tehran and graduated in 1992. Before leaving for Russia in 2002 he graduated from the Music Academy in Azad University of Arts and Architecture. He studied composition in the State Conservatory of music in Saint Petersburg known as «Rimsky Korsakov», under a celebrated pupil of Dmitri Shostakovich.» Boris Tishchenko» who is known as a prominent figure in Saint Petersburg school of composition. Anatoli Milka and Igor Rogalev are professors to mention with whom Tafazzoli has studied Polyphony and Musical form and Analysis. His return to Iran in 2007 is right after obtaining his «Diploma With Honor» from the conservatory. Tafazzoli is now teaching in art universities in Iran such as The Art university of Tehran, Azad University of Art and Architecture and Tehran University.

Italy, he became the resident composer for 2 major Orchestras in Tuscany, composing regularly for the orchestra's European tours. In 1990 he returned to Iran where he engaged himself by composing orchestral and various ensemble scores based on the Persian folklore musical material in order to develop further the Iranian musical language of the time.

Tomasz Sikorski (1988 – 1939, Poland)

He studied music at the State Higher School of Music in Warsaw - compositions under Kazimierz Sikorski and piano under Zbigniew Drzewiecki (62-1956). From 1965 to 1966 he was in Paris on a scholarship granted by the French Government. In the years 6-1975 he was a recipient of a scholarship granted by the U.S. Government (Senior Fulbright Program). During this period he worked at the Columbia-Princeton Electronic Music Center in New York, his composition Solitude of Sound being the result of his work there. At very beginning of his career as a composer, Sikorski clearly defined the path he would take and never departed from it. What he always found the most important was the sound itself - the acoustic object with its initial phase, its resonance, its vibration and its inner substance. His primary interest was always in the tonal gesture, the sounding phenomenon and pinned them to a piece of paper rather as some people pin butterflies. Indeed, Sikorski, musicial compositions have something of the character of collectors albums. Sikorski s compositions have been frequently performed at the International Contemporary Music Festival «Warsaw Autumn» and at the Festival of the International Society for Contemporary Music - in Stockholm (1966), Athens (1979) and Brussels (1981), as well as in many other European countries, in America and Japan.

and reportedly played single pitches repeatedly on the piano, listening intently. Giacinto Scelsi·s music was largely unknown throughout most of his life, as he refused to conduct interviews or make analytical comments about his works and rarely sought out performances. The attitudes behind his musical creations can be tied in with this reclusiveness; from the 1940s he saw music as a type of spiritual revelation. He began to compose his better known pieces at this time, works which involved static harmony with surface fluctuations of timbre and microtonal inflection. This type of harmonic minimalism was developed independently of other minimalist trends of the twentieth century, and was received with fascination by the musical world when his music finally began to receive performances and recordings in the 1980s. He wrote over 100 works, including several major pieces for orchestra, and works for chamber ensemble, string quartets, and solo and duo pieces. Many of his pieces were worked out in improvisation and subsequently written down

Mohammad-Saeed Sharifian (born 1955, Iran)

Mohammad Saeed Sharifian left Iran at an early age in order to pursue his musical training in England, where he subsequently studied composition, flute, piano, percussion and visual Arts. During this period, he studied in Huddersfield university, Leeds college of music, the Royal colleges of London and for 4 years at the Colchester Institute of music (Anglian University) with, among other composers, Philip Canon, a former pupil of Vaughan Williams and Gustave Holst. In the late 70s and early 80s, he became a member of a group of composers who were actively involved in writing, exploring and also performing modern musical trend of the time. In 1984, and while completing his PhD in electro acoustic music and acoustics in

electroacoustic composition courses with Andreas Mniestris, Theodore Lotis and David Berezan. He has attended to electroacoustic composition seminars with Steven Miller, Leigh Landy , Tim Ward, Andrew Bentley and Simon Emmerson. He participated in live electronic concerts with the EPHMME student ensemble. His compositions have been performed in Greece, Cyprus, United Kingdom, Germany, Belgium, France and USA. His acousmatic composition Erevos won the first prize ex aequo in the student category of acousmatic composition competition Metamorphoses 2012 and his composition Balloon Theories has been awarded with the public prize at the composition competition Metamorphoses 2014.

Giacinto Scelsi (1905-1988, Italy)

He was an Italian composer who also wrote surrealist poetry in French. Scelsi was born into a wealthy, aristocratic Italian family. He played the piano from an early age, before studying composition when in his thirties with Walter Klein, a pupil of Schoenberg's, and then with the Scriabin enthusiast Egon Koehler. Scelsi absorbed the influences of his teachers in this period, using Schoenberg's techniques to write -12tone music. but also writing in a freely atonal style. Many of the works from this time are for the piano. He traveled widely between the world wars, notably to Africa and Asia. His thinking began to be shaped by the eastern philosophies that he had picked up while traveling. He came to the point of view that composition was a spiritual process which had nothing to do with the individualism that had been part of most music making in Europe since the eighteenth century. Rather, he saw the composer as the creator of circumstances through which the secrets in sounds could be revealed. At this time he also became fascinated by the complex of sounds which could be produced by a single note,

by Prof. Dr. Martin Lichtfuss. His pieces have been performed by several ensembles like: Rood ensemble, Hugo Wolf S.Q, Ensemble Reconsil Vienna, Duo Arcord, Max Brand Ensemble, and the great performers, from which Florian Berner(cello), Ana Topalovic (cello), Martina Stückler (Saxophone), Roham Irankhah (clarinet) and Theresa Dinkhauser (clarinet) are to mention. His piece "Cercis" (for Saxophone and Vibraphone) has been selected by the community of austrian composers and performed in the austrian composers' day. The other piece "Clarinet Quintet" has been performed in the honorable festivals: Fadjr, 4020 Linz and the first Contemporary music festival of Tehran.

François Sarhan (born 1972, France)

François Sarhan is a French composer, installation artist, visual artist and writer. Sarhan studied composition with Guy Reibel, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough in Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique, from 1996 to 2000. Sarhan is known for his mixed and ambiguous works, which cross the accepted art forms, often confronting stop-motion animation, performance, text that he realizes himself. He has achieved international recognition over recent years, thanks to his collaboration with William Kentridge, and his solo shows like Lâchez Tout. His works have performed and broadcast in more than 20 countries.

Dimitris Savva (born 1987, Cyprus)

He received his Bachelor degree (distinction) in music composition from the Ionian University of Corfu and his Master degree (distinction) in Electroacoustic composition from the University of Manchester. He had contemporary composition courses with Joseph Papadatos and Dimitra Trypani and

He also has been the composer in residence in VISBY center for composers in Sweden. His music has been performed or record by the famous ensembles such as Klangforum Wien, S.E.M Ensemble, Moto Perpetuo, AuditivVokal Dresden, Momenta Quartet , Ostravská banda , stockholm saxophone quartet , Xelmya,... and in Iran by Nivak Ensemble and Nilper Orchestra. His works are based on traditional and folk music of Iran through contemporary approach as well as focused on Acoustic and Psycho-Acoustic Phenomenon.

Arshia Samsaminia (born 1989, Iran)

He studied composition at Sibelius Academy in Finland and Tbilisi Music Conservatory in Georgia. His compositions has been selected and performed in different festivals such as Mixtur 2017 Barcelona, UNG Nordisk Iceland, Łódź Academy of Music Poland, Batumi Contemporary Music Festival Georgia. He attended in Master classes held by Georg Friedrich Haas, Lukas Ligeti, Karlheinz Essl. He has had composition and orchestrating projects, collaborations with GEPO (UNESCO) orchestra in Paris, Tbilisi Contemporary Ensemble, Omnibus Ensemble, Stockholm Saxophone Quartet, Proxima Centauri Ensemble, Sepia Ensemble. His works have been performed in Finland, Spain, Poland, USA, France, Georgia and Iran.

Armin Sanayei (born 1992, Iran)

He began learning music in 1996 by Naser Nazar and in 1999 he received his first violin lessons From Ibrahim Lotfi. At the age of 12, started Sanayei to study composition with Dr. Ahmad Pejman, Amir Eslami , Mohammad Reza Tafazzoli and... in Iran. He studies now in the field classical Composition at the university of music and dramatic arts Vienna (MDW)

Karan Salajeghe (born 1987, Iran)

Karan Salajegeh began his music and Piano lessons since childhood with Mohsen Farzaneh and later with Delbar Hakimova. Having entered the Fine Arts faculty of the University of Tehran for studying Architecture, he began his activities as pianist in ensemble and solo performances. Since 2009 he became a pupil of Raphael Minaskanian and started to study the Piano with him in the Art University of Tehran. Salajegheh headed to France in 2014 for studyng the Composition in the Concervatoire Régional à Rayonnement in Paris and with Edith Canat de Chizy. Besides composing, he continues his activities as a pianist and especially with the «Zarvan Ensemble».

Idin Samimi-Mofakham (born 1982, Iran)

Idin Samimi Mofakham has completed his B.A and M.A both in musicology and composition in Armenia at the class of Ashot Zohrabyan. He has also participated in Beat Furrer, Chaya Chernovin, Alvin Lucier, Philip Glass, Christian Wolff, Bernhard Lang, Peter Ablinger, Carola Bauckholt and Petr Kotik's composition master classes. He is a permanent member of Iranian Society of Composers and tutor of Superior Music schools and colleges in Tehran. He is also a founding member of Composition and Music Theory Department of University of Applied Science and Technology in Tehran, Iran. He is also the Co-founder and Artistic manager of "Spectro Centre for New Music" (since 2013), co-founder and Artistic adviser of "Contemporary music Circle of Tehran Modern Art Museum" since 2015. He had the honor to be invited as the Composer in Residence on different Festivals worldwide, such as 4020 Linz , IMPULS (Austria), Convergence (Georgia), LUCA – campus Lemmensinstituut (Belgium), O.D 2013 (Czech Republic), MATA and Christian Wollf's Birthday festival (USA) and others.

Iraj Sahbai (born 1946, Iran)

Iradi Sahbai is a Franco-Iranian composer and conductor. Iradi Sahbai studied at the Conservatoire of Strasbourg and the Conservatoire of Paris, where he won a prize for composition in the class of Olivier Messaien. He also studied conducting and won first prize in the class of Jean Sebastian Bereau, then continued to perfect his technique with Pierre Derveau and Milan Horvat in Nice and in Salzburg. Living in the Strasbourg region, in 1986 he founded the Chamber Orchestra of Schiltigheim which he conducted regularly for eleven years, for which he programmed musical seasons in using a large repertory, and he also recorded «The Soldier's Tale» by Stravinsky. He has collaborated with the Lyric Workshop of the Rhine, the Biennale of Paris, IRCAM (Institute for Acoustic/Music Research and Coordination), the MANCA Festival of Nice (National Centre for Musical Creation) the «Présent Musical» of Orléans), the Festival of Beauvais, Musica of Strasbourg, the Festival of Forbach, the Festival of Dresden, the Festival of the «38th Rugissants» of Grenoble, the Festival of Cracow, the Festival of Kiev, the «Nem» Ensemble of Montreal, the National Superior Conservatoire of Lyon and the Conservatoire of Strasbourg. Most of his works have also been broadcast on France Musique and France Culture and played in Canada, England, Germany, Iran, Poland the Ukraine. Iradi Sahbai has regularly been invited by the Symphonic Orchestra of Teheran, and he directed the orchestra for one year as Principal Conductor. He also conduccted the Philharmonic Orchestra of Strasbourg (after his first prize), the Youth Orchestra of Sherbrooke, Canada, the Harmonic Orchestra of Paris for the Orpheo of Berio and the Percussions of Strasbourg for his works, the Orchestra of the Conservatoire of Boulogne-Billancourt, the Parsian Orchestra. and the Royal Philharmonic Orchestra of London.

Elena Rykova (born 1991, Russia)

Elena Rykova Studied composition, piano, conducting at Special Music College in Ufa. Proceeded as a composer at Moscow State Conservatory with a professor Yuri Kasparov (2015 - 2010). Since October 2015 studies master program in composition with a professor Johannes Schöllhorn in Hochschule für Musik und Tanz Köln. Winner of international competitions, such as: Frederic Mompou International Award of the 36th Young composer competition for saxophone guartets in Barcelona, Spain (2015), Third international Competition of Moscow Conservatory for composing a mandatory piece for Winds (2011) etc. Nominee of Gaudeamus Prize 2013 (The Netherlands). Finalist of the biggest independent national Russian award in contemporary art "Kandinsky Prize" 2014 (with her musical performance "The Mirror of Galadriel"). Scholar of Berlin-Stipendium 2016 of Academy of Arts for -3months residence in Berlin. Chosen to present Russia during ISCM-World Music Days 2016 in Tongyeong, South Korea. Invited to participate in ECLAT festival in February 2016 with the musical performance "The Mirror of Galadriel". Her music is being played in France, Germany, Austria, Italy, Spain, the Netherlands, Finland, Israel, Denmark, Russia.

Ehsan Sadigh (born 1980, Iran)

Ehsan Sadigh is an Iranian composer and guitarist. He was born in Kermanshah, Iran. He graduated in photography from Azad University of Tehran in 2007. He Composed music scores for many short films and theatrical Play. He was nominated for the best theater music composition for "Cho's Monifesto" directed by Mohhamad Rahmanian at 26th International Fadjr Theater Festival - Tehran 2008. He currently work as a photojournalist and commercial Industry Photographer since 2006.

conducted «The Little Black Fish» with the Wandsworth Symphony Orchestra in June 2007.

Robert Ronnes (born 1959, Norway)

He studied with Knut Bjærke and Torleif Nedberg at the Norwegian Academy of Music and with Roger Birnstingl at the Geneva Conservatory. He continued his studies with Gwydion Brooke in London and subsequently Valeri Popov in Moscow. From 1981 to 2007 he was the principal bassoonist of the Stavanger Symphony Orchestra, a position he also held for a period in 1988 with the Stockholm Philharmonic Orchestra. Rønnes was the first Norwegian bassoonist to receive support from Nor Concert—the Concert Institute of Norway—for his début concert at the University Aula in Oslo in 1985. In addition, he has established himself as a highly regarded chamber musician and as an ardent advocate of Norwegian contemporary music; several Norwegian composers have dedicated works to him, resulting in several recordings.

Nima Atrkar Rowshan (born 1985, Iran)

Nima A Rowshan began studying music at childhood by playing the piano. By entering the Art University of Tehran in 2005, he studied with Hamed Mohajer & Sharif Lotfi, and in the same time he started composition experimentally and through studying the great composers. Nima later attended master classes of Alireza Mashayekhi. He co-founded Ensemble-M in 2006 to perform & introduce contemporary classical music in Iran. In 2009 he decided to pursue further studies with Michel Merlet at the ècole normale de musique de Paris. His works have been performed variously in festivals and events. Rowshan's music has been also published in "Silence-Rest" album under Hermes Records in 2011.

Rouzbeh Rafie (born 1981, Iran)

Rouzbeh Rafie began the study of composition at art university of Tehran with Kiawasch SahebNassagh. In 2011 moved to Rome to continue his studies at Santa Cecilia conservatory with Rosario Mirigliano, in 2014 participated in master classes of Salvatore Sciarrino and Toivo Tulev. In 2015 started study with Ivan Fedele at Accademia Nazionale di Santa Cecilia, His music during the study in Rome, was performed by Ensemble Contemporanea di Parco della Musica (Rome) conducted by Tonino Battista and different places like Sala Solti (Liszt academy-Budapest), Conservatorio di Latina, Sala accademica (conservatorio santa Cecilia Roma), Tehran Roudaki hall (Haiku pieces commissioned and premiered by Nivak ensemble) and theaterei in Austria (music for the play Männer - vernichtungs - Geschichten directed by Corinna Lenneis). His Trio for piano & strings was performed by Trio 3:00 during the 51t. edition of the «Nuova Consonanza» festival in Forum Austricao di Cultura, Roma. in 2013 won «Adrianna Giannuzi» study prize for the piece «Slowness» and in 2014 Eslimi No.1 for solo Guitar won the second prize of "Gofreddo Petrassi" composition competition for Guitar.

Mehran Rohani (born 1946, Iran)

His musical training began at the age of eight. Although he achieved BSc in Economics, his love for music drew him to Tehran University, College of Fine Arts for further studies in Music. When he graduated he entered the Royal College of Music in London where he studied Postgraduate, Since his move to London in year 2000 he has been in collaboration with various performers and conductors such as Wissam Boustany, Toby Purser, Peter Stark, Levon Parikian, Micallef-Inanga Piano Duo, Andy Meyers and Keith Stent who

orchestra and the choral work St. Luke Passion, have received popular acclaim. Beginning in the mid1970-s, Pendereckis composing style changed, with his first violin concerto focusing on the semitone and the triton. His choral work Polish Requiem was written in the 1980s, with Penderecki expanding it in 1993 and 2005.

Goffredo Petrassi (2003-1904, Italy)

One of the most influential Italian composers of the 20th century. He is known for incorporating various avant-garde techniques into a highly personal style. Petrassi was born to a family of modest means. He studied voice for some time at the Schola Cantorum di San Salvatore in Rome before he was forced to seek employment as an assistant at a music shop. There he attracted the attention of composer Alessandro Bustini, who offered Petrassi free piano lessons. Petrassi then studied composition with Bustini and organ with Fernando Germani at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome, where he received diplomas in composition (1932) and organ (1933) and later taught harmony and composition (36-1934). In 1956 he taught composition classes at the Berkshire Music Center in Tanglewood, Massachusetts, and throughout his career he toured widely as a conductor. In 1959 he became a professor of composition at the Academy of Santa Cecilia, a position he held until 1974. Petrassi composed in a variety of styleshis early music shows the influence of Alfredo Casella and Paul Hindemith, while his later works were influenced by Igor Stravinsky and Arnold Schoenberg. In his later compositions he displayed an interest in -12tone procedures, and several of his eight concerti for orchestra (72-1931) are deeply atonal.

her concepts of «Deep Listening» and «sonic awareness». She was an Eyebeam resident.

Renzo Filinich Orozco (born 1978, Chile)

Bachelor in Sound Engineering and Composer of Electroacoustic Music. Interested in applying new technologies in music to develop new interactive listener and cognitive fields and spatial representation of sound, through the use of gestural interfaces for controlling sound and performance, using the concept of malleability of sound as musical mechanism facing the viewer. In his works have addressed different aspects of the musical language as free improvisation, chamber works and sound art installations. He show his works in many International festivals such as Días de Música Electroacústica in Portugal 2015, In Vivo Electro Workshop, Ircam Manifeste with Robert Henke -París 2014, acousmatic Forum Hope University - Liverpool 2013, Mixtur Festival - Barcelona 2013, Ai Maako 2012-2010 -Santiago de Chile, Tsonami Sound Art Festival Valparaíso 2007 to 2011. He have participated in several FONDART projects (National Fund for Culture and the Arts of Chile) as being the general coordinator to the Chilean Electroacoustic Community. which aims to disseminate and teach about this new branch linked to contemporary musical language.

Krzysztof Penderecki (born 1933, Poland)

He is a Polish composer and conductor. The Guardian has called him Poland's greatest living composer. Penderecki studied music at Jagiellonian University and the Academy of Music in Kraków. After graduating from the Academy of Music, Penderecki became a teacher at the academy and he began his career as a composer in 1959 during the Warsaw Autumn festival. His Threnody to the Victims of Hiroshima for string

a foundation born in the flames of 1968's barricade-hopping. He has been a maverick presence on the fringes of the Avant-Garde ever since. In the history books Niblock is the forgotten Minimalist. That's as maybe: no one ever said the history books were infallible anyway. His influence has had more impact on younger composers such as Susan Stenger, Lois V Vierk, David First, and Glenn Branca.

Michael Nyman (born 1944, England)

Michael Laurence Nyman is an English composer of minimalist music, pianist, librettist and musicologist, known for numerous film scores (many written during his lengthy collaboration with the filmmaker Peter Greenaway), and his multi-platinum soundtrack album to Jane Campion's The Piano. He has written a number of operas, including The Man Who Mistook His Wife for a Hat; Letters, Riddles and Writs; Noises, Sounds & Sweet Airs; Facing Goya; Man and Boy: Dada; Love Counts; and Sparkie: Cage and Beyond. He has written six concerti, four string quartets, and many other chamber works, many for his Michael Nyman Band. He is also a performing pianist. Nyman prefers to write opera rather than other forms of music.

Pauline Oliveros (2016-1932, United State)

Pauline Oliveros was an American composer, accordionist and a central figure in the development of experimental and post-war electronic art music. She was a founding member of the San Francisco Tape Music Center in the 1960s, and served as its director. She taught music at Mills College, the University of California, San Diego (UCSD), Oberlin Conservatory of Music, and Rensselaer Polytechnic Institute. Oliveros authored books, formulated new music theories, and investigated new ways to focus attention on music including

Pashang Kamkar, and Parviz Meshkatian. He has done a master in composition at university of Tehran. His music is based on Iranian music and he could win the third prize of composition in the 27th Fajr International Music Festival, in 2012, and First prize of traditional Iranian music in the 28th Fajr International Music Festival, in 2013 He published the book in terms or Iranian music's analysis; also he has book under press about the theoretical basics of Iranian music in which he has gathered all theories from since 800 years ago to date.

Reza Najfar (born 1960, Iran)

Reza Najfar comes from an artistically adept family in Teheran, Iran, and has adopted Austria as his home country. He received his first musical education in Teheran and finished his studies of flute there before, in the course of his further education, he came to Utrecht and Vienna in order to study the flute with Abbie de Quant (Netherlands) and Barbara Gisler-Haase, as well as composition with Thomas Christian David and Dieter Schermann (Vienna music academy). As early as in the years of his studies, Reza Najfar worked together with artists such as Geoffry Gilbert, Auréle Nicolet, William Bennett, Peter Lukas Graf and James Galway, some of whom appreciate his cooperation up to now. Reza Naifar leads several international flute courses at home and abroad. Various publishing houses (Metra Sound Europe CH, Eroica Edition Wien, ALSO Publishing) Ltd.Japan, Koch Musikverlage Austria, Ries & Erler Berlin and Alphonse Leduc Paris) have produced both compositions and educational material by him.

Phill Niblock (born 1933, United States of America)

Phill Niblock is a New York-based minimalist composer and multi-media musician and director of Experimental Intermedia,

learned it under the tutorship of German renowned master, Florian Alexander-Zorn, and continued his professional and expert playing of Drum as a multi-percussionist. Among these, and based on his mother's suggestions, he became familiar with the deceased master, Hamed Mohajer, and learned musical knowledge from him. Then he became familiar with Keyvan Mirhadi, and this is regarded a starting point for becoming acquainted with Modern Music, History of Art and History of Music. He also passed Musical Composition courses before Master Hooshyar Khayam, and Choir Conducting Course before his mother. He entered the University of Art & Driversity of Art & choosing the musical instrument of Contrabass, and enjoyed the suggestions made by the deceased master, Alireza Khorshidfar. By choosing Setar, he became familiar with Persian Music before Master Massoud Shaari, and passed Iranian Musical Radifs (Orders) before Hossein Mehrani. He has also passed various musical courses before other honorable and respectable masters. He also passed Music Conducting Course before Damiano Giuranna, the Music Conductor of the World's Youth in Tehran, and the Short Master Class of Musical Composition before Professor Manolis Vlitakis and Musical Composition Workshop before Professor Elena Mendoza in Berlin, By forming Cantus Ensemble (Choir & String Orchestra), Kaveh Mirhosseini brought the Contemporary Music Repertoire on scenes. Kaveh Mirhosseini has the record of cooperation with I.R.I Symphony Orchestra, National Musical Orchestra & Dr. 1.R.I Symphony Orchestra, National Musical Orchestra Tehran Symphony Orchestra as the percussionist in his resume.

Hamid Moradian (born 1979, Iran)

Hamid Moradian has started the music with santoor (Iranian dulcimer) and has experienced various introductory courses of Iranian instrumental music before professors like Majid Kiani,

titled Persian Electronic Music: Yesterday and Today –1966 2006, which included classic compositions of Mashayekhi's work along with Ata Ebtekar. In 2009, Brandon Nickell's Isounderscore label released the vinyl double LP Ata Ebtekar & the Iranian Orchestra for New Music Performing Works of Alireza Mashayekhi "Ornamental". Mashayekhi granted Ebtekar full creative freedom to work with the Iranian Orchestra for New Music to arrange and transform Mashayekhi's compositions.

Ulrike Mayer-Spohn (born 1980, Switzerland)

Extraordinary diversity describes the composer and multi-instrumentalist Ulrike Mayer-Spohn who plays the recorder (with focus on contemporary music), as well as historical string instruments (fiddle and baroque violin). She studied composition and audio design with Erik Oña at the Studio of Electronic Music, Academy of Music, Basel, beginning to compose in 2007, and receiving commissions from the festival forum Valais and the international New Music Days, Shanghai. She was awarded the 2nd Prize in the composition competition Culture escapes 2,2010nd Prize in the composition competition at the Bern music festival 2011, the Scholarship Award for 2011 at the Music Village Mount Pelion in Greece and the Call for Scores Award L. Arsenale Treviso, Italy 2011.

Kaveh Mirhosseini (born 1989, Iran)

Kaveh Mirhosseini was born in an art-based family, and started learning music before his father by starting to play Tonbak. From those early days, by his mother's advice (Shahla Milani, Opera Singer & Choir Conductor), he has learned music in a strict musical atmosphere. He continued to play percussive instruments expertly, and became acquainted with Iranian folklore music and Indian music. He also chose the drum and

Dublin, both in 02–2001, and at the California Institute of the Arts in Valencia, Santa Clarita, the Contemporary Music Centre in Dublin, the Hochschule für bildende Künste Hamburg, and the Universität Mozarteum Salzburg, all in 2003.

Fouzieh Majd (born 1939, Iran)

Fouzieh Majd (Also spelled Fozie Majd) is one of the most influential Persian composer and ethnomusicologist. She educated in England and France. In the 1970s she was the head of a group to gather Persian folk songs at NITV. Some of this works were performed by the NITV Chamber Orchestra. Her works include various pieces for piano solo, string orchestra and film music. Fouzieh Majd currently lives in Tehran.

Alireza Mashayekhi (born 1940, Iran)

He is a notable Iranian musician, composer and conductor. He is one of the first Iranian composers who has pioneered Persian Symphonic Music. He was born in Tehran in 1940. His first teachers were Lotfollah Mofakham Payan (Iranian music), Hossein Nasehi (composition) and Ophelia Kombajian (piano). He then pursued his passion for music in Vienna. His teachers in Vienna include Hanns Jelinek and Karl Schiske. After completing his studies at the University of Music and Performing Arts. Vienna, he went to Utrecht, the Netherlands. to pursue his study of electronic and computer music, which included attending lectures by Gottfried Michael Koenig. In 1993, with cooperation of the pianist Farima Ghavam-Sadri, Mashayekhi founded Tehran Contemporary Music Group. He also established the Iranian Orchestra for New Music, in 1995. This orchestra alongside many concerts in Tehran produced its first CD in 2002, which was released by Hermes Records. In 2007, Sub Rosa (label) released a double-disc anthology

His music from this period onwards incorporates his own methods of building harmonies from small groups of musical intervals. It also uses aleatoric processes, in which the rhythmic coordination of parts is subject to an element of chance. During World War II, after escaping German capture, Lutosławski made a living by playing the piano in Warsaw bars. After the war, Stalinist authorities banned his First Symphony for being «formalist»—allegedly accessible only to an elite. Lutosławski believed such anti-formalism was an unjustified retrograde step, and he resolutely strove to maintain his artistic integrity. In the 1980s, Lutosławski gave artistic support to the Solidarity movement. Near the end of his life, he was awarded the Order of the White Eagle, Poland·s highest honour.

Michael Maierhof (born 1956, Germany)

German composer of mostly chamber, vocal and multimedia works that have been performed in Asia, Europe and North America. Maierhof is self-taught as a composer and began composing in 1989. He earlier studied mathematics and music in Kassel, as well as art history and philosophy in Hamburg. Among his honors are a scholarship from the Cité Internationale des Arts in Paris, selection three times by the Deutsche Gesellschaft für Neue Musik (2000–1998), Erster Preis in the competition Neue Musik für Schülerorchester in Stuttgart (2005, for MINUS 1), the Kompositionspreis from the city of Stuttgart (2008), a prize in the competition ad libitum (2009), and a residency at the Villa Aurora in Los Angeles (2011). His music has been performed in Austria, Belgium, Denmark, France, Germany, Ireland, Japan, Kazakhstan, Luxembourg, South Korea, Switzerland, the UK, and the USA, including twice at the Ferienkurse in Darmstadt (,1998 2000). He was an invited lecturer at the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart and Trinity College, and bowed-harmonics. More or less predictable waveform is an electroacoustic sound installation with a strong randomized element, and Rhythm icon Jam is a piece for Max/MSP-programmed virtual rhythm icon. Sillalla is an exploration of tuning and timbre for a vocalizing cellist, and Song is a culturally-politically tinged duet for two baritone singers also performing on soprano recorders.

Alvin Lucier (born 1931, United States of America)

Alvin Lucier is an American composer of experimental music and sound installations that explore acoustic phenomena and auditory perception. A long-time music professor at Wesleyan University, Lucier was a member of the influential Sonic Arts Union, which included Robert Ashley, David Behrman, and Gordon Mumma. Much of his work is influenced by science and explores the physical properties of sound itself: resonance of spaces, phase interference between closely tuned pitches, and the transmission of sound through physical media.

Witold Lutosławski (1994-1913, Poland)

Witold Lutosławski was a Polish composer and orchestral conductor. He is one of the major European composers of the 20th century, and one of the preeminent Polish musicians during his last three decades. He earned many international awards and prizes. His compositions (of which he was a notable conductor) include four symphonies, a Concerto for Orchestra, a string quartet, instrumental works, concertos, and orchestral song cycles. During his youth, Lutosławski studied piano and composition in Warsaw. His early works were influenced by Polish folk music. His style demonstrates a wide range of rich atmospheric textures. He began developing his own characteristic composition techniques in the late 1950s.

encompassed a variety of styles and reflects many of the principal musical influences of the 20th century. His early work is in a late-Romantic idiom, showing the influence of his teacher Franz Schreker, but around 1920 he turned to atonality, under the influence of Ernst Kurth's textbook, Lineare Kontrapunkt, and the tenets of Busoni, Schnabel, Erdmann, and Scherchen, amongst others.

Arthur Kroschel (born 1973, Poland)

Composer, lecturer at the Academy of Music in Poznań. He graduated from the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań with distinction, where he studied composition in Jan Astriab's class. Artur Kroschel has been given awards at the composer's competitions in Poland, Germany and France. His compositions have been performed at many famous festivals of the contemporary music and at the composers concerts in Europe, North America, South America and Asia. Artur Kroschel's pieces have been performed by outstanding soloists, ensembles and orchestras from different countries. He composes solo pieces, chamber music and pieces for orchestra. In 2013 he started collaboration with Verlag Neue Musik Berlin. Since 2012 he is Artistic Director of the International Festival of Contemporary Music «Poznań Musical Spring» in Poznań. He is co-founder and artistic director of the Sepia Ensemble.

Juho Laitinen (born 1977, Finland)

His written-out compositions deal with the ambiguous characteristics in the physicality of sound, an open-minded approach to new sounds made by new instruments and the promotion of a non-hierarchical, freely associative art experience. His Study in multi-phonics and Song for G investigate split tones, wolf tones, and the sub-harmonic series

of maestro Rafał Jacek Delekta in Music Academy in Kraków and MA in orchestral conducting in class of maestro Szymon Bywalec in Music Academy in Katowice. She is a winner of multiple composing competitions nationwide and worldwide, for example -5Minute Opera Competition, organized by 28. Music Biennial Zagreb in Croatia in 2015 (a reward is a new opera commission) and winner of Swiss EKLEKTO Ensemble call for proposals at the same year. She is an author of libretto and electronics to the contemporary opera-theater "At the Waters of Lethe" by Idin Samimi Mofakham, being staged during NODO Festival in Czech Republic in 2016. Martyna Kosecka participated in many national and international composers' master classes, held by Chaya Czernowin, Beat Furrer, Phil Niblock, Alvin Lucier, Agata Zubel, Christian Wolff, Peter Ablinger, Philipp Glass, Bernhard Lang, Carola Bauckholt and the others. Her classical compositions were played on Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, AudioArt Festival in Kraków, OstravaDays 2013 and 2015 Festival of New and Experimental Music in Czech Republic, IMPULS Festival in 2015 Austria, 29 & 28. Music Biennial Zagreb in Croatia and many others. In her compositions she is searching for unusual combination of sounds, paying attention for quality of harmonies and moments in music. She uses a great variety of styles and techniques in her works: from clearly atonal music to compositions connected with postspectralism and neo-sonorism.

Ernst Křenek (1991 – 1900, Czech Republic)

Krenek was an Austrian, later American, composer of Czech origin. He explored atonality and other modern styles and wrote a number of books, including Music Here and Now (1939), a study of Johannes Ockeghem (1953), and Horizons Circled: Reflections on my Music (1974). Krenek s music

du Collège Franco-Britannique, ACIMC), Rome (Parco Della Musica, Maratona Contemporanea, Nuovi Talenti), Amsterdam (Theaterschool De), Berlin (Turkisches Theater), Reggio Emilia (Festival Aperto), Cologne (Arkadas Theater), Lecce (summer symphonic season, Teatro Paolo Grassi, Palazzo dei Celestini), Pavia (Opera Season and Theatre, Teatro Fraschini), Shiraz (Hafez hall, Ehsan hall), Folgaria (My Ivitalis Music Festival), Lodi (Auditorium of Lodi). He was commissioned to compose music for: Fondazione Teatro la Fenice of Venice, European Contemporary Orchestra, Divertimento Ensemble, Symphony Orchestra of Lecce, I Pomeriggi Musicali Orchestra, Ex Novo Ensemble, Parsian String Orchestra, ACIMC of Paris, A.Gi.MUS Venezia, Sirius Ensemble in Buenos Aires, Nivak Ensemble of Tehran. His works are published by Edizioni Suvini Zerboni-Sugar Music S.p.a in Milan and by ARS PUBLICA edition and has been broadcast on several radio and TV channels.

Vasilios Kokkas)born 1965, Greece)

Composer, sound artist, performer and music educator. After composition studies in Athens (M.Travlos) and UdK Berlin (W.Zimmermann), diploma in composition 1996. Represented Greece with sound installations and electroacoustic works in various international art events (Sao Paulo Bienal, Arco Madrid, Bourges International Electroacoustic Music Festival among others). His works include site specific installations, electroacoustic mixed media, ensemble pieces and music for films. He is a father of two girls and eight dogs. Lives and works in Athens.

Martyna Kosecka (born 1989, Poland)

She obtained an MA degree in the composition class of Professor Krzysztof Meyer, BA degree in orchestral conducting in class

Hooshyar Khayam (born 1978, Iran)

He is an Iranian musician. He is active as a composer, pianist, and conductor. His works are in contemporary classical, contemporary jazz, Persian/world music; and in music for film, animation, dance, and theater. Khayam•s music has been performed by Hossein Alizadeh, Aram Talalyan, Wayne Foster-Smith and others. Khayam has BM in Persian Music, University of Art, Tehran; AD in Piano Performance, Trinity College, London; MM and DMA in Composition, College-Conservatory of Music, Cincinnati. He lives and works in Tehran as an independent artist.

Mehdi Khayami (born 1980, Iran)

Mehdi Khayami, was born in Abadan (Iran) in 1980. He has received various awards including the first prize of the Hausmann award 2013 in Rome. He won the prize of E.C.O 2015-2013 (European Contemporary Orchestra) composition competition. He has received two prizes for his music written for the theatre in Iran. "Abadan" his piece for orchestra has been selected by the jury among the works for the Symphony Orchestra "Giuseppe Verdi" of the Milan conservatory. "Sellat II" has been selected by the jury of ACIMC 2014 Call for Scores in Paris. His compositions have been performed in many important festivals and concert seasons in Venice (Biennale-International Festival of Contemporary Music. Teatro la Fenice, Festival Azur, A.GI.MUS, Maratona Contemporanea), Buenos Aires (Ciclo de Musica Contemporanea), Tehran (Fadjr International Music Festival, Vahdat hall, City Theatre), Reggio Emilia (Festival Aperto), Milan (Teatro dal Verme-Symphony Season, Listz-Mahler Festival, Sala Verdi and Sala Puccini of Conservatory, Rondò season, Piccolo Teatro Grassi, Milano Haus Music-spring season), Paris (Auditorium) music is performed by several ensembles such as Tehran Symphonic Orchestra, Divertimento (Milan), Mise-en (New York City), Matka (Geneva), Maroon Trio (Kansas City), London New Wind Festival ensemble, Tehran Chamber orchestra, Scheherazade Quartet and Talalyan Quartet among others. Thus far, he released four solo and collaborative albums in Iran and United States and his scores have been published by Part publications in Tehran during recent years. Karen Keyhani was selected in 2013 by République et canton de Genève and EOFA (Embassy of Foreign Artists, Geneva) as composer in residence (one of three residents out of 200 artists) for a joint project with MATKA ensemble of contemporary music. Keyhanis piece As Far As Possible for santour and ensemble was performed in 60th Venice Biennale of Contemporary Music by Divertimento ensemble conducted by Sandro Gorli, October 2016. He is a lecturer on Analysis and Composition in Art University of Tehran and The Music School for Girls, Tehran, since 2011. As a guest professor he has made number of seminars and master classes on Persian classical music and microtonal music in HEM (Geneva Music University). Milan Conservatory (Italy), ISI (Indonesia) etc.

Shahrokh Khajenouri (born 1953, Iran)

The contemporary Persian composer, Shahrokh Khajenouri, was born in 1953 in Tehran. He did his first composition at the age of 12. He studied piano under Iran s legendary virtuoso, Emmanuel Aslanian. He studied composition at Guildhall, London College of Music, and Morley College. Some of his compositions include Adagio for Strings, Piano Concerto, Symphonic Miniatures, and Madrigal for Five Singers, Life and Death of a Synthesizer, and numerous movie soundtracks.

is currently writing a piece for violin and ensemble (Karin Hellqvist and Gageego!), a solo violin piece for Roberto Trillo and collaborating with Weston Olencki (Trombone) and Andy Costello (piano) on new versions for the piece Nattarbete

Kaveh Jodat (born 1980, Iran)

He began learning music with setaar and then guitar. Later on, he continued his music path with focusing on composition and classical music. In 2003 he moved to Armenia to advance his education in conservatory with Professor Edward Mirzoian. In 2010 he got his master degree in the field of "music art" and "composition" with red diploma (Diploma with honor) from Komitas state conservatory in Yerevan. In 2012, he earned his post master in composition. He created some of his work while living and studying in Armenia, "string quartet no.1" and "two pieces for violin & piano" performed in series concerts of composer's academy of Armenia and "piano quartet" which was performed in Georgia. After returning to his home country in 2012, he started to teach in university of music 11th level (Elmi-Karbordi) and Tehran University of Art.

Karen Keyhani (born 1979, Iran)

Karen Keyhani belongs to the new movement of contemporary music in Iran. A movement that has its roots equally the same in Persian classical, in music of the region and in Western Contemporary Classical Music. As a composer and santour player he has inspired by contemporary and classical poetry as well as traditional music. Karen s music covers a wide range of contemporary classical, Persian traditional, collaborative improvisation, new age, and music for film, theatre, performance art and children s musical theatre. His

most strongly formed by his contact with Stockhausen, while Nono inspired in him an acute historical and political (Marxist) awareness, particularly evident in his second compositional phase, beginning around 1969 (Orgass 2001). Huber took part in Stockhausen's composition project Ensemble at the 1967 Darmstädter Ferienkurse, an experience that gave him an appreciation of the potential for improvisation—a factor that marks not only his compositions for conventional forces, but also his mixed- and multi-media experiments. Stockhausen,s influence can also be seen in Huber's exploitation of space and the incorporation of extraneous elements, such as vocal utterances in instrumental music, as a means of heightening expression. His period of study with Luigi Nono in 68-1967 was even more influential on Huber. Nono encouraged Huber to seek a more thorough-going means of eradicating tonality, through a study of psychology in order better to understand human responses.

Esaias Järnegard (born 1983, Sweden)

Esaias Järnegard (*1983 in Sweden) finished his bachelor studies in composition in 2008 and his master in 2013 under the guidance of mainly Ming Tsao and Ole Lützow-Holm in Gothenburg, Sweden. During the years different master classes and lessons with teachers such as Chaya Czernowin, Claus-Stephan Mannkopf, Isabel Soverall etc. as well as private lessons with Pierluigi Billone. His music has been performed and broadcasted in more than 20 countries throughout Europe, North America and Asia by ensembles and soloists such as Richard Craig, Peter Veale, Seth Josel, Hugo Ticciati, Karin Hellqvist, SurPlus, Moscow Contemporary Music Ensemble, Vertixe Sonora, Handwerk, VocalLab Nederland and Nouvel Ensemble Moderne. Esaias

Kazan Conservatory in 1954, before transferring to the Moscow Conservatory, where she finished in 1961 as a post-graduate student of Vissarion Shebalin. In the Soviet period she earned her living writing film-scores, while reserving part of every year for her own music. She was early attracted to the modernist enthusiasms of her contemporaries Schnittke and Denisov but emerged with a striking voice of her own with the chamberorchestral Concordanza (1970). During this period she built up a close circle of performing friends with whom she would share long periods of improvisation and acoustic experiment. From the late 1970s onwards Gubaidulina's essentially religious temperament became more and more obvious in her work. Since the arrival of greater freedom under Gorbachev, religious themes have become her overwhelming preoccupation. Much of Gubaidulina's more recent work also reflects her fascination with ancient principles of proportion such as the Golden Section. Since the collapse of the Soviet Union, Gubaidulina has lived in a small village outside Hamburg, Germany, where she delights in the peace and guiet she needs to fulfill the huge number of commissions she has received from all round the world.

Nicolaus A. Huber (born 1939, Germany)

Huber was born in Passau. From 1958 to 1962 he studied music education at the Hochschule für Musik und Theater München and subsequently composition with Franz Xaver Lehner and Günter Bialas. He pursued his education further with Josef Anton Riedl, Karlheinz Stockhausen and, above all, with Luigi Nono. From 1974 until his retirement in 2003 Huber was Professor of Composition at the Folkwang Hochschule in Essen. Riedl and Schnebel inspired Huber s vocal and linguistic experiments. Riedl in particular encouraged Huber s radical tendencies (Warnaby 23 ,2003). His treatment of musical material was

become the most important collection of music for guitar of the twentieth century and which bears his name. In 1981 Gilardino retired from concert work to devote his time to composition, teaching and musicological research. Since 1982 he has published an extensive collection of his own compositions: Studi di virtuosità e di trascendenza, which John W. Duarte hailed as "milestones in the new repertoire of the classical guitar", Sonatas, Variations, four concertos for solo guitar and guitar groups, sixteen concertos with orchestra and several works of chamber music. His works are frequently performed in concert halls all over the world, recorded and included in competitions.

Philip Morris Glass (born 1937, USA)

He is an American composer. He is considered one of the most influential music makers of the late 20th century. His music is also often controversially described as minimal music, along with the work of the other «major minimalists» La Monte Young, Terry Riley and Steve Reich. Glass has distanced himself from the «minimalist» label, describing himself instead as a composer of «music with repetitive structures". Though his early mature music shares much with what is normally called «minimalist», he has since evolved stylistically. Currently, he describes himself as a «classicist», pointing out that he is trained in harmony and counterpoint and studied such composers as Franz Schubert, Johann Sebastian Bach, and Wolfgang Amadeus Mozart with Nadia Boulanger.

Sofia Gubaidulina (born 1931, Russia)

Sofia Asgatovna Gubaidulina was born 24th October 1931 in Tschistopol, a small town on the Volga in the Tartar Republic of the USSR. Her father was Tartar, but her mother was Russian and Russian is her native language. She graduated from the Milan, Bicocca University, from December 2012 to February 2013, in Venice in 2014 and Palermo, CERISDI-Orchestra of the Teatro Massimo, in 2015. He has directed, among others, the Chamber Orchestra of Florence, the Classical Orchestra of Tuscany, the Philharmonic Orchestra of the Veneto, the Orchestra of the Teatro Massimo of Palermo. Creator and cofounder of (Taras Orchestra, in May-June 2015, in cooperation with local institutions, has created a civic awareness project and renewal of cultural sharing: The Music explained, already in its second edition, he has collected the enthusiasm and participation of a wider audience.

Mercedeh Gholami (born 1992, Iran)

Mercedeh Gholami started learning music at the age of nine, playing Setar and studying Iranian music theory. At 2012, she entered Tehran University of Art, College of Music, and received her bachelor's degree in composition with the final project "Passacaglia for Orchestra" at 2016. From this composer, "First Impression" for string trio has been performed at Alfred Schnittke composers' forum, concert hall of Lviv philharmonic, Ukraine.

Angelo Gilardino (born 1941, Italy)

Angelo Gilardino is an Italian composer, guitarist and musicologist. He was born in Vercelli in 1941 where he later studied (guitar, violoncello and composition) in the local music schools. His concert career, which lasted from 1958 to 1981, had a great influence on the development of the guitar as an instrument in the 'limelight' in the twentieth century. Indeed, he gave premiere performances of hundreds of new compositions dedicated to him by composers from all over the world. In 1967 Edizioni Musicali Bèrben appointed him to supervise what has

Composition and Technologies program as part of a new European Course (ECMCT) jointly developed by IRCAM, and the T U, UDK and HFM Hanns Eisler in Berlin. His active participation led him to closely work with B. Pauset, T. Hosokawa, K. Saariaho , M. Jarrell, Y. Maresz, G. Pesson and T. Murail.

Morton Feldman (1987-1926, United State)

Morton Feldman (January 1926,12 – September 1987,3) was an American composer. A major figure in 20th-century music, Feldman was a pioneer of indeterminate music, a development associated with the experimental New York School of composers also including John Cage, Christian Wolff, and Earle Brown. Feldman s works are characterized by notational innovations that he developed to create his characteristic sound: rhythms that seem to be free and floating; pitch shadings that seem softly unfocused; a generally quiet and slowly evolving music; recurring asymmetric patterns. His later works, after 1977, also begin to explore extremes of duration.

Nadir Garofalo (born1986, Italy)

Nadir Garofalo was born in Taranto, Italy. After classical training, he graduated in law with honors, praise and the approval of the Committee, with a thesis on Law and Music. Under the guidance of Professor Giusi Francavilla, and in 2014 was awarded the academic degree in piano at the Institute of Higher Education in Art and Music «Giovanni Paisiello» of Taranto, where, in addition to performing the piano repertoire, discussed and illustrated the last of his works on hermeneutics, the musical interpretation. Orchestral conducting student, he attended some of the most prestigious national courses, with Maestro Giuseppe Lanzetta in Florence in 2012 and in 2014, when he was selected among the best students of the course; with Maestro Ennio Nicotra in

Montag in Zürich. In 2017 he will assume the artistic direction of Basel-based new music ensemble Lemniscate.

Vedad Famourzadeh (born 1981, Iran)

Vedad FamourZadeh is qualified vibro-acoustic engineer from IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique, Paris) and Sharif University of Technology (Tehran), and he is also former PhD candidate at the UTS: Communication (University of Technology, Sydney). As sound artist, he is exploring the integration of sound art and electronic music with different soundscapes and diverse musical traditions of Iran. He is focused on rekindling intrigue for the details that define a place, on listening closely to minutiae of everyday sonic life in an urban world of crowded noises. This tension of a hybrid identity, recontextualizing sonic materials from their native tradition to a modernistic setting is at focus of his pieces, he tries to bring forth an immediate experience through which the audience re-examine their conception of music as well as their sonic environment. In his sound installations and sound sculptures, he concentrates on an embodied cognitive and immersive experience of sound through stimulating sensations of audiences

Alireza Farhang

Iranian-French composer Alireza Farhang was introduced to music at a very young age as he grew up within a family of musicians. He took piano classes with E. Melikaslanian and R. Minaskanian and studied composition with A. Machayeki at the University of Tehran. He later pursued further studies in orchestration with M. Merlet at the École Normale de Musique de Paris and perfected his composition skills with Ivan Fedele at the CNR de Strasbourg. He was involved with the Musical

Parviz Davoudi (born 1989, Iran)

Parviz Davoudi began learning music at Sooreh Art School in 2003. Later studied SetAr under Ata Jangouk's supervision and continued learning the instrument and Iranian Radlf with the help of Hossein Mehrani. He also was taught music theory and harmony by Amir Moieni. Upon entering Conservatory of Music he met Loris Hovian and pursued classical music more seriously under their instructions. In 2010 he entered Art University of Tehran; and graduated presenting pieces by Ahmad Ebadi as his dissertation in 2012. After getting accepted for master's degree in the music faculty of Tehran University, he gained much knowledge through professors such as: Alireza Mashayekhi, Mohammadreza Tafazoli and Amin Honarmand. 3 Preludes for Piano, Minuet for Orchestra, The Interrupted Chahargah for piano, , A piece for Iranian ensemble, Dream for all seasons (violin solo), Passacaglia for string guartet, Piano trio, Moment of passing (solo tenor), Clarinet guintet, Death in Weimar for string quartet, The Minima for orchestra, songster of rubbish Opera, so far are some of the pieces composed by Parviz Davoudi.

Ricardo Eizirik (born 1985, Brazil)

Ricardo S. Eizirik is a Brazilian/Swedish composer with an extended artistic production, being active as a composer, installation artist and new music curator/artistic director. He took his Bachelor in Music Composition (under the supervision of Antonio C. B. Cunha) at the Federal University of Rio Grande do Sul. In 2012 he completed a Master in Composition (under the supervision of Isabel Mundry) and in 2013 a Master in Transdiziplinarität, both at the Zürcher Hochschule der Künste (CH). Since 2014 he is the artistic director/curator (together with Michelle Ziegler) of the concert series KOMPAKT am

Electroacoustic Music. Director of Audio Art Festival in Krakow. Founder of many groups and ensembles, among others Freight Train, ch&k&k, dizzy kinetics. He is author of many art projects, instrumental and electroacoustic music, sound and video installations, interactive, space/environment, audiovisual and net-art projects. He received Honorable Award of the Polish Composers Union, Award of the Ministry of Culture and National Heritage, as well as the Independent Project grant of the CEC ArtsLink in New York.

Franco Donatoni (2000-1927, Italy)

Franco Donatoni is among the most prominent Italian composers of his generation, along with his contemporaries Berio and Nono. In the 1950s, Donatoni entered the sphere of influence of Bruno Maderna, who was in Verona at that time, and became a member of the Darmstadt circle including Boulez and Stockhausen. Boulez, s music was a strong influence, and Donatoni began working with strict serial techniques in the late 1950s. By 1960 Donatoni had come under the spell of John Cage and the use of chance procedures in music. This elicited a crisis of faith that led to a complete cessation of compositional productivity by 1965. In 1966 he wrote what stands virtually as his first extant, characteristic piece, Etwas ruhiger im Ausdruck (Somewhat Peaceful in Outlook): the composer has destroyed much of his prior music, considering that early oeuvre derivative. (Some of the music that was in circulation by that time remains available and published.) Etwas ruhiger im Ausdruck is based on a fragment of a Schoenberg piano piece that includes the title phrase as a performance instruction. Donatoni found a new way to compose via the proliferation of Schoenberg's seed material.

I need to try to create something new.» In 2007 he was a finalist in the British Composer Awards. He has had works performed by RTÉ, BBC, Moving on Music, 2012 Olympics, PRSF, Music Network, Integra and the arts councils of England, Ireland and N.Ireland. He also performs with and directs his own ensemble, Decibel. In 2012 he was awarded the Philip Leverhulme Prize for the Performing Arts.

Earle Brown (2002-1926, United State)

Earle Brown was an American composer who established his own formal and notational systems. Brown was the creator of open form, a style of musical construction that has influenced many composers since—notably the downtown New York scene of the 1980s and generations of younger composers. Among his most famous works are December 1952, an entirely graphic score, and the open form pieces Available Forms I & II, Centering, and Cross Sections and Color Fields. Brown is considered to be a member of the New York School of composers, along with John Cage, Morton Feldman, and Christian Wolff. Brown cited the visual artists Alexander Calder and Jackson Pollock as two of the primary influences on his work. He was also inspired by author, Gertrude Stein, and by many artists he was personally acquainted with such as Max Ernst and Robert Rauschenberg.

Marek Chołoniewski (born 1953, Poland)

Composer, sound artist, performer and teacher. Head of Electroacoustic Music Studios at the Academy of Music and Audiosphere Lab at Intermedia Department at Fine Arts Academy in Krakow. Founder and President of Muzyka Centrum Art Society and Polish Society for Electroacoustic Music. Since 2011 President of International Confederation of

Françoise Barrière (born 1944, France)

Classical training: piano at the Conservatoire de Versailles; harmony and counterpoint at the Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris. Less classical training: Service de la Recherche, ORTF; ethnomusicology at the Ecole Pratique de Hautes Etudes. In 1970, she founded in collaboration with Christian Clozier, the Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (then called the International Institute of Electroacoustic Music of Bourges/IMEB, French National Center of Musical Creation) that they co-directed until its closure in 2011. She organized the Festival "Synthese" as well as the Bourges International Competitions. Director of the magazines "Faire" (edition GMEB, 1975-1971). She is Manager of the Company "Mnémosyne Musique Media" that publishes the CDs of "Cultures Electroniques", collection devoted to the laureates of the Bourges Electroacoustic Music Competitions, and the CDs of "Chrysopée Electronique", collection devoted to works realized in the Bourges

Studios, as well as the Annual Volumes of the works of the International Academy of Electroacoustic Music. Funder member of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM) she was president of ICEM between 2005 and 2010, then treasurer until today. Her works are pure electroacoustic as well as electroacoustic music with instrument. She has been played worldwide in numerous festivals, concerts and on national radio networks

Ed Benett (born 1975, Ireland)

Ed Benett is an Irish composer, who studied with Brian Irvine and Michael Finnissy. Bennett states that «Striving for perfection leads me to boredom. I like to be surprised by music, staying on the outside of things and occasionally dipping in and taking what

her study in composition at Komitas Conservatory. She also learned Piano under supervision of Hooshyar Khayam And Tamara Dolidze.

Ali Balighi (born 1986, Iran)

Ali Balighi was born in 1986 in Tehran. He started to learn music by playing classical guitar and applied in Honar University by playing cello under the supervision of professors like Karim Qorbani, Majid Esmaeeli and Aidin Ahmadinejad. He then benefited from the presence of such masters as Sharif Lotfi, Hamidreza Dibazar, Houshyar Khayam, Atabak Elyasi and etc. He also worked as a cello player, Gheichak bass and Kamanche bass with music groups like Shahou, Art University Symphony Orchestra, Philharmonic, Baghcheban Quartet, Noo Ensemble and etc. Ali started to compose with Mohammadreza Azin and now is learning composition under the supervision of Kiawash Saheb nasagh. Some of his composition works are "String Orchestra in G Minor", "A nostalgia of a damned evening in Tehran for the Piano", "Vertigo and the Dreams Collection for the Violin and Piano", "Symphonic poem number 1 for the piano", "the war and peace for Symphony Orchestra", "Sonata for Piano No.1" and etc. in addition to film music like "When Sanam wept" directed by Fariborz Ahanin, "Light gray, dark gray" directed by Mehdi Rashvand, and animation music "1811181" directed by Saeedeh Jankhah. His written works can be referred to "The Romance". "Parastook flying on paper", "Ride on the Wind", "My loneliness is a Rhino that loves you", "the forest had got fired and the snail didn't know where to escape". Ali was also the chief editor of specialized music magazine of Art University for two years. His articles in the field of music history and music have been published in different magazines such as Soravesh. Namavesh-e Novin, and newspapers like Shargh, Etemad and etc.

important figures in contemporary Persian music, exemplifying excellence in traditional Persian music today. He has performed, as a solo artist, in Iran, North America, Europe and Asia. He was the conductor and soloist in The Iranian National Orchestra of Radio and Television.

James Andean (USA)

James Andean is a musician and sound artist. He is active as both a composer and a Performer in a range of fields, including electroacoustic music, improvisation, sound Art, and audiovisuals. He is a founding member of several groups and ensembles, Including Rank Ensemble, LOS duo, and Plucié/DesAndes. He has performed throughout Europe and North America, and his works have been presented around the world. He is a lecturer at the Music, Technology and Innovation Research Centre of De Montfort University.

Simon Steen-Andersen (born 1976, Germany)

Simon Steen-Andersen is a Berlin-based composer, performer and installation artist, working in the field between instrumental music, electronics, video and performance within settings ranging from symphony orchestra and chamber music (with and without multimedia) to stagings, solo performances and installations. The works from the last 7-6 years concentrates on integrating concrete elements in the music and emphasizing the physical and choreographic aspects of instrumental performance. The works often include amplified acoustic instruments in combination with sampler, video, simple everyday objects or homemade constructions.

Mina Arisian (born 1979, Iran)

She Graduated from Tehran Art University and continued

the assistant and programming tutor of the electronic studio (fmsbw) of the Institute for New Music (Incontri) at the HMTMH during his studies. His works have been performed by Yarava Music Group, Bamdad Ensemble and Parseh Choir in Iran and by several other ensembles (Esbjerg Ensemble, Ensemble Mosaik, Ensemble Schwerpunkt, Ensemble Laboratorium and musica assoluta) in different festivals in Germany, Denmark, France, US, Russia, Uruguay and Ireland. He is one of the cofounders of the first Electroacoustic Music Competition (Reza Korourian Competition) in Iran, and acts as a jury member and publisher in this event. Among others, two of his works have been published in DEGEM (German Society for Electroacoustic Music) Cds No.13 (Grenzen, 2015) and No.14 (Escape, 2016).

John Adams (born 1947, United State)

John Coolidge Adams is an American composer of classical music and opera, with strong roots in minimalism. The music of John Adams is usually categorized as minimalist or postminimalist, although in interview he has categorized himself as a post-style, composer. While Adams employs minimalist techniques, such as repeating patterns, he is not a strict follower of the movement. Adams was born ten years after Steve Reich and Philip Glass, and his writing is more developmental and directionalized, containing climaxes and other elements of Romanticism.

Hossein Alizadeh (born 1951, Iran)

He graduated from the music conservatory in 1975 and entered the school of fine arts in the University of Tehran where he studied composition and Persian music. He continued his education at the Berlin University of the Arts in composition and musicology. Hossein Alizadeh is considered as one of the most Switzerland and U.S.A. She has also been awarded several times from the association "Die Gesellschaft der Freunde der Musik" in Austria. In addition in 2014 she received the "Arbeitsstipendium" - work scholarship from the Experimentalstudio des SWR in Freiburg. She is the winner of ASCAP Morton Gould Young Composer Awards 2015 (US). Anahita is one of the founders of Ensemble and association Schallfeld (for Contemporary music and sound art) in Graz, Austria and also one of the members of Austrian/Graz composers association "die andere saite". Anahita currently resides in San Diego pursuing her PhD in composition at university of California, San Diego.

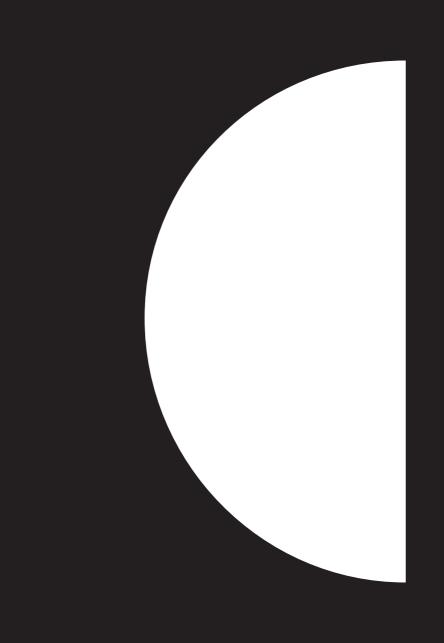
Arsalan Abedian (born 1984, Iran)

Arsalan Abedian was born in in Tehran, Iran, His musical studies began with Santurin 1994 with Omid Sayyareh. In 2007 graduated from Azad University with a bachelor's degree in composition, in 2011 from Art University of Tehran with a master's degree in composition, in 2014 from Hanover University of Music, Drama and Media with a master's degree in Electronic Music, where he graduated in 2016 with a Soloklasse Konzertexamen degree in Composition. He studied composition in Iran with Kiawasch Sahebnassagh. He had also lessons with Shahrokh Khaienouri and Nader Mashayekhi. In Germany studied with Oliver Schneller, Joachim Heintz, Ming Tsao and Gordon Williamson. where he have had also lessons with Rebecca Saunders and José María Sánchez Verdú. As a member of "Yarava Music Group", he has organized and participated in many musical events since 2006 and established "Contemporary Music Records" (2009) for publishing new music in Iran. Since 2003 he has written and translated several articles on contemporary music in Persian music journals as well as "MusikTexte" (2014) and Lexikon Neue Musik (2016) in Germany. Abedian was

Anahita Abassi (born 1985, Iran)

Anahita Abbasi was born in Shiraz, Iran. She had her first steps in music at the age of 8. By age of 10, she started to play the piano and won various prizes in music festivals in Iran as a pianist. In 2005 Anahita moved to Graz/ Austria to continue her musical education. She has studied music theory with Clemens Gadenstaetter and composition with Beat Furrer and Pierluigi Billone in University of music and performing Arts Graz, Austria. Since 2011 Anahita has been working closely with renowned composers such as Georges Aperghis, Franck Bedrossian and Philippe Leroux. In addition to the research of her musical language she dedicated the last three years of her studying in Graz to an intensive work with the musicians and artists of different genres such as western and non-western musicians, Theater and dance and electronics. Anahita's music has been featured in many countries such as Austria, Holland, Germany, Hungary, Russia, Korea, Uzbekistan, Kazakhstan, Greece,

COMPOSERS



«Sounds are part of our identity, culture and understanding of the world around us, and reminding their importance in our today societies, where everything is restricted to images and visual elements, has a particular importance. These voices change our imaginations and our identity needless to use the intermediary of memories."

Music for Everyone is the name of a set of series formed in 2016 with the aim of promoting music and sharing music with everyone. This set of series has a new approach to music education and tries to distribute the culture of musical activities rather than teaching it. It provides the experience of taking advantage of music for all people at any age and with any educational background. In this regard, Music for everyone, planned and held some goal oriented workshops at a number of schools, businesses corporations, and cultural and art institutions.

In January 2017, Music for everyone association, created the campaign of #Soundsaroundus on the social networks with the aim of drawing attention to the sounds and their importance in today s societies. The campaign is well received by the addressees and users, and the outcome of the campaign is a collection of 300 audio-visual files, published or re-post in a number of virtual networks. A selection of these files was screened in the second edition of Tehran international Contemporary Music Festival.

Special Section



The International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM) was founded in 1981 in Bourges, France, at the initiative of Christian Clozier. The objective of the Confederation is to promote electroacoustic music internationally by providing opportunities for the creation of new works; by encouraging production, creation, and research, the diffusion of pieces, pedagogy, contact between professionals, and the dissemination and communication of knowledge and electroacoustic techniques.

Today, the CIME/ICEM consists of National Federation Members from countries such as Argentina, Belgium, Chile, China, Cuba, Finland, Greece, Mexico, Poland, Portugal, Spain, Switzerland, Great Britain and Ukraine as well as organizations International Members from Colombia, France, Hungary, Mexico, Russia, Spain, Switzerland or USA. During the recent assembly of International Confederation of Electroacoustic Music CIME/ICEM in Mexico.

Spectro Centre for New Music has been chosen an Organization International Member of this union, representing Iran, being the same the first organization in the Middle East that became a member of CIME and can proudly represent electronic and computer music artists from Iran and develop international electronic music activities of big importance.

SPECIAL SECTION



were Amir Eslami, Sharif Lotfi and Hooman Asadi, The main areas of her research interests are the Radif of Iranian classical music and music teaching. Her academic achievements can be short listed to 1st ranked students of University of Art in 2009 that followed with the reward of direct transferring to the master of art in music. Beside the academic studies, she has had many local and international performing experiences with music bands such as the Sarvestan, Shahoo and Javan. Presently, she has started teaching Iranian music theory in the conservatory of Karadj. Pouneh's enthusiasm for santoor performing urged her to venture for more innovative technics in playing her instrument. Following this interests she and Ali Balighi have formed some experiences in contemporary music which is been playing with santoor through a combination of conventional and innovative playing technics.

PROGRAM

Ali Balighi A little Piece for Persian Santoor (The Walking in the Darkness)

- -Movment I
- -Movment II
- -Movment III
- -Movment IV



Pouneh Zarei (1986) was born in Isfahan. She began playing santoor in early childhood through lessons from Mr. Rezaienezhad. Her firm educations as a santoor player were shaped when she entered the conservatory of Isfahan. Moving to Tehran and studying Iranian classical music performance in the University of Art was her next big step toward the world of music profession. As a Student of music performance she was practicing under supervision of masters Said Sabet and later Ardavan Kamkar. Also as a researcher in music performing her influential teachers

Arshia Ghasri (born August 1996, 8 in Tehran) is a contemporary classical composer, sound artist and pianist. Ghasri began his piano and composition studies at the age of 15 and received his diploma for solo piano performance at the Trinity College, London 2016. His musical development has been influenced in completely different ways by a succession of distinguished teachers, most notably Alireza Mashayekhi

and Idin Samimi-Mofakham. Ghasri's recording

background and discography contains a large repertory of classical solo works, chamber music and songs. His recent activities are principally centralized on contemporary repertory, new interfaces for musical expression (NIME) and his own compositions. Ghasri has performed recitals



as a soloist (also with ensembles) in Roudaki Hall, Tehran University and Austrian Cultural Forum. During 16-2014 he was advancing ascertainment in the field of musicology. specifically on the 19th century repertory. However, his current experimental research is based on the latest theories of the "sound wave and transmission musical system". His contribution with Tehran Symphony Orchestra, Tehran Choir and Austro Iranian Symphony, is among his other figures.

PROGRAM

Alireza Mashayekhi Piano Sonata No.7, Op.2015) 248) – World Premiere

Nazanin Ahmadzadeh was born on 1991 in Tehran. She started playing the Oboe on 2002 at Tehran Music School under Farshid Hefzifard. She won first prize in the Fine Arts Schools Festival. She got her bachelor's degree in Classical Music (Playing the Oboe) in 2012 from Music University. She started playing with Tehran Symphony Orchestra in 2008. In 2009 she attended a master class in Germany and performed with Osnabrück Orchestra. She has also attended master classes under various professors such as Manouchehr Sahbaiee and Tobias Balm. She started playing in Television Orchestra, Iran National Orchestra and Tehran Municipality Orchestra from 2010. She started teaching in Tehran Music School from 2015. She started playing modern music under the guidance of Karen Keyhani and performed and recorded the premier of his solo oboe peice, only that Spark and Nothing more in Roudaki Hall in Tehran. In 2016 she attended a master class with Paolo Verrechin in Rome, Italy. She has worked with conductors such as Dereck Gleeson, Ali Rahbar, Alexander Rodin, Mark Stevenson, Shahrdad Rouhani, and Paolo Olmi in many performances and recordings by Tehran Symphony Orchestra.

PROGRAM

Amir-mahyar Tafreshipour Pendar Kareh Keyhani Only That Spark and Nothing More Paulo Lungo Monologue for Oboe Kaveh Mirhosseini Nowrooz



and the national academy of music in Ukraine and he receiving his M.A in classical guitar in 2008. Throughout the years he passed some masterclasses such as: Nikita Koshkin, Aniello Desiderino, Hopkinson Smith.

PROGRAM

Shervin Abbasi Void 1 and void 2 for flute solo Mehran Rouhani Sonata for flute and guitar Mohammadsaeed Sharifian Nocturne for flute and piano Hossein Alizadeh Traum for flute and piano Mohammad Reza Taffazzoli Ballade for flute and piano Orchestra.

Firouzeh Navai Flute Niloufar Badrikouhi Piano Farzin Tehranian Guitar

Firouzeh Navai was born in 1954 in Ahvaz. After graduating from Tehran Conservatory of music he moved to Austria and continued her studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna and receiving her M.A in Flute in 1978 (Special Prize). Throughout the years he gained a lot of experience in other orchestras and Recitals such as Principle Flute in Tehran Symphony Orchestra & I.R.I.B Symphony

Niloufar Badrikouhi a piano performer and instructor has born in an artistic family in Tehran. She started learning piano at the age of 10 by entering the music school and completed her university studies in Art University of Tehran. She also has cooperated with Tehran

Symphony Orchestra Choir, Orchestra and Choir of Bahman Hall and Chamber Orchestra. Since 1989, she started teaching at Music Schools, Art and Architecture of Islamic Azad University Tehran and Art University of Tehran which she was the manager of Classical Music Program for 8 years. At the moment she is the academic staff of the Art University of Tehran.

Farzin Tehranian guitarist, pedagog & professor - was born in 1977. He was started playing classical guitar under guidance of his teacher Alireza Tafaghodi & get some classes in flamenco style under guidance of shahin alavi. In 2002 he went to Ukraine and studied music education



equipment. Tulkinnanvaraista, the concert series led by Juho Laitinen, has brought to Finnish audiences over 100 performers of experimental music form 15 different countries. His orchestra UMUU of 30-1 musicians investigates and presents historical experimental repertoire. Laitinen has studied in Turku, London, New York and Helsinki. In 2013 he graduated with a doctorate from Sibelius Academy where he explored aspects of experimental compositions as well as argued for holistic, process-based presence in music in his Manifesto on sounding. Laitinen also teaches at Sibelius Academy and has written some 100 for various music publications. His work has been supported by Kone Foundation, Finnish Cultural Foundation, Finnish Art Council and Finnish Music Foundation in particular.

PROGRAM

Trad Dream chart Giacinto Scelsi Maknongan Juho Laitinen Study in multiphonics Iraj Sahbai Le chant persan Juho Laitinen

- Music in parentheses
- -A song of being there



Juho Laitinen is a cellist and performer composer and artistic director. His passions include: Music in just intonation as a discrete art from. Pieces of furniture as instruments. Installation and performance art. A non-hierarchical free-association-based art experience. As a cellist Laitinen focuses on multisensory performances of large scale works of the avant-garde and modernism. As one of the handful of cellists worldwide he has taken on Glacinto Scelsi's Trilogy and presents it alongside poetry, tai chi and sonic meditation. In his compositions Laitinen elaborates on various ambiguities, such as multiphonics of a string instrument artefacts produced by inbreathsinging or the unpredictable musical behavior of electronic

Wgano. In the class of Lorenao Micheell with a masters in performance. In the same year she was invited to play at the XVIII meeting of the international conference of guitar in Alexandria and was admitted to the prestigious royal academy of music in London where she graduated in 2016 with a master course in performance with professor Michael Lewin David Russell and Fabio Zanon, kindly supported through her studies by the Bwlthe Waston Charitable trust. During the last year she has won the "young artist platform auditions" of 16F international guitar foundation.

PROGRAM
Shahrokh Khajenouri Preludio No.1
Goffredo Petrassi NUNC
Shahrokh Khajenouri Preludio No.2
Ardavan Vossoughi La chute
Nadir Garofalo Sakura-no Mai
Toru Takemitsu Equinox
Franco Donatoni Algo



Renata Alortti was born in Italy and began studying classical guitar in her hometown of Sassari before continuing in Milan under the guidance of Lorenzo Micheli. She continued her studies with a bachelor degree at the conservatoire DE LA VALLEE DI ACOSTE, graduating in 2011 with highest honors. During her studies she had a regular performing career in Italy United Kingdom, Switzerland, Germany, Spain, as a soloist and in ensembles for some of the most important institutions and festivals as the academia chigiara of Siena, royal academy of music in London, conservatoria DELLA SVIZZERA in wgano and many more. IN 2012 she was awarded a scholarship by the Rondazione istituto musicale as best graduate of her year, leading to a performance accompanied by the orchestra from 2012 to 2016 she attended the academia music CHIGIANA with Oscar Ghigua obtaining every year the "diploma di merito" for the best students and being invited to attend an extra year to the whole course. In 2013 she graduated at the conservatoria DELLA SVIZZEBA ITALIANA in

by Andre Chini, Leilei Tian, Elena Rykova, Ulrike Mayer-Spohn, Malin Bang, Ricardo Eizirik and Teresa Carrasco among others. In 2010 the duo was awarded the Alumni Forder-prize for artistic projects from the Zurich University of the Arts (Zhdk), and in 2011 they were admitted into the Park Land Group concert agency in London. UmeDuo won the 1st prize at the 2013 Swedish chamber music association competition. This resulted in a one month ling tour throughout Sweden during the 2015-2014 seasons. UneDuo perform to doverse audiences and is devoted promoting a broader understanding and appreciation of contemporary music. School concerts and workshops with children are therefore important elements of umeDuos activities. In 2017 tours are planned for Paris, Copenhagen and Berlin. During their studies the due received significant musical impulses from musician such as Thomas Grossenbacher, Mike Svoboda and Andres Loquin. UmeDuo greatly acknowledges the support fron Swedish Arts Grants Committee (konstnarsnamnden) and the Swedish Arts Council (Kulturradet).

PROGRAM
Elena Rykova You exist, I am an illusion
Mehdi Khayami New work
Ulrike Mayer-Spohn fCuV
Ricardo Eizirik Re/wind/re/write (fast forward-version, 2014)
Alireza Farhang Zamyad
Leilei Tian Never-ending Journey
Anahita Abbasi New work
Simon steen-Andersen Next to beside besides 4+0#
Stone-Ash Esaias Jarnegard



Karolina Ohman violoncello Erika Ohman Percussion

The cello percussion **UmeDuo** performs internationally with a diverse repertoire and has established itself most innovative young chamber music groups in Sweden. The sisters Karolina Ohman(cello) and Erika Ohman (percussion) play together since 2008 and performed extensively through Europe in venues such as Queen Elisabeth Hall London, Musik instrumenten museum Berlin, Tonhalle Zurich and St. Martin in the Fields London. They have been invited to several renowned festivals including reMusik St Petersburg. Festspiele Zurich, Sound of Stockholm, Tage fur Neue Musik Zurich, GEIGER Gothenburg and Meggenhofen, Austria. UmeDuo is dedicated to expanding the repertoire for cello and percussion and to collaborate with composers from all over the world. They have commissioned and premiered duos

Zarvan Ensemble was founded in 2011 by Babak Kouhestani, Nargessi Fallahpassand and Karan Salajegheh in Tehran. This Ensemble has performed pieces by Beethoven, Rachmaninov, Schubert, Schumann, Dvorak, Shostakovich, Russell, Brahms and also Iranian composers in their many concerts.

PROGRAM Iman Vaziri

-Somnambular

- Hedayat

Karan Salajegheh Shahnazi•s Style (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Hamid Moradian Duet for Violin and Cello (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Idin Samimi Mofakham Hommage to Abolhassan Saba

Nima Atrkar-Roshan Contra-Versus (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Mina Arisian Duet for Violin and Cello (world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)

Hooshyar Khayam Pauzes(world premie – dedicated to Zarvan Ensemble)



Babak Kouhestani Violin **Nargessi Fallah-Pasand** Violoncello

Nivak Ensemble has been founded in 2008 by Golriz Zarbakhsh with her sister Zhabiz. The main goal of formation of this ensemble was to perform string duos by world classical to contemporary composers. In 2008 this ensemble won the first prize and the statue of 24th International Fair music festival in Tehran and on March 2009 Nivak made its debut concert in Tehran Roudaki concert hall with performance of great duos for violin and cello by Kodaly, Ravel and Martinu. Nivak ensemble performed many concerts in Yerevan and Tehran and collaborated with various musicians from Iran. Armenia. Czech Republic and Italy. Nivak ensemble has performed many compositions commissioned by this ensemble to Armenian and Iranian and Italian composers. In November 2015 Nivak released an album of Duos for violin and cello by Gliere. Martinu and Schulhoff.

PROGRAM

Arsalan Abedian Aequilibrium (World premiere)
Alireza Farhang Hara
Karen Keyhani The Last Drop of Sound
Mehdi Khayami Canto della pace
Fouzieh Majd Faraghi (World premiere)
Rouzbeh Rafie Five Haiku for Violin and Cello
Kiawasch Sahebnassagh Die Achse ohne Schatten
Idin Samimi Mofakham Holography I
Arshia Samsaminia Blackout



Mirsaeed Hosseiny-Panah Chromatic Persian Santoor Mostafa Momenian Persian Santoor in G Pooneh Zarei Persian Santoor in G

Chromatic Santoor Trio established at 2012, to create a new musical timbre, with a new arrangement of same instruments. Investigating and performing different styles of music, leaded them to be announced about the lacks of this new kind of Tri; so they could eliminate those lacks with new soloutions. Indeed, testing diverse kind of Santoor (Bass, Soprano, Chromatic, etc.) in this Trio let them discover the important idea of choosing different kind of Santoor in each performance regarding to the chosen repertoire.

PROGRAM
Mirsaeed Hosseiny-Panah
Trio No.3
Trio Sonata for Persian Santoor



supervision of Dr. Azin Movahed. They are ambitious to perform the existing repertoire for this ensemble as well as premiering works by contemporary artists and to develop their musicianship through chamber music. Mania·s performances at Avini Hall and Farabi Hall have been well-received at it lead to winning 2nd prize in the Saba Chamber Music Competition in February 2017. Mania is currently continuing its activities under the expertise of Dr. Azin Movahed, Dr. Setareh Beheshti, Mohammad Shelechi and Sohrab Kashef.

PROGRAM

Charles Ives Largo for clarinet, violin and piano **Adib Ghorbani** Four pieces for clarinet, violin and piano (world Premier)

- -Introduction
- -Elegy
- -Variation on a Military March
- -Memories

Ardavan Vosoughi Monologue for Clarinet

ROOD ENSEMBLE

Roham Irankhah Clarinet Farmehr Beyglou Violin Pouria Osanlou Violin Nargessi Fallah -Pasand Violoncello Armin Kheyrdan Piano Maziar Younesi Piano



Rood Ensemble was founded in Tehran with the help of Iran-Austria Cultural

Foundation in 2011. They have performed works by Baroque and classical composers as well as Contemporary composers such as Armin Sanayee, Mehran Rouhani and Reza Nakisa in their many concerts. This Ensemble has performed in the first Tehran Contemporary Music Festival with Bert Helssen, Bassoon Soloist last year .In their next chapter of concerts they are performing in the second Tehran Contemporary Music Festival.



PROGRAM

Armin Sanayee A Poem for solo Bass Clarinet
Mercedeh Gholami A Sketch for solo Clarinet (world premier)
Armin Sanayee The Bird and the Lonely Human, for Cello Solo
Ali Moghtadaee Rondo for Clarinet, Cello, Piano (world premier)
Ehsan Sedigh Riverside (world premiere – dedicated to rood ensemble)
Mazyar Younesi Zarbi

Ardavan Vosoughi Winter Poet (Blanche) for Piano Quartet

Firouzeh Navai flute, Alto flute, piccolo – Head of Ensemble Mohammad Shojaei, Shaian Haseli, Mona Taherian Flute Arqavan Montazeri , Ali Choupani Nejad Flute, Alto flute Sepehr Hosseini Shad, Mehdi Kiani Bass Flute

Tehran Flute Choir, led by Firouzeh Navai and conducted by Saeed Taghadossi, was officially registered and started working in 2015. Majority of the Choir flutists are members of "Iran Flute Society". Soheil Koushanpour is the Choir's Arts Manger and Ehsan Tarokh is the Executive Manager. Tehran Flute Choir consists of four instruments of the flute family, namely piccolo, flute, alto flute and bass flute. The members of the Ensemble which performs in this Festival are flutists of Tehran Flute Choir who aim at performing compositions by contemporary Iranian and international composers.



Parviz Davoudi 7 second to the Bampour (World Premier)
Sofia Gubaidulina Flute Quartet (1st performance in Iran)
Vedad Famour Zadeh Thou hast rent thy clothes, and wept before me (World Premier)

Reza Najfar a Persian poem

of Rumi in 2011, Shiraz week concert in Lisbon Portugal 2013, Choral performance of "Karak sing", composed and conducted by Sahand Shokrzadeh and directed by Hamid Pourazari in 2016 and "Shiraz 1695" conducted by Nader Mashayekhi.

Parse Choral music started its activities in 2012 in Shiraz under the directorships of Tayeb Faghih. The aim of this group was to use the potential content of the folkloric music and poems and make a new combination with a vision of classical music. Parse had many performances not only in Iran but in different cities around the world in international festivals. Accordingly, some of the successful performances of Parse are: Silver diploma in Canta al mar festival in Barcelona 2015, Silver medal in international choral competition, Sochi Russia 2016, Silver diploma in Robert Schumann festival, Germany 2014, Golden diploma Canta al mar festival in Barcelona 2014, Hafiz day concert in Paris 2011.

PROGRAM
Sina Fallah zadeh Abgineh
Alireza Farhang Sketch
Mehdi Kazerouni 12
Arsalan Abedian Emruz
Anahita Abbasi Sympathy -24
Ehsan Ebrahimi Dar Astaneh
Ali Radman Threnody of Desolate Land
Sahand Shokrzadeh Taraneh Tarik

Project 1695 has designed in spring of 2016 by Association Iranian Contemporary Music Composers «ACIMC», with cooperation of Bamdad ensemble and Parse Choral music. Maestro Nader Mashayekhi had conducted this project in fall 2016 in Ehsan hall, Shiraz. In this project, players and singers in Bamdad and Parse ensembles, with conducting of Nader Mashayekhi, will introduce the variety of aesthetics in 8 new compositions of 8 composers and their aims for making a new vision of traditional instruments, choral songs and electronic sounds, in Tehran contemporary musical festival.

The Association of Iranian Contemporary Music Composers (ACIMC) was established 2012 in Paris. ACIMC is the result of long discussions concerning the role of Iranian contemporary music composers and their contributions to today's music. In recent years, Iranian composers, living in Iran or abroad, have collectively created an important repertoire of works. Associating these composers and their works will create a reference for future generations. It is our desire that the communication and collaboration between these composers will encourage the contribution and presence of Iranian composers internationally.

Bamdad Ensemble was born in Shiraz in 1388) 2011) under the directorships of Sahand Shokrzadeh and so far, it is well known as one of the most activated music ensemble in the south of the Iran. In the past years, Bamdad has designed and performed many projects such as concert 1390 with maestro Majid Derakhshani and Pouriya Akhavas in Hafez concert hall, Konya concert in Turkey as Commemoration



Mehdi Kazerouni Project Director Sahand Shokrzadeh Executive Director Nader Mashayekhi Conductor Morteza Saeedirad Assistant Conductor Sahand Shokrzadeh Persian Tar

Ali Zahedi-Far Persian Santur

Mojtaba Ahmadi Oud

Mehrnam Rastegari Kamancheh

Sadegh Shariaati Tonbak

Mohamad amin Dashti Daf

Mehdi Tafakor Bendir

Parastoo Mostaan, Maryam Sedighi, Shiva Azarakhsh, Saba Behboodi Soprano

Nina Tahayori, Bahar Niroomand, Setareh Pishva, Maliheh Bigharaz Alto

Mohamad Reza Zadeh, Mehdi Asad Sangabi, Nima Ghasemi Frad, Majid Zare Tenor

Tayyeb Faghih, Mehran Bozorgpour, Hamed Behjat Nia Bass

Cantus Ensemble was formed in 2012 by the supervision of Kaveh Mirhosseini for the promotion of the contemporary music. The ensemble started its performance with the Choir Group and the String Ensemble and eventually the String Orchestra. The goal of this ensemble was not only for performing the orchestral pieces, but also it can perform all musical performances including Tiny Ensembles, Choir, up to String Big Ensemble Atmosphere without requirement of a conductor. By decisions made by Cantus Artistic Council we decided to invite the guest conductors, music players and foreign and domestic soloists for cooperating with us. Among the main objectives of Cantus is to provide an atmosphere for performance and cooperation with Iranian composers and eventually recording and publishing each type of musical pieces and fusions.

PROGRAM

Philip Glass Violin Concerto No.2 "American four Season" in four Movement

Kaveh Mirhosseini Cello Concerto "Illumination (Eshrâgh – اشراق I.Dome – Lento Lyreco II.Rapture - alla Zingarese Tedesca III.Magnificence - Allegro Energico IV.Heaven - Largo Maestoso Affettuoso



Arash Asadnejhad Violin Soloist
Gökçe Bahar Oytun Violoncello Soloist
Danial Jourabchi Concert master
Arash Asadnezhad, Navid Shabanzadeh, Amin Ataie, Anahita
Khanzadeh, Pooya Dehlari Violin I
Monika Loran, Alireza Chehreqani, Borhan Hematti, Nafiseh
Mahmoudi, Amir-Mohammad Nazar Violin II
Amin Zamankhan, Homayoun Hashemzadeh, Tannaz Asadolahi,
Pegah Fazeli, Ali Yazdi Viola
Arsalan Alizadeh, Qazaleh Shirazi, Elmira Nehmatzadeh
Violoncello

Farshid Patinian, Hadi Esmaieli Contrabass Kamyab Behroudi Harpsichord Armin Kheyrdan, Salar Asgari Percussion

Kaveh Mirhosseini Director

Sepia Ensemble (specializes in performing contemporary music) was founded in 2012 by Artur Kroschel and Rafał Zapała. The Ensemble consists of the the graduates and higher level students of the I. J. Paderewski s Academy of Music in Poznań who are especially passionate and interested in performing the newest music. The Ensemble organizes concerts in the Academy of Poznan as well as in nonconventional places which are appropriate to listen to the new music. Its repertoire covers Polish composer, s pieces, as well as the music of the interesting composers of the whole world. The ensemble played concerts in Germany, Estonia, Ireland, Luxembourg, China and Poland. The group consists of 12 musicians but they perform in the various combinations from solos to big ensembles. Artistic management of the Sepia Ensemble is held by Artur Kroschel and Rafał Zapała.

PROGRAM

Krzysztof Penderecki Duo concertante for violin and double bass **François Sarhan** Home Work (body percussion)

Witold Lutosławski Subito for violin and piano

Artur Kroschel New piece for viola and double bass (World Premier)

Martyna Kosecka Passaggio II for double bass

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska Inter-actions for piano, viola and double bass

Tomasz Sikorski Bez tytułu for piano and three instruments **Kaveh Djodat** New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass

Kaveh Djodat New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)

Arshia Samsaminia New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)

Idin Samimi Mofakham New piece for percussion, piano, violin, viola, double bass (World Premier)





Embassy of the Republic of Poland in Tehran





Artur Kroschel Artistic Director Stanislaw Sochura Manager Olga Winkowska violin Anna Loska viola Mateusz Loska Double bass Tomasz Sośniak piano Aleksandra Dzwonkowska Percussion "Nilper in ancient Iranian language means "Lotus" and it's a symbol for peace and friendship in opinion of all countries."

Nilper Orchestra was founded by Kaveh Daneshmand, Farhad Ghazizadeh & Navid Gohari in 2006 to perform Classical & Contemporary Music. This Orchestra always thought about promoting the quality of music performing and playing valuable music pieces around the world cooperating with so many young and talented Iranian musicians. Focusing on contemporary composers, Introducing and performing the pieces from those musicians who were less focus before, performing the Iranian composer's Pieces, registering international performances from top rated repertoires around the world, observing international rules (such as copyright and interactions with publishers), Cooperating with Famous Iranian Musicians as soloist and Introducing young talents musicians are other Nilper's Approaches.

PROGRAM
John Adams Shaker Loops
Ardavan Vosoughi Concerto for Guitar and String Orchestra — World
Premier
Peteris Vasks Cantabile for String Orchestra

Henryk Gorecki Piano Concerto



CONCERTS30 April - 5 May / Roudaki Foundation

Babak Lotfi, (b. 1990), is a music composer, pianist, biotechnologist and geneticist. He started his music education in IRIB Music School in 1997. He graduated in Genetics (BSc) and continued studying Biotechnology (MSc). He is mainly interested in expressing natural and biological forms, mathematical models and stochastic processes through music.

Kian Hossein Restricted Improvisation for Computer **Kian Hossein & Babak Lotfi** TATA Box

AN HOSSEIN / BABAK LOTFI / ARMAN MOGHADAN

<u>|lectronic/Experimenta</u>

Kian Hossein (b.1990 Tehran) started learning music on piano in 2006. He continued his academic studies in Industrial Engineering in QIAU as he gradually got interested in electronic and contemporary music. During this time, he focused on Computer Music Studies and the relations between Mathematics, Engineering, Sound and Music. Soon after graduation in 2012, he started his professional career in the field of sound designing and composing. His researches vary from Sampling, Field Recording, and Coding to Generative Arts, Microsound Synthesis and Artificial Intelligence.

Arman Moghaddam (b.1983 Tehran) he has started his professional career in 2010 as a web-designer and code developer. From year 2012 he entered the field of interactive art as a visual-code developer collaborating in interactive audio-visual performances. His researches vary from manifests of digital interactive in different context from sound to theater and production of commercial and artistic applications.

Milad Bagheri Electronics Maryam Sirvan Flute

NUM is an Iranian electronic duo formed by Milad Bagheri and Maryam Sirvan in 2010, based in Rasht in northern Iran where the Alborz Mountains meet the Caspian Sea. The concentration of NUM is on experimental electroacoustic music where they can create unique atmospheres by combining processed acoustic sounds, natural sonic materials with electronics.



PROGRAM
Mirrored (Part I, II)

Hanie Soleimani Ali Choopani nejad Shahin Peymani

LAN (local area network) was formed in 2016, aiming to read and perform works of contemporary music. Having come from different musical background's, the group's members search for common roots in ethnic and notated contemporary music through improvised performances, creating original pieces and audiovisual experiences (in collaboration with Jol Studio).

PROGRAM

Lahoo an improvised performance by Hanie Soleimani Inspired by La monte Young's "compositions 1960" and Karlheinz Stockhausen's works of "Intuitive music"



design for several Theatre Projects like (Deja Vu, Humans Castle for Fair Theatre Festival, etc..) some Movies and Performed at different festivals like TADAEX 2014 He did sound installation for the modern Poet Leilly Galledaran. He did sound installation and composition for Mohammad Azarm which involved minimalistic and repetitive patterns Mathematical sound composition. He also has done some Electronic Rock, Trip Hop and Industrial solo projects and collaborated with different artists. These past few years he has focused more on designing sound for some Multimedia and Noise improvisation performances and also studying chance and unpredicted happenings in sound art through different approaches some of his works are improvisations with machine drums, sound modules and noise generators of his own design beside recording and performing with different objects as sound source. Finding a way to feel the presence of the moment in the immediate experience through sound.

PROGRAM

Transcendence (Fallen-Bitter-Freak-RabitZ-Gaia) "Most of the performance is improvise"



Farhan Mohajerany a.k.a XSIX is an Electronic music producer and Sound Artist from Tehran At 2005 he started studying music composition and performance at Tehran Conservatory. During these years he did different projects from electronic rock, Trip-Hop to IDM, Noise Ambient and started his own project (XSIX) the following years. After graduating from conservatory he continued studying Electronic music sound installation, Sound Art and music production through online courses and self-study. He has composed music and sound

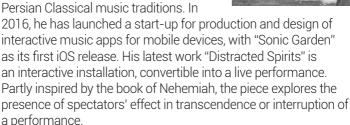
Alireza Behmaram Drum Babak Shahrouzi Trumpet Bijan Pasban Hazrat Bass Guitar

Zamyad Ensemble is the result of different characteristics and experiences of three friends who are exploring each other's common musical past in a shared environment, to create a new sound. Analyzing the shared and unshared knowledge and experiences has given Zamyad the opportunity to homogeneous their judgment on the assumptions and perceptions of a moment. Unless it's shared, the result of this will forever be unanswered from the exterior point of view. Therefore, the confidence and trust in the moment allows the «accidents» to take place between the audience and the instruments.

ROUZBEH GHARIB

Roozbeh Gharib is an artist, composer, performer, programmer, and researcher. Recently graduated with his master's degree in music composition from YorkU, Toronto, his work is mainly concerned with composition and performance in the digital age. His focus at the moment may be narrowed into music technology, gestural recognition, and computer generated music, but moreover, among his research interests are phenomenology of time

consciousness, different tuning systems, microtonal music, documentation of electroacoustic music, computer music, algorithmic composition, machine learning, interactive system design, etc. So far, he has studied with established academics in diverse fields of classical, electroacoustic, jazz, ethnomusicology, South Indian and Persian Classical music traditions. In



PROGRAM

Distracting Spirits

- Derision
- Defiance
- Distraction
- Defamation
- Deception
- Dissension
- Debasement

Friedrich Schenker, Marcus Schmickler, Cornelius Schwehr, Martin Schüttler, Salvatore Sciarrino, Simon Steen-Andersen, Stefan Streich, Chiyoko Szlavnics, Kasper T. Toeplitz, Mauricio Valdes, Jennifer Walshe, Jeremy Woodruff, Lidia Zielińska. A special focus in recent years has been his work around the glissando flute, a normal C-flute with a variable-lenght headjoint replacing the standard mouthpiece. He is the editor of «The Glissando Flute Collection Erik Drescher» (Verlag Neue Musik), a collection of solo works composed for the new instrument. Since 2012 Drescher is curator for music at the theatre Acker Stadt Palast in Berlin.

PROGRAM

Nicolaus A. Huber SISTER SOUNDS
Solo for glissando flute with 4 singing bowls and triangle
Nicolaus A. Huber FIRST PLAYS MOZART
Amplified flute solo
Michael Maierhof
Splitting 39
Glissando flute, amplified headjoint extention and tape
Splitting 17
Flute and tape

New Works for Glissando Flute

Peter Abliner SS. GIOVANNI & PAOLO
Idin Samimi Mofakham new work – world premier
Arash Yazdani new work – world premier
Alvin Lucier Double Himalaya
Phill Niblock DreGliss

Erik Drescher is a freelance flutist, performer and curator for contemporary music based in Berlin. In addition to a very active international career as a solo performer, he has performed in many ensembles for contemporary music. He has premiered an enormous number of new pieces, the majority of which were also commissioned by him and dedicated to him. He has been working with composers like Peter Ablinger,

Maryanne Amacher, Antoine Beuger, Axel Dörner, Sabine Ercklentz, Julio Estrada, Dror Feiler, Friedrich Goldmann, Hauke Harder, Hanna Hartman, Adriana Hölszky, Nicolaus A. Huber, Jamilja Jazylbekova, Sven-Åke Johansson, Christian Kesten, Artur Kroschel, Bernhard Lang, Klaus Lang, Juseub Lim, Alvin Lucier, Michael Maierhof, Maximilian Marcoll, Chico Mello, André O. Möller, Andrea Neumann, Chris Newman, Phill Niblock, Ivo Nilsson, Helmut Oehring, Christoph Ogiermann, Younghi Pagh-Paan, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Gérard Pape, Karen Power, Éliane Radigue, Uwe Rasch, Jaime Reis, Manuel Rocha Iturbide, Marc Sabat,

Glacinto Scelsi's Trilogy and presents it alongside poetry, tai chi and sonic meditation. In his compositions Laitinen elaborates on various ambiguities, such as multiphonics of a string instrument artefacts produced by inbreath-singing or the unpredictable musical behavior of electronic equipment. Tulkinnanvaraista, the concert series led by Juho Laitinen , has brought to Finnish audiences over 100 performers of experimental music form 15 different countries. His orchestra UMUU of 30-1 musicians investigates and presents historical experimental repertoire. Laitinen has studied in Turku, London, New York and Helsinki, In 2013 he graduated with a doctorate from Sibelius Academy where he explored aspects of experimental compositions as well as argued for holistic, process-based presence in music in his Manifesto on sounding. Laitinen also teaches at Sibelius Academy and has written some 100 for various music publications. His work has been supported by Kone Foundation, Finnish Cultural Foundation, Finnish Art Council and Finnish Music Foundation in particular.

PROGRAM
Juho Laitinen Wulfie
Phil Niblock Disseminate



Juho Laitinen is a cellist and performer composer and artistic director. His passions include: Music in just intonation as a discrete art from. Pieces of furniture as instruments. Installation and performance art. A non-hierarchical free-association-based art experience. As a cellist Laitinen focuses on multisensory performances of large scale works of the avant-garde and modernism. As one of the handful of cellists worldwide he has taken on

Martyna Kosecka Artistic director & conductor
Anita Vahedi Violin / Nargessi FallahPassand Cello
Yalda Ehsani Clarinet / Mahsa Yousefinezhad Horn
Idin Samimi Mofakham Saxophone
Sarah Akbari Voice/Percussion
Nahal Farjadi Voice/Percussion / Arash Fattahi Percussion

The Non-Standard Ensemble of Contemporary

Music Circle has been found in 2016 with the focus on

performing experimental music and free improvisation. The Non-Standard Ensemble performed several public performances based on graphic scores of the standard repertoire (Cage, Schaeffer, Logothetis) as well as the newly created graphic compositions and concepts. N-SE also creates various free improvisations based on auditory perception as well as experimental improvisations based on different tunings and sound sources, mostly

inspired by the conduction technique of Butch Morris. The Non-Standard Ensemble constantly expands their repertoire and gives seasonal performances in Iran. Since 2017 Martyna Kosecka started to be the Artistic director & conductor of N-SE.

PROGRAM
Non-Standard Improvisation No.1
Pauline Oliveros Tuning Meditation

ELECTRONIC/EXPERIMENTAL 29-28 April / Tehran Museum of Contemporary Art



Azin Movahed

The School of Performing Arts & Music of the Tehran

University

Subject: Academic Training and Contemporary Music

Hamidreza Dibazar

The Faculty of Music of Tehran University of Art

Subject: Critique of education in Iranian Contemporary Music

Hamidreza Ardalan

Trans-Modern Quartet

Subject: Theories of Modern Music and Trans-Modern Music

Mehdi Behbudi

Radical Tehran

Subject: Auditory Events

Peter Pirhosseinlou

House No.4

Subject: Independent art - Experimental Sounds

Keyvan Mirhadi

Camerata Orchestra

Subject: The Second Wave of Postmodern Music in Iran

Saba Alizadeh

Noise Works

Subject: Noise Works as a Lab for Experimental Music

POSTE

Farzaneh Sabouhi Biology and Music: Some Research Findings **Rouzbeh Gharib** Conceptualizing Compositional Parameters of Music

Soheil Soheili the Neural Control of Singing

Mohammad-javad Sahafi Scrutiny impact of music in Child's and Incorrect Teaching Music to Children **Mojgan Chahian** The Effects of Ancient melodies on Modern Music

NTERPETATIVE STUDY OF CONTEMPORARY MUSIC WORKS IN IRAN

Mohammad Sarir

Iranian Artists Forum

Subject: Roots of Iranian Pop Music

Mehdi Jalali

Yarava Music Group

Subject: Performing Experiences of Iranian Contemporary Composers

Navid Gohari

Nilper Orchestra

Subject: Evaluating the Performance of Contemporary Music

Sina Sedghi

Tehran Music Group

Subject: Necessity of "New Music" and Impossibility of "Contemporary Music" in Iran

Amirali Ghasemi

New Media Society

Subject: Iran, Making Space for New Media

Ali Panahi

TADAEX

Subject: Presentation of new media Art & Digital Art Experiences in TADAEX festival

Hooshyar Khayyam

Tehran Records

Evaluating the Publishing of Contemporary Music

Ramin Sadighi

Hermes Records

Subject: Hermes Experiences in Publishing Works of Iranian Musicians

SEMINAR 27 - 26 April / Tehran Museum of Contemporary Art





Partners of Tehran Museum of Contemporary Art

Ali Mohammad Zare Museum Director
Babak Nazari Coordinator
Hasan Noferesti, Shirin Fazilat Public Relation
Ali Selsepour Administration
Rouzbeh Soltan-Mohammadi, Naser Behizadian Audio Visual
Mehdi Kermani Head of Security Department
Amir Raad Website
Mohammad Babapour Services



collaborations and agreements with prestigious art centers in Iran and in the world, in order to synergies and expand its facilities and activities, including the agreement signed by the Rudaki Foundation, the Iranian Artists. Forum, the Spectro Centre for New Music (Poland), the Cultural Section of Poland Embassy, the ACIMC Association of Composers, and the Tehran Records.

In this regard, the Contemporary Music Circle is trying to become one of the most influential and prestigious contemporary music centers in Iran, by attracting enthusiastic and active artists in the field of contemporary music as members, and providing appropriate conditions for collaborating and achieving cultural and economic growth.

Spectro Centre for New Music as a Cultural Partner of CMC is an organization focused on popularizing and promoting the genre of contemporary classical music. Its mission is to make the audiences familiar with the music of greatest composers of XX and XXI century, to promote works of new promising artists around the world and to advance the state of the art in experimental music and inter media. Spectro Centre for New Music works through organizing composition workshops and master classes, arranging educational concerts and an intercultural exchange of knowledge state about contemporary art nowadays. Spectro Centre for New Music is founded by Martyna Kosecka, polish composer, conductor and performer along with Idin Samimi Mofakham, composer, musicologist and performer from Iran. Spectro Centre for New Music, as a partner of TCMF, is responsible for international relations and inviting artists outside of Iran to the Festival



Contemporary Music Circle, was formed in autumn 1394 by Navid Gohari (as the director of the center), Ehsan Tarokh, Hosein Sarvi and Idin Samimi Mofakham (as members of the Circle's planning council) and got established in Tehran Museum of contemporary Art, in the same direction with new policies of Tehran Museum of Contemporary Art for the development of artistic activities, and with a focus on the implementation and dissemination of contemporary music. The Contemporary Music Circle, as a private and independent forum, registered and holds Tehran International Festival of Contemporary Music in its first executive steps and relying on scientific, artistic and executive background of its planning council's members, with the implementation of cultural agreements with institutions, local and international cultural centers and associations.

Holding domestic and international concerts and festivals, scientific meetings and specialized short term workshops, publishing the specialized magazine of the Center, organizing composing and performing competitions, and founding and exploiting the library and the specialized audio archive of music will be only some activities of Contemporary Music Center.

The Tehran Museum of Contemporary Art s Music Circle, as a social, professional and cultural center has tried to get

Executive Committee

Navid Gohari Artistic Director

Ehsan Tarokh Executive Director

Dr. Hossein Sarvi Advisor of international affairs & planning consultant

Dr. Hamidreza Ardalan Academic Advisor

Dr. Azin Movahed Educational and Research Manager

Idin Samimi-Mofakham, Martyna Kosecka, Hooshyar Khayam Artistic Council

Spectro Music Centre International Relations

Hasan Amidi Executive consultant

Maryam Valiollah, Navid Ghafouri Executive Assistant

Sarah Akbari Coordinator of International Groups

Majid Bourbour Coordinator of Seminars

Amir Moghtada Graphic Designer & Advertising Consultant

Mina Poorkarimi Graphic Design Assistant

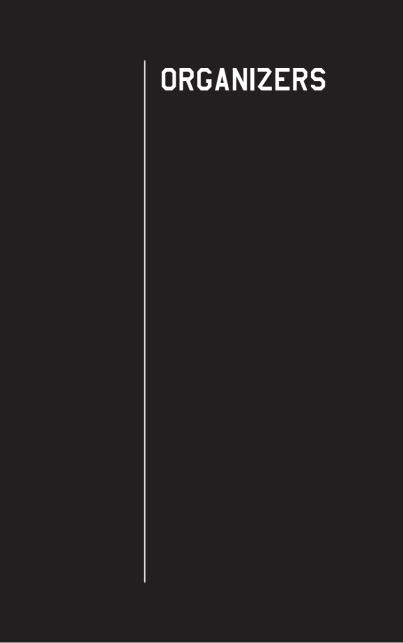
Elnaz Tarokh Social Media Manager

Alireza Mohseni Web Designer

Farzaneh Khosravizadeh Office

Soheil Soheili Sound Technician

Mina Doroudian, Arash Fattahi, Masoud Heidarian, Najmeh Eshghi, Fariba Darabi, Salman Farhadi, MehrAseman JohariMajd, Melika Kianian Volunteers



Executive director Ehsan Tarokh (Born 1980 – Shiraz)



He Studied Music at National Music academy of Ukraine and passed some music courses at Tehran conservatory of music. During the last years he changed his view to curating the artistic events such as concerts and performances. Since 2005 he is a manager of Nilper Orchestra and in 2015 he was appointed as a member of planning council in contemporary music circle of Tehran museum of contemporary art (CMC. TMOCA). He is also the manager of Tehran Flute Choir since 2015 and the director of Navayeamin Music Academy Since 2012.

During These Years Ehsan had a lot of experiences in curating concerts such as Navaye Solh Orchestra, Foroozan Percussion band, Iranian Traditional music ensemble "Ghol-Ghazal" etc. he received a lot of prizes as an owner, Composer & Percussion Player from International & Regional Festivals.

Artistic director Navid Gohari (Born 1983 – Tehran)



He started his music education at the age five to learn violin and in 2009 he graduated from Tehran Conservatory of music with an emphasis in composition under view of Prof. Marina Aghabegian. In 2014 he successfully completed the "Fundamentals rehearsing music ensembles" courses authorized by Dr. Evan Feldman at University of North Carolina at Chapel Hill. Hi Founded Nilper Orchestra in 2004 and focus on classical and contemporary music as a conductor. In 2013 he performed peteris vasks pieces and get the special mention from composer. He also performed a lot of pieces from great contemporary composers such as arvo part, Henry Gorecki, Wojciech Kila, Giya Kancheli etc. during these years.

Gohari Established the Contemporary music circle of Tehran Museum of contemporary art (CMC.TMOCA) as a Director in 2015.

Throughout the years he gained a lot of experience in other activity such as: composed a lot of pieces for film & Theatre, teaching music and give lectures.

Now Navid Gohari is a director of CMC.TMOCA, the director of classic studies in Navayeamin Music Academy, Music director of "Beyn" Theatre Group, and the Artistic director and Conductor of Nilper Orchestra.

artists. Forum. Along with the establishment of Contemporary Music Circle of Tehran in the Museum of Contemporary Art (CMC.TMOCA) by Navid Gohari as the director of the circle, the idea of holding Tehran International Festival of Contemporary Music was tracked by this circle.

In the fall of 1394, the scientific and artistic council of the festival got formed with the cooperation of Doctor Hamidreza Ardalan (scientific advisor), Idin Samimi Mofakham, Martyna Kosecka (Artistic Advisors) and Reza Mortazavi (Member of artistic council). Announcing the call and inviting foreign groups with the collaboration of Spectro Centre for New Music, executive paces were made afterwards to organize the First International Festival of Tehran Contemporary Music.



Tehran Contemporary Music Festival, as the only national and international festival in the field of contemporary and academic music, is an independent cultural and artistic event which will be held annually, with the support and cooperation of cultural and artistic institutions and associations.

The original plan of this festival was written in spring 1393 by Navid Gohari (the artistic director of the festival) and Ehsan Tarokh (the executive director of the festival). In summer 1394, the first executive steps were taken under the consultation and planning of doctor Hosein Sarvi (advisor of international affairs and planning Consultant) and with the collaboration and support of the Music Office of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Rudaki Foundation, Tehran Museum of Contemporary Art and the Iranian

2ND TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
26 APRIL · S MAY 2017
TEHRAN MUSEUM OF CONTEMPORARY ART · ROUDAKI FOUNDATION · COLLEGE OF FINE ARTS - UNIVERSITY OF TEHRAN





























-RaStudio

Tehran International Contemporary Music Festival Visual Identity & Book Design:

-RāStudio

